

# মাসিক প্রবন্ধ ও সমালোচন।

# ীকালীপ্রসন্ন যোগ কর্তৃক

সম্পাদিত।

ঢাকা গিরিশযন্ত্র।

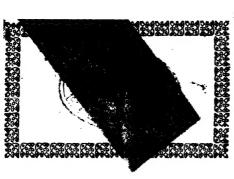
-----

ন্ত্রীনওলাবকা প্রিন্টার কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

32631

# সূচী পত্র।

6-	বিষয়— পৃষ্ঠা ৷
বিষয়— পৃষ্ঠা	
व्यक्ष्वंतिका : : : : : :	91013-111
শক্তি ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' '	जिल्लिक मण्यकी >२४
মনুষোর জীবনচরিত '' '' ১২	ভারতে আশা, ১১৯
ফूलवर्भु · · · · · · २১, 8७	কারার্দ্ধপর্ম ••••• ১৩৬
वांत्रका २८	আহার ও বাঙ্গালি 😬 ১৪০, ১৭১
্রিশিলু '' '' ' ' ২৫, ৬২	,বিবি আর বউ 😁 😁 😘 ১৪২ু
্ অভিষ্∤ন ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° °	जीवन महत्रावत ३७२
हेश्लाख ७ छ। तंजनर्थ,	भारता निरभव विवत्। • • > > > > > > > > > > > > > > > > >
্সভ্যতাবিষয়ে তুলনং) 😁 😁 ৩৭ -	्राष्ट्राशंत्रमी >93
यमूनानहती 80	চোরচরিত্ত '''' ১৭৮
রাজাও প্রজা · · · · ৪৯ '	क्तिकान छेरगत २५०
चात्रकि तिथित ? ''' ৫৫	भौतित कवि
र अहेकातक · · · · · · ·	রাজবাসীভারাসরায় * ** ১৮১
भूडि। जगहन ७8	িহাক্ভারতের জায় · · · · ২∘২
्रमाकात्रनाः · · · · · · • ७७	অ;মরাকিরপ সভ্যতং অবলঘন
প্রাপ্তর সংক্ষিত	कतिय ३०४, २०७, २७১
ৰ্জমালোচনা ৭০ ১১৭, ১৪৭, ১৮২,	স্বার্থপরভার ত্মন (৯৫ ২০৮
·· ·· ·· · · · · · · · · · · · · · · ·	রাজালির অভিযান ও অফীর্তি ২১৭
मानवजीवन १७	্রোমসেনানী জর্মনিকসের
विकासित वर्गा ४०	मृज्यकालनी ८थन · · · २७२
नमोखितिक्षव ''''' ∀०	মুধরাভার্যা অথবা গৃহিণীরোগ ২৩৪
ব্যুৎপত্তিবাদ '' ' . '' ১১	ছুৰ্গাবভী ২৪৩, ২৮০
जमारलाहक छ जमारलाहमा १०	मागां जिक निधे र ः ः २४৯
বক্ষের ইভির্ত্ত ঘটিত কথা ১০৩, ২২৬	हिन्द्रम क्षेत्रम २०८
भ्याक्रां लित प्रथ >>>	মুখরার প্রত্যুক্তর •• ২৫৬
তুদি কার ? • • • • • • ১১৪	ভেড়াবাদা





১ম সংখ্যা

[ আষ । ১২৮১।

## অবতরণিকা।

প্তস্কতিয়ে লক্ষণ বলিয়া পরিগৃহীত হয়, এই শঙ্কায় আমাদিগকৈ এম্বলে সংক্ষেপে গুটিকত কথা বলিতে হইয়াছে।

এদেশে भावमीय छेरमत्वत ममत्र, धनी, निर्द्धन, श्रांखाड, मूर्थ, मकलाडे शृह्ह গৃহে দেবীর মৃণাুয়ী মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠাকরিয়া, उमीय आवाधनाय किक्र विञ्चल वय, ভাহা কাহাকেও বলিয়া জানাইতে হয় না। চিরদিনের উপেক্ষিতা মাত। বঙ্গভাষার আরাধনাতেও বঙ্গদেশ অত্ত **(महेक्रभ मृड्य कतिर्ड्ड)** व्यक्तिरकहे এই का । अरे भरहा ५ मरतत मझन सनि। (काथ: ७ कित, मृद्यमामिनी वीनात स्त्रम-ধুর নিক্লে, দেবী বঙ্গভারতীর বিনোদন করিতেছেন; — কোথাও পণ্ডিভগণ, সম-(व ७ इडेशा, व्यवनभरनाइत गञ्जीत घरत, ভাঁহার স্তভিগীত পাঠ করিভেছেন! ষিনি ধনী, তিনি আপনার ভাণ্ডার इडेट डे नानाविध त्यू मामधी वाहित कतिराज्या या या या वा निताल, जा वाता क्रिशादीत (तरण, दमगदमभाखदात कागा-वान मिरात छेमारन शतिख्यन कतिशा, এখান হইতে একটী ত্রাফ্ট ফর, এখান হইতে ছুটি সুগল্ধি ফুল সংকলম করিয়া বান্ধালির হাদয়যন্ত্র আনিতেছেন। সর্ব্যাই বে এইক্রণ এই উৎস্বে বাজি-टिए । रहा हे वड़ अकरल हे या, अहे ভাষাতে অনুমাত্রও সংশ্র ক্রি।
আরাদিংগর কথা সরলচিত্তে এই
পারি যে, আমরা কতী হা বর্ত্তী
আক্রতী হট, মথাসাধ্য বক্ষভাষ্ট । বি
ধনাই আমাদিংগর মনের কাস্থারে,
আমাদিংগর ঘরে সামান্য কোনইয়া
থাকে, ভাষাই আদর করিয়া লুপ্ত
দিব। যদি দেখিতে পাই যে, শির
নিতাম্ভ নিঃম্ব ভিক্ষার্ত্ত জ্যো
করিব।

माफु डायात मण्यान हिक्तिशुर्व দেশের সর্বপ্রকার উন্নতির ্বে चनिष्ठ जनका, जाहा तुक्तिमान जा. ত্রই অনুভ্র করিয়া থাকেন। । ও রোম রাজ্যের পুরাতন রাজ বৈশ্রা उन भोर्यावीया किছूई अहेगानान कारलद्र भा भरन मगध्क. বাবে ভদাবেশেষ इहेश। गंतादेक्छ. গ্রাশ ও রোমের ভাষার ভাব যে সকল অমূল।রত্র সংগ্রিত তাহা জাজও সম্পূর্রপে কিংর নাই। ঐ পুঞ্জীকত ভন্মরাদিধ। इहेटि, (महे जनन तर्वतां उ छेल्नी व इडेशा (नना शांनर्गत निरक्त कात्रमय खन्धा अमनह আলোক প্রদান করিতেছে ঞেঁ,দাংগ নিরাশ মনেও আশার वीद्रशंश ममाश्रिमशाश विविधात ভুত রহিয়াছেল ; বীরদিংগর

২৮১ আঃ, ।)

कंद्रा. (म! (कंद्र कर् ে প্রা**জ্**নে করিতেছে, এবং যে ভেজ ন্দীবারে নির্বাণ হইয়া গিয়াছে, ভাহা श्रमतात्र উफीख कित्र! निट्डिष्ट् । পৃথিবীর আদি সভা আর্থাজাতির কিছুই এই কণ আর দেখিতে পাওয়। बात मा। आर्वाका जित्र माम (लाश इहे-য়াছে, প্রভাপস্থ্য চির্দিনের জনা অন্ত গিয়াছে, তাঁহাদিগের যাহা কিছু ছিল, मगरत हिट्लान ममन्द्र धुरेता निवारक। কিন্তু আর্থাদিণের ভাষা, আর্থাভূমির হিতসাধনে এখনও কিরূপ কার্য্য করি-ভেছে. ভাষা সকলেএই প্রভাকের बेश्द्रक कार्कित (य हेमानीश এত इ कि रहेशाहि, विड्ड वाङ्किता वलन ইংরেজী ভাষার সমৃদ্ধি উহার এক প্রধান কারণ। জাতিগত উল্ভি যে পরিমাণে ভাষার উল্লভি সংধন করে ভ योग व छेन्न जिल कि तमहे श्रीवनात्न জাতীয় উন্নতির নিদান হয়। দেশে छेत्र उत्ताक मकल खना शहर कतिल. দেশীয় ভাষা পরিপুন্ট ও শ্রীসম্পন হয়; अवश (मगोश ভाষ', পরিপুঠ e জी म-म्भा बहेगा, डेक्टकरम्भात ভाব চতুर्कित्क প্রচার করিতে প্রায়ত্ত হইলে, দেশের লোক আপনা হইভেই উন্নত হইয়া উঠে। এতছভয়ের এই পরস্পার উপ-কার্য্য উপকারক সমন্ত্র দিত্য ও অপরি-বর্ত্তনীয়।

বড়ই ছু: খের বিষয় যে, বঙ্গীয় ক্লভ विमानमाञ्च द्वाशां अ अजिमन अहे नम्ख कथा बुरवान नाहे। विनाद कामग्र विमीर्ग হয়, ভাল বাঙ্গালা জানা বত্কাল পর্যান্ত उँ शामितात माथा अकरे। कलाह्य कथा हिल; अतर त्कृष्ट वाद्यालात तिर्मेष अयू-র গ প্রদর্শন করিলে, সকলে উঁছাকে डे कि के निषद्ध विवाशी विलिया है भनना করিত। সভা বটে, বাঙ্গালার ভাণ্ডারে তাঁহাদিগের পান ভোজন কিম্নো ৃঞ্জনের উপযোগি বস্তু অদ্যাপি সঞ্চিত व्य नाइ। उँ। हाता, जमछ पिन प्रशीधन-मश्मार्ग नानाविश छेक्र विषयात् जातन চনায় কাল যাপন করিয়া, সন্ধ্যা সময়ে कननी कि गृहिनीत भार्ट हा व्यानारभ (यक्त १ इंश नाड करत्म ना: कार्माय-জ্ঞানসম্পন্ন বিদেশীয় পণ্ডিভসমাজেব এাশ্যারুশীলনে জীবন অভিবাহিত कतिया. शिंदिगास तक्षीय (लशकतिराज অকিঞ্জিৎকর কথায় কর্ণণাত করিভেত্ত उँ। शिंपरगत (महेक्रेश श्रेत्र हिंग न। কিন্তু বাক্সালার এই শোচনীয় দীনতার कार्न कि? वाकाला आनुनिस (य আজও দর্শন বিজ্ঞান, ইভিহাস,লোক-চরিত, সাহিত্য, ও নীতি প্রভৃতি নানা শাস্ত্রেসমুদ্ভ রত্যালায় অলহত ইয় नाहे-विज्ञान। ভाষা আৰু প্ৰান্তৰ বে জগতে আদরের আসন লাভ করিভে शांद्र मारे, देश कि वाषाओं क्रजितिमा

मिर्गाव अश्वाध मरह ? त्मारक छेन. शंग कतिशा वाल, वालालाश यांचा निकू লিখিত হয়, ভাহা অকর্মণ্য বালক এবং धनम। कूनवशृ वाजी ७ आत कः हात्र ९ (जार्ग जारम मा। वाकाला असु विना সীর সরবং। উহালা চিন্তাশক্তির উष्धिम करत. ना अन्यत्र हे छेमी-পক হয়। সংসারে যাঁহার আর কোন काष नाहे, देशदाबी अञ्चि विदम्भीय কোন ভাষায় অধিকার নাই, তিনিই श्रमु नहेश कान याशन বাজালা করেন। বঙ্গদেশের স্থশিকিতসম্প্রদায়, আলদ্য এবং প্রদাস্য পরিত্যাগ করিয়া, श्र श्र कर्खेता अनुष्ठीत तक मा इहेल. वांचानात अहे अश्वाम कि कथन छ मृत इकेट्न ? अक ममरत हेश्मरख अ अहे कूर्फ्रमा ঘটিরাছিল।ইংলগ্রীর পণ্ডিতেরা লাটিন अ औरकद अधायन अ अधार्शनाउडे कीवन छेरमर्ग कविएंजन, अवर मानव छेक्र हिंद्या जनन अहे ठूरे ভाষার প্রকাশ করিতেই বিশেষ প্রয়াস পাইতেন। তৎ कानीन इंश्ट्राकी, मिनियमना जनाथा वि वर्तात ना श्व. अक शास्त्री मछ श्वमान था-কিত। কাহারও ভক্তি কি প্রীতি পাক-র্বণ করিতে পারিত না। কেছট উহার পানে চাহিত না। যেই পণ্ডিতের। উহার প্রতি মতু প্রদর্শন করিতে আরম্ভ করি-(नन अपनि देश्तुकी मलिन (तम পরিভাগে করিয়া উজ্জ্বল রাজপরি-

ছল ধারণ করিল; উহাংশার ইনি ফুটিল; উহার জ্যোতিও এ দেশের সর্বত্র ছাইরা পড়িল। বঙ্গদে: প ইনিরা শিক্ষালাভ করিয়াছেল, বুঁ/কারং চিন্তা করিতে শিধিরাছেল, এবং মনের চিন্তা ভাষার পরিক্ষুট করিবার কৌশল অবগত হইরাছেল, যদি তাঁহা-দিগের প্রত্যেকে, মাতৃভাষার উন্নভির জন্য, নিজ নিজ অবগর সময়ের কিয়ন্দংশপ্ত অর্পণ করেল, বাজালার মলিল মুধ কি অচিরেই প্রফুল্লছর লা?

विमानागत अङ्ख वास्त्र त्य मकन यमखान, वाकालाव (माछ) मन्भापन अत्र कटलत्त् वर्कानत् अना, विवृत्तिन পরিশ্রম করিরাছেন,— যাঁহারা, নিপুণ শারুকরের নাার নিয়ত যতুপর থাকিয়া मिछा नुजन मेक मश्कलन अवर छ। व প্রকাশের নিতা সূত্রন প্রকালী উদ্ভা-वन कित्रारक्षन, अ मद्रा मर्ग्वास्टरकर एन তীহাদিগকে ক্রন্ডের। উপহার দি। বাজালার আধুনিক শিক্ষিত সম্প্রদায় गरका याँकाता. नाना फूल मानः गाँ।-থিয়া মাতভাষার চরণে অর্থণ করি-য়াছেন,মনের সহিত তাঁহাদিগকে অভি-বাদন করি। যাঁহার। এত দিন অকা-वन डेमामेन विशास्त्रन, आया अवसा করি, অভ:পর তাঁছারাও উদ্ধাক হইয়া निक निक अन श्रीत(गांधित कना मा-शाच्या (हरी कतित्व ।

गुर्दिशाचान देशविष्ठे तिशाहिन ; आत मभीतरनत मृद्यनम हिल्लान, स्वन को छा-क्ट्राल, स्मार्ट्स डिश्चांत रमडे ভাপিত অঙ্গ শীতল করিতেছে। সেই न्यरथानिक वाक्ति. इशंख अउन्तर्भ সমীরণের অংশীতল স্পাশস্থই অনুভব कतिराउए हम ; - मभीतन, किक्म मम **८का**ठ छाट्य, छेन्। दनत न खांत कून्य्र চ্ছन कविशा, विष्वं कतिर्ख्रक,--- कि রূপ আদরের সহিত সন্মুথস্থিত ভকরা-जित्र नार्वाकां अवावनी कार्गर विक. ন্দাত করিতেছে;—কিরূপ অনোচিত বত্বেবদহিত তাঁহার শরীরের শ্বেদ বিন্দ চর অপ্নয়ন করিতেছে. जाशहे (म. थाजिए व अविष्ठिक्त। উহা যে জড় প্রকৃতির একটা অভি প্রধান শক্তি, ভাহা ওঁ৷হার মনে প্রভি छा उ इहेर उर्ह ना। किस्त जिल रथम कायात (महे मृद्भाहि मभीत्रशत्क छत्र-স্কর বেগে প্রবাহিত হটতে অবলোকন कर्तन,-यभन प्रिंथिट शान (य. छेश আর ভকুর পত্তে পত্তে এবং ফুলের मरल मरल (थिलिट जिल्हा ना, किन्हा घात গভীর গর্জনে বিশ্ব চমকিত করিয়া, मुलात महिष्ठ छे०्भारेन कतिराज्छ अवः ভকর সহিত লভার বন্ধন ছিল বিছিল করিয়া ফেলিভেছে: তখন তিনি, স্বভা-বড:ই উহার শক্তিমতা অনুভব করিয়া, ভারেও বিশারে স্তান্তিত হন। প্রকৃতির শাক্তে মূর্ত্তিগতী হইয়া প্রকাশিত হইলে, কে ভাহার অন্তিত্ত্ব সন্দিহান হইতে পারে?

অুধু স্মীরণ শহে, জাড় জগতের मकंत भक्ति है खाउं शही श्रमान । छेबात শিশিব্বিন্দ তুর্বাদলে মুক্তার ছারের ন্যায় শোভা পায়;—প্রভাচের দীপ-শিখা নিভু নিভু জ্বলিতে থাকে, এবং कि अक अर्थ वि त्मोन्दर्श श्रीत्र करता (मधित्रो, (नारकत (मधितात क्रमाञात अ हेल्ला इस । उरकारम, जन किर्या অগ্নির শক্তি একবারও মনে সমূদিত इय ना। किल गिविशक रहेट अनम ধারার নাায় প্রগতিভ জলধারা অব-लाकम कविल ; अथना श्री हैन क्रिंग, কোন সময়ে দাবদাহের ভরত্তরমূর্ত্তির मनाथीन इहेरल (महे नियाण्यमक (तर्ग. -- (महे जारमत धकांकिशनी (मामिक्सा, जन এवर अधिक महत्करे स्थित कृष्टि অভি প্রধান শক্তি বলিয়া প্রতীতি জন্মার। জড়জগতের যে সকল শক্তি नियक आमामिशात छेश्रत कार्या कति-তেছে, जागता এই तथा विना वाजु है ভাষাদের পরিচয় পাইতে पितरम यामिनीएड, जागृङ कि निस्तिड मक्त सम्बार्ड सामता डेशापत स्थीन। মংসা যেমন জল র।শির অভান্তরে অবः श्वान करत, - अर्थ शृत्यं ननारहे मकन मिरक्रे जन ; जान छीरम, जान छ

বিরা বার, অড় প্রকৃতির শক্তি নিচর
সম্বন্ধেও আমা দিগের অবস্থা ঠিক সেই
রূপ। অড়শক্তি অন্তের ম্যায় রাশীভূত
ছইয়া, আমাদিগকে সর্বিভোডাবে পরিবেফান করিয়া রহিয়াছে; আমরা মহ
সোর ন্যায় উহার অভাক্তরে সঞ্চরণ
করিছে। অগ ধ অনন্ত অড় শক্তি
সাগরে আমরা প্রক্রিয়ের নাায়
কণে ভাসিতেছি,ক্ষণে ডুবিতেছি, ক্ষণে
কলে ইডপ্ততঃ পরিচালিত হইতেছি।
আমরা ছাড়িলেও, উহা আমাদিগকৈ
ছাভে না। আমরা শৃঞ্জলচ্ছেদ করিয়া,
দূরে পলায়ন করিতে চাহিলেও, উহা
আম্যাদিগকৈ পলায়ন করিতে দেয় না।

কিন্তু আমরা এখনে জড়শক্তির वर्गना कि वस्त्रनाम्ह्राल आंत्र किছूहे र्वाटिक हो है ना। छेहात्र आताधनात कामांपित्रात मन कार्यना इहेट अधा-विख इत मा। छेश अब अवर अधीत निर्देत। छेरांत कांन काकांन छा!न नाहे, পরের প্রথ ছ: । সম্পদ বিপদ, কিছু-ভেই দৃক্পাত নাই। মাতা, স্লেহের वाङ्ग्ली धामावन कविशा, महानत्क (क्रांट्र जुलिश महेट अधनत रम; चड़गंखि, डेरांत लीर रख बाड़ारेंग, সেই সন্তান কাজিয়া নের। যুবভী, **्थ्यम**क्दत कके किं कर कर न दत्र । इडेग्रा, जनिरमयनत्रतन थित्र उत्पद महम्मात्म "निदी गर्ग করিভে থাকে, জড়গক্তি,

ফুৎকার দিয়া, সেই নয়নালোক জয়ে গুড় নির্মাণ করিয়া ফেলে বি

জ্বাজির নিরত স্তুতিপাঠক বৈজ্ঞানিক পণ্ডিভগণ শতমুখে উহার স্তুতি
গীত গান করিতেছেন,—উহার উপাস
নার অহোরাত্র নিবিষ্ট থাকিয়া, পৃথি
বীতে উহার পুলাপদ্ধতি প্রচার করিতে
সর্বতোভাবে যতুপর হইতেছেন।
বিজ্ঞানশাস্ত্রের ক্ষুপ্রত রহৎ সমস্ত গ্রন্থই
জড়শক্তির গুণানুবাদে পরিপূর্ণ রহি
রাছে।

জড়শক্তি সহদ্ধে আমরা যাহা লিখি
লাম, ডাহা শুদ্ধ উদাহরণের অমুরোধে।
বানব-লোক অথবা মনোজগতের অভা
শুরনিহিত বৈ সকল শক্তি জড়শক্তি
লহে, অথচ সর্বত্তি সর্বথা অমুভূত হই
তেছে; যে শক্তিচয়কে সমীরণের
ন্যায় দর্শন অথবা জল কিংবা অগ্নির
ন্যায় দর্শন করা যায় না, অথচ আছে
বিনয়া শুভিক্ষণ স্থীকার করিতে হয়,
সেই অজড়শক্তি নিচয়ের পরিচয় প্রদা
নই আমাদিগার বিশেষ উদ্দেশ্য।

त्नान स्थारन ह्रहर এक निनाधि ।

निপতिত उहिशाएक ; त्नर, वाङ्वरन

ांच पेरिकान कतिशा, व्यवस्नात

गंडभान मृद्द किनिशा निन। এই कार्याः

नकत्न छेळ कर्फ मिलित धार्माः

स्वीकात कतिरवं। हेरार्ड मानूषी मिळित

नश्चव व्यारह, এই तभी विश्वान कतिवात

गुरुष्ट्रमाञ्च कात्रण नाहे। आतात कन्त्राना কর কোন স্থানে সহত্য লোক একত্র इहेश अग्राख्य नाश (कानाइन क्रि-(७८३। ८० क\इ:त वर्षातिमात्रन, ८क काहात (मानिज शान कतित्व, अडे हिंछी-(७३ मकत्न वाजिवाछ। निकाशिज चत्रवाति চতुर्फिता धनि इनेटिएह, अवर त्रवित्र कित्रन ज्यार्ट्स खरमञ्जलश আবার এমন ভয়ন্তর ভাবে বালসিতেছে भर्मकत्रम ६८३ विजिक श्रकतन्त्र मा म म्लान होन। अमन मगरत, अक अभाष्ट्रमृद्धि श्रुक्ष, मित्ञ करत्र, নি:শঙ্ক মনে, তথায় উপস্থিত হই-ভিনি কাহারও নিকবর্তী इडेटलन मां, कांड्रांटक छूडेलन मां, এবং কাছারও হস্ত হইতে একথানি ভরবারি কাড়িয়া লইলেন না। কিন্তু তাঁহার সেই প্রণাপ্ত চফু হটতে সকলেব উপর ধনঃপুনঃ দৃঞ্জিণাতহইতে লাগিল, ত।হার জিহা। হটতে গুটিকত ধুন निनिः रुठ **इ**टेल, **ञ**ःत व्यवस्ति सगर्य (कालाइल निहास । अकथानि नासुन মার লড়ে না: একথানি ভরনারিও আরু সংগ্রলিত হয় না। যেন কি এক नञ्ज औ.श.रभ रमहे महाका मकलत्क **এ**कवारत युक्त कविहा (क नित्नम । व्यथन। श्रात कत, (क! न ख्रात्म देशनिकश्रात मा ক্রেসেন স্থাগত প্রায় পেথিয়া, ভার कैं। शिट्ड ए, कि कबिटन, क्रियांश

>2631)

याहेत्व, श्वित कतित्व मा शांतिशा, व्याश मात जान जाशित लुकाति व हरेए उरहा, मन्त्र्य मश्कारम भाजनत निक्षेत्रश्री হওয়া মংপকা অ সহত্যাও শেষস্ব छान कतिरङ हा जेनृक, विशरनद कामत, এक न्यार्थानियान, महमी जाहाति गत मत्था अतिके रहेता, श्रीत-গল্পারস্বরে গুটিকত কথা দেবীভূত लोट्ड नाम जारानित्मत खन्दा णालिया निर्लम:-चकीत **उ**डिंड त मध्यालन घोता मकलात गामम-ক্ষেত্র এক সূত্রন তেজা প্রেরণ করি-(लन। आंत, जीक वीतमाम, गार्किता উঠিল। যে, ক্লণ পুরের, শত্রুকে সিংহ भरन कतिहा, यत यत कति छिलं, रमई এই কণ ভাষাকে তুণ জ্ঞানে অংপনার প্রদীপ্ত ক্রোধছ ভাশনে আছভি স্বরূপ अर्थन कतिएक छेना क इहेन।

कर्षु एवत मनम्म शांत्र म.हे, कर्जा ताम शां कथन अ अस्टि इन्ह माहे; एथाशि एम आशोनात तरम आशिम कर्जा। এक ममस्त याद्याता सामात्र समिति । महत्व हिम, अहे कन स्वादाता सामात्र स्वादात स्

এইরপে উপলার ছইবে যে, জড়লাভিত্র বেমন বান্তব পদার্থ, কাছারও
কম্পনার কথা নছে; মনঃশক্তিও সেই
রূপ প্রভিক্ষেপরি ল ত বাহেব পার্য শুদ্দ একটি বাক্য নছে। জড়শক্তির নিকটও
সমস্ত জগং বেমন আপনা ছইতে শাক্ত, অজড় মনঃশক্তির নিকটও সেইরপ।
বাজা, প্রজা কেইই কোন সময়ে মনঃ শক্তির সেবা না করিয়া পারেন নাই।
পুর্কালেও লোকে মনঃশক্তির নিকট কত প্রভিত্তি দেও।মুমান ইইয়াছে, আন্ধ্রণ কেরেশ করিক্তে, এবং শক্তিও বা ক্তের এই নিকট সম্বন্ধ ভবিব্যত্তেও

म'सूर्योभ'कात कार्यातकात हुने ,---कप् नाद अरह धर नाजकात अल्लाहरू

উপর উহা কিরূপে আপনার আধিপত্য বিস্তার করিয়াছে, ভাষা সনলে প্র-ভাষা করিভেছে। অনস্ত জড়জগাভ মুষা শুদ্ধ হুখানি হাত, ছুখানি পা महंशा शास्त्रमा कदिशो छल। अहेकान प्रथ मञ्चा**रे** कड़कार उत्राक्षा। कड़ः রাজ্যের সকল বিভাগ হইতেই ভাষার वाजकत गृशीं इनेट्टर ; उपीत्र अतः বৈজয়ন্তী সর্ববিত্র শোভা পাইতেছে। আকাশের নজু দিল্লাৎ ভাছার বার্ত্তাত (इंद्र कार्या करते. मार्गत खकोत छ र्य रकः । शह (क्षणातनास्त याजाशा-ভের পথ খুলিয়া দেয়, জল, অগ্নি, নায়ু প্রভৃতি সমস্ত ভূঙশক্তি ভূডোর নাায় ভাহার দ্বারে বদাঞ্জি দথায়মান। यथन बाहात क्षां एवं जातम इडे. তেছে, মন্তক নত করিয়া, তৎকাণে সে ভাছা প্রতিপালন করিভেচে। যে अक नगर्य चात्किल्ल (म अहेकान मिड इडेशारका (य अकनमात अप् क्ल (म এडेक्टन (मनत्कत मात्र शक्तिध्या) করিতেছে।

প্রাসক্ষের অভিক্রেম হয় বলিদা এবি-যয়ে আমাদিশের অধিক কিছু বক্তবা নাই। মানুষীশক্তি মনোর:জোকিরপ কার্যা করে, ডাহাই আম্যা কালেদা করিতে ইচ্ছা কবি।

अक्षार १०७० । दिलाई छाजीति का ८५, मध्यत स्थानात क्या मस्याताका है

नदीराका डे क्रिके दान। मार्ची निक मामनक्रमा के (यज्ञान विकास नाक ারিডে পারে, অন্য কুরাপি সেরপ मञ्जाद मा। अपूर्ताचा खेरात गीज অবাহিত, পুরুরাং শিথিল। কিন্ত गामवक्षाट्ड डेहाटक मर्वतः हे शक्ति-দ্ধকের সহিত সাকাৎ সংগ্রাম করিতে इत्र । मलू वा मनूरवा नित्र छ अ डिक्कीत ভাব বিদ্যোশ রহিয়াছে। মুখে একের निहि अर्गात विष्त्राध मा थाकूक,वाहि-त्त्र कांच्यान विद्यारभद्र कांन लक्तन লিফিড দ। হউক, অথবা ছুলদশীরা **डाहामिग**्क श्रेतन्त्रत श्रेशक विश्व है বিখান করুক; ভাছাদিগের অভান্ত-त्रोग मक्तिगर्ड विरत्नोध **७था** मि हिन्छ থাকিবে। জল যেনন স্বভাবতঃ িম্ব मिरक कीशांतिक **इत्, : यूवा** 3 (क्यन -अस्ति : अभीतका स्नितामितः यात्रः। ষাধানতা ভাহার প্রাণের প্রাণ। মনুযোর আতা! ভাতদারে ছউক, আর अख्वां ज्ञारित र डेक भा भा भा ख हिकि श्रा मा विक्रिं। प्राधीन छ। विमञ्जन करत না। জল, গান্ধায় প্রভৃতি জড়পনার্থ নিচয়ের উপর আধিপতা স্থাপন করা যেলন সহজ গানুষের উপর আধিপতা स्थान करा, मानूरवत शटक मठा मछ। है ে এমন সহজ নছে। সহলে যিনি যত-नृत भोत्रवाधिक, धनिष्ठं, विश्वा शिव्र रुक्षेत, मञ्द्रात मन, (भव भर्या स्वा

(मर्थमा, कथनडे माथ कतिमा उँ। शांत अधीन इहेरत ना। हेहा मानत मां जित धक्र जितिस्म कात। अहेत्रां मसूर्या गनूरमः आगां उ शिंखिणां उ हिमाउथ रकः, পরিশেষে, যিনি পরীকাতে অধিকভর-শক্তিসম্পন্ন বলিয়া অমুভূত হন,ডিনি প্রভুর পদ লাভ করেম; এবং ছীনশক্তি वाक्ति वाशना इकेट के दांशव निकटि क्र डो अलि शूर्ड भारत अथवा (नेवक विनिशं पश्चाशमान इत । अत्मक मञ्राहा वाहित्वत कवीम शर्यादनाइमा कविशा, আপাততঃ এইরূপ সংস্কার ছইতে পারে যে, ডাহাদিগের প্রকৃতিতে णक्तित क्लामांख वर्खमान नाहे। ভাষারা পর প্রভু ার শৃথলৈ এমল হোয়-छाः म वहम करत (य, छारानिगः क अम् जूय वित्राध काम (माय इडेटड भे द्रमः, किन्छ देश कामानिःगत प्रिथितात ज्ञम। आगता (य मकल शुक्रवत्क अकवादत शक्तिशीम मान कति, जोशांत छ दखाः णिकशीन मरह। फर्व कथा अहे, छाहा-দিগের শক্তি অভি তুরিল। যেমন বৰ্দ্দিৰার ক্ষীণ আলোক বায়ুর প্রতি-क्रन वहाकन प्रश्निमान शांकिए न। रत मा, खाश्मिरगतं क्रूजिम भाक्ति अधिवन-তর শক্তির সংঘতে ডেমন বস্তুমণ जिष्ठि जनर्थ दत्र म।।

কবি ও দার্শনিকগণ, মামুষীশক্তির গণনা করিতে হইলে, এখানতঃ বুদ্ধি,

खनग्र, जांच्या, विटवक अवर हातिराज्य উল্লেখ করিয়া থাকেন। ইহানি গর অনেক অবান্তর ভেদ কম্পিত হইতে भारत, अतर हेशांता आखारक हे वलगु-र्खिए जाकानामत शाहत इहेगा थारिक। कामामिशात श्राद्धांकरमत कमा এই বিভাগই সম্রতি প্রচর। যে जकल कार्ता, जेलेगारण, किर्वा हे जिन शास्त्र भागवहतिख प्रहाक्ताल हिक्कि হইয়াছে, ভাহার পত্তে পত্তে,পংক্তিতে পংক্তিতে, মুম্প্রেক্তির এই সকল শক্তির পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। জন धाराम अ भाज मूर्थ हेश मिश्तर महिमात সাক্ষাদান করিতেছে। অমুকে অমু-क्ति द्वित मिक्छे श्री क्रिड इहेशाटक, অমুকের হাদর শক্রেকেও মুগ্ধ করিতে गमर्थ इत, अमुत्कत माद्रमत मिक्छे কেছই অপ্রসর হটতে পারে না, অমু-কের চারিত্র গুণে সংসার বশীভুত, ইত্যা দি গভীর অর্থফুক্ত বাকা লোকের মুখে मूर्थ खगन करिएक्ए।

मनू (सात এই भक्ति मगूरहत माम, উচ্চারণ সময়ে আমাদিণের ছাদাকে क म्लोड करत्रमा, धाराम कारल शृथि-বীও উহাদিগের ভরে বিচলিত হয়। मानदमन अदर मानदममारकत राहेन, বিকাশ, স্থিতি, পরিবর্ত্ত, এবং ক্ষয়র জার উ 'র ইছার ই চিরক: ল কর্তৃত্ব করিয়া व्यामिट्डिए। देशनि.गः हे भेगामः কেছ সিংহ। দলে উঠি:ভছে, কাছারও সিংহাসন টলিভেছে; কোন নুতন माखाः का गठिंड स्टेट्डर ह, रकाम श्रता-ভন স আজা, পুরাতন জীব প্রাসংদের माप्ति, हुर्न ६इमा शिष्ट्रांडहः (म्हा ক চির স্রোভ পরিবর্ত্তিভ হইভেছে; নীতি নিতা মূতন মূর্ত্তি ধারণ করি-**७८**छ ; काथा अमाज उरशह रहे-(एट्स्, (काथ अ ममाज उरम्ब इहेश य हेट उड़। है - इंग अ त कि हूं है नट्ट, मानूषी मक्ति मानवक्रगट्ड कित्रत्थ श्वाधिकात आमाहन कतिहारह, छोहात अक मेर्च काहिमी गाज

. . . (0;;0); .

# মন্ব্যের জীবনচ,রিত।

कतियात जमा, সকলেই কৌভূচল প্র काण करत । याहाता, जश्मारत व्यामिता बाहेगा छहेगाई काम कर्छम करतम मार्ड, विस्त शक्त उथाराव की तमया भन कति-

বড় বড় লোকের জীবনচরিত পাঠ য় ছেন, – যাঁহারা ত্বের মত জোয়ার छ. छे स य: जासाज मा कतिसा अडे वा मछ कानमपूर्यः रेमकउड्नरङ न्ना मा निरंगत शन हिङ्क ताथिश गिशा हिन, यै। शामित्भव व्याविकारित भवा हेलम्ल कवि

নীভিবিশারদ পশ্ডিত মহাশরের।
বলেম, পৃথিবরৈ প্রধান পুরুষদিশোর
জাবনরত পাঠ কর; ক্রুমেই মন, নীচভাব পরিতা গ করিরা, মহস্তাবে আসক্ত হইবে। কবিসমাজ উপদেশ করেন,
মহাত্মবাদিশের ছবির প্রতি স্থিরনয়নে ভাক।ইরা থাক,—ইাহাদিশের
চরিত চিন্তা কর, ভবেই রু বাতে পারিবে
যে, মহত্রের স্থার ভোনার জনাও
উমাক্ত রহিয়াছে। কিন্তু মমুন্য র জীবনচরিত কোথার পাইব? পৃথিবীতে
পোন শোল আনা হইতেও জ্বিক
লোক আনে আর যায়। ভাছারা যে
কোনসময়েও জীবিত ছিল,এমন বলিবার

কারণ ন.ই। বলি ভাহার ও জীবিত थाकिशा थ रक, जरव जोशामिरवर्गत भ-शमध्द्री अतर व्यतन्त्रयस्थित क्रीतिक हिन। याँगां जीविक हितन वनिया জগতে পরিচিত, ভাহাদিগের বিষয়ই वां (क कि जानि( 3 शांदा? (काम मृ अञ्चात ककालमा जात भिन्ते (पह দর্শন করিয়া, কেছট ভাছার মুখক্সি **छ क्र** भग (बर्ल्) व कम्भन। कृतिहरू मगर्थ হয় না। দে কিরূপে গাসিড, হাসির मगरत छ। होत अधत्रश्लात कि कि छ। त विट्मवक्रां धकाम शाहे उ. - जादात জে কে ন্সময়ে আকুঞ্চিত কোন সং गरत मतनात्र थः ति व ; क शांत सत्तन यूगन, यूथ्त कृटजात नाति गरमत कि कि নিপুঢ় কথা লোকের নিকট কছিলা (स्कृति इ. हे ड्यांनि गरुव्य निष्य मारुगार्भ निविक्तं ड अक्थानि करता हि अवर करत কথানি অন্থির নিকট ভিজ্ঞাসা করিয়া चाःगं इ इ छ श व श म। मनूरवात की-বনচরিত্ত এইরপো মনুধা মনুধোর विष्टः इ किश कनार्थ अवत्नाकम करत्। शक्त अ मनुषा जीवन कूल्यम, कांद्र, कत अ-ख: इ किञ्जन त्कत नाम भवेत्वत श्रेत भिष्ठ म या हु । थारक। को होत्र ९ क्यू ८७४ टन आट्राभाष श्रीत मा। म्यूर अ भग कड़े आंगिनि कारम मा। भत्र क किकर्ण कानित? काणमात कोवस व्यापनिहे पार्ठ कतिए । ८० ए मन्य एत

मा। পরের জাবন কিরুপে পাঠ করিবে? यनि अक्कि कित क्रिशावतन, त्कृष्ट मानेन-चोतन अरम् त पूरे ठाति गर्क, ति क्रुडे ह: ति शुर्छ:, श.र्घ कतिएड मनर्थ হন: তিনি আবার ভাষায় ভাষা প্র-काम कतिएक शीरतम मा। प्रानुबे ढांवा का कर कामन्त्र विशाह, बदश दिश इत कड़े अपूर्व डा कथन अ यू छित ना। প্রভাতে কি সন্ধার সময় অথবা বা-ं डिकात शाक्क रमत च्याकारणत जनम মালা মুখুরের মুখুরের কত শোভা ধারণ कट्र, कं शिवितर्द्धांमत स्थीन इयः ভাৰা নিবিষ্টননে পাঠ করিতে পারি-(लडे, मनूर्यात विखत श्रामाश्रम); ভाষात আবার ভাহা অ (কিয়া তুলিব, কেছই अगम थाणा करत्मा। मनुरसात यम आकारनात कालमाला इहेर्ड अधिक পরিবর্ত্তনীল। ভাগী এথীর লহরীলীল'র ির।ম আছে। কিন্তু ভিরুচঞ্চল মনুষা मह त छात्र छत्त कथन छ दिवार मा है। (क जाका भवना कतिदन है तक कानात छोरा वर्गना कशिरवर

জীবনচরি ও পাঠ করা গোল, আলেকজেণ্ডার, সহসা েলাধে অধীর ছইবা, ওদীর প্রির ও পুরাওন সহচর
রিটেসকে অহ ত সংহার কবিলেন,
এবং কাংসেওবের সাহসিক ভাষা সহা
করিতে না পারিয়া, নিভাতে ইওর
জনের নায় ভাহাকে অপনাধ করিলেন।

अरे कृहें जै-कार्या । हेराटमत কোথায়? আলেকভেণ্ডার এক সময়ে शूक्षशंक्षां नीत्रित्व सम्बद्धित जिनक हिल्लम। दक्स व्यक्तचार जिनि अतर विश्व कां श्रेक्य शत तीट छ शत निरक्त श कर्तिम ?-- धकमगरा जिमि भाजन उ সন্মান করিতে জানিতেন, কেন পরি-(मर्व किनि गिर्दत गर्गामः ଓ कुनिया (भानन? उँहारात शक्तित वह भारत नर्छ दकन घाँछैल ? अहे मुश्चेत दक्ष कात्रन পরপারা কে দে খয়াছে এবং কে ভাষা পারিবে? বোনাপাটি বুৰা | ইত্ত আলি দি লাভের পুর্দে মরুষোর জাতি मः भारत् व्यक्तित समृत्हत द्रकत हिल्ला। व्यवस्थित उँ: इ: त किला म ड न्थ्निन इस्.—त्रक्तन, छूनि अभागित याहेटल मा याहेटलहे, कितारी अग्रहत अक्तरत्मी श्राद्रन कर्त्रम. ख:का मन्द्रनके खात्मन। काँश्वत ताहि रतत भीतम अंडि फ्लाइकरण लिथिड 💌 🗠 রে ব.ট । কিন্তু 🕉 হরে বাহিরের की न. य आंडाखतीन की नत्न माना काश गांव. - :य की ट्रन 'काइन' मकल शास्त्रज्ञात वान्हिक कविशा, मृत्ये भार कार्य कत शाहक, **ভাহ** अन्भेड च्हेत!त क्लांन डेलात महै। এह्था महा (य. ह्रिडाभाव-(कतः अहे डेड्स महाजात छतित खश्लात नस् कात्रन निर्द्धन कतिता एवन। किस

उँ। जानितात (क्कूनाटन मनख्ध वस, हेरा कामता कथनहे चीकात कतिएड भातिमा।

व्यानत्क, अहे मगल कथा व्यात्नाहन। করিয়া, মনুষোর শ্বরচিত জীবনরত शार्टिहे विश्वाय अनुतार्ग धामर्गन कः द्वम । उँ। हात्रा निर्दर्ग कर्वम द्रम् পরে যাহা লিখে, তাহা হয় অজ্ঞার পরিচয় দেয়, নাহয় অনুচিত স্তুতি কি অভুটিভ নিন্দায় পরিপূর্ণ থ কে। কিন্তু মন্ধ্য, পৃথাতল হউতে প্রস্থান করি-নার পুরের, আপনার সহক্ষে আপনি यां निथिया यांग, जाहार्ड व्यमका, অত্যক্তি অথব। অজ্ঞ ভাষ্পক ভ্ৰম প্ৰমা (भत्र किंगिष्ठ शिक्टि शाह्य मा। ভারভবর্ষে কেচ কোন দিন অংপনার জীবন কাহিনী আলেনি লিখিয়া গিয়া. ছেন এমন আমরা জানি না। বাবর अतर आतिर के. देवत कथे अत्ना भानात ताकित तः थिए इन्टर्स । कातन है और भिगरक ভারভবংসী বলিগা ऋौकात করিছে লাণ্ড কংহারও মন সন্মতি দান করিতে না। ভারতবর্ধের নাম উচ্চারণ করি**। स. स. स. स. १** जारी। জাংঃর ভূতরত্ত মনে সমুদ্র হয়, दीशाता यनि चरमर्भत डेडिशम अदर च च जीतरमत डे िह्न लिया। याडे-তেन, एत्र कहे भवाविलुश्चिता **छा**त्रछ মাতা এখনত গায়ের ধুলি বাঃ ড্যা, অবিটি দণ্ড রমান হইতে পারিতেন। अवासन माम अवर शिकुपाल्यानरगत, ्रांडन कहिनी मूड (नरहड़ कीवन मध्याहरत मगर्थ इहा। फलकथा अह मन् यात को वनहाल भाठ कतिहा, टकान डेशकारतत क्षांजामा कहिरम, कामा-

দিগকে ইউরোপ এবং আমেরিকাতেই অনুসন্ধান করিছে হইবে। অবেংশ সে অথের অংশা নাই।

हेत्रुरशेल बनः चारतिकोत ,सामक महाजाः हे आश्वात कोत्व यार्शंव असू विक्ष कित्रा शिवाटकम । (कर अकीप कीतरमत व्याप्तांभाष नगत तका छ कांशातिकात अन्तीक्राम शिशिट्चि। एकड्, ८म श्थ व्यवस्य मा करिया, शान्यियम् नामन किर्ना পরিবারত ব্যক্তিবর্গের নিক্ট নিজ জীব-(मत श्राम अश्राम घटेनानमो **उ**्लाय कतिशा अतिमा भेज लिथिश एक । तक्त বান্ধব কিংবা পরিবারত্ত ব্যক্তিরা ভদীয় পর্লাক প্র প্রির পর দেই সমস্ত পত্র यञ्ज श्रीतक महलन कतिया, - अमरवन मक्र जित्र जना मर्सा मर्मा व्यावात वा. भ मः फिराव डें कि भूतिश फिश्ता मरनाड्य এकशानि अन्धु श्रान्य करियाहरून। हेश्द्रकी अभुनिता जेतृन अत्युद्ध कि छूडे ञ मञ्जात माडे। गांग कर्तिए उ हे छ्टा **इंडे (ल, ख्रामारम वड़ (इंडि माड मा**ड গ্রান্ধ প্র প্রান্ধ করা বাই তে পারে। কিন্তু যে উদ্দেশ্যে গরুষের জীবনরত্ব পাঠ করা আবশাক কাহারও স্বরতিত জীবমচরিত পার্চে ভাষা সমাকু সফল इश कि मां, त्वाश इश हेडा जरण-(सन्न निष्य।

মনুষা ভীয়। মনুষা তুর্বির । মনুষা পরের পশংস য বঁচে পরের অপ্রশংস সার খান্যার অকে লংগিলে তুল্থ পড়ে। পুতরাং, মনুষা আপনার সম্ভন্ন আপনি যাহা বলে, ভংলা বেলবাকা প্রকণ মানিরা লওয়ার পুর্বের, তুইবার ভিত্তা করা আবশ্যক। এইরূপ মনে করা যাইতে পারে যে, মুখা, কোন মিস্ভুডালে বসিয়া, মনের কৰাট এক-वारत थूलिया जिया, की नत्मत नगन्न भूछ कथा यथन निथिशा वात, '७थन जाराटक অনিশ্বাসকরাএকান্ত অসক্ষত। কিন্তু অনুমরা স্পুট ছার অমুরোধে উল্লেখ করি C जिल्ल, अञ्चल विट्रमंख (कान मन्द्रकार প্রতি অবিশাস করিবার কারণুনা থাকিলেও, মানবজাতির প্রকৃতিগাও **हु** विज्ञ छ। देव माल्या क्षेत्र माल्या क्षेत्र वात् ৰত্কারণ বিদ্যুগান রহিয়াছে ৷ সনুষা बनाको छेपरिके इडेगाई अ।पनात কথ: লিখে বটে। কিন্তু ভাছার অবি-दाब शामिनो हिद्द प्रक्रिनी कण्णाना ভাহাকে সে নিগুড় নিজ্ঞন ছঃমেও অসংখ্য মন্য্য চকুতে পরিবেটিত করে। সে হেই মনে করে যে, ভাহার मिक वर्खनान ७ छ। विकारन त न क চকু তাৰাইখা রহিয়াছে; অ.র ওা-হার মনে ভ ্রর সঞ্চার হয়। য[হ: স:দ] माम लिथिश (कलिटन च्हित कदिवा हिल, এটকণ সে ভালা একটুকু সংবধান ভাবে लित्थ, अवर लिथितः, अथान इकेट এक्षि अमृत्यात जुलिहा (काल, अनर এখ দেন ভুটি বিদর্গ ভরিয়া দেয়। ভাছার হাতের ক গল খানিতেও ভাছার সনাক্ शास्त्र थारक मा। **এ**डेक्सर्य मश्रामान भरतात भाग मध्यामान, भारताल्या পর পরিবর্তনে, লিখকের প্রকৃত্ত लिथि की नत्न जार्ग जारम अव शास्त्र ছ্টয়া পরে যে, বিস্চেনার সচিত (प्रश्रित अक्तिक अमाहित श्रास्तिव विभिन्न चीकात कड़ा अ कर्तिन इत्। পৃথিবীর অনেক প্রধান পুরুষের খাল (थंड की समहत्त अंडे (मृद्ध मृत्य छ।

चारमरक चार्रिका क्रिक मत्रम एकेश्री ७, बूर्डागातभाउः व्यापानशकः। छै।रात् বস্তু ৬: যাহা নহেন, জাপনাকে জাপ লার নিকট ভাষা প্রমাণ করিবার অভি नार्य भून: भून: श्राम भ हेत', भित (न:य এমন फांটिल खगकार्त फांड़िङ इहेता शृद्धम (व, छोड़) इहेट जाहित **इ** ७ वा वा के. इ. मित्भेत शत्य मस्त হইরা উঠে না। ধর্মপ্রবর্ত্তক সম্প্রবারের कात्मक स्वात्नीयमामा वाद्धिः कार्यमात काहिनी जाशन कहिए गिहा, अहे क्त: श ठेकिशा इन । उँ। हात्।, त्कारभ अभीत इहेगा भवभी ज्ञान श्राह्म इहेरल, ভাদৃশ প্রারতিকে ধর্মারতির স্ফুরণ निवश गरमत मिक्छे खारनाथ पिना ছেন, এবং লোকেও স্ভর্ং ঐরপ वुवा। हेट इंडे (हसी) कतिवाटहर । उँ हा प्र গোর সংলভার প্রতি অনেকের সংশয় ना है : कि छ उँ होता जनल छ दन निष নিজ মনের গভি সম্বন্ধে যাহা বলিষা গিয়াটেরন, ভাছার প্রটেরক কথার डेशत ७ लांकित (उमन कांडा नाडे।

কেছ কৈছ আবার, সরল ভার সীমা উল্লেখন করিয়া, দল্লের শারণ লইর। তেল। তাঁলারা দল্পত্রে সংসারকে ত্বো সমামত জ্ঞান করেন নাই পোকে হাত্মক কি ভালবাস্থক কিছুরই প্রতি দৃক্ধা ভাল করিয়া, নিল জাবনের লোকভয়ত্র দোষ সমূহ কীর্ত্রন করি তেও তাঁলা দিখাৰ অক্রচি হয় নাই। তাঁছারা জাগতকে চমকিত করিতে ইচ্ছা করিয়া ভ্ল,এবং বস্তাঃও জাগথ চমকিত হইয়াতে।

ভাগুনিক কবিস্প্রার শিগ পুরুল লভ বাইরগকে আবরা এ

শ্ৰাীর লোক বলিয়া মলে করি। ব।ই াণ আতা সম্বাস্থ্য ভাগায় ছিলেন না: माज्यात अञ्चीकृत जिलमा जिम, वाजगातमत डेलत • ৰ্ভা क तिगी. गर्यन वर्ष शतिनर्खं कतिर्छ मह हिड इस माहे। उँ। हात् अक्तिर्देश श्रीतिश्रीय प्रमाशित नाम की काश अतर त्यारकत প্রতি আদার ন ম কাপ্রার্ডা। আনক कथा उँ हात लि शिए ल छेड़ा हत माहे : লোকের পড়িতে লক্ত্র হয়। লক্ত্রার माप्त्र पु:थे उ इस् । अगन राजिते। (कम माध कतिया, धार्यमात याज আপনি এত দাণ দিল,—ছিল য। हिल किन कालिकलाम आंतात छोटा লিপিবদ করিয়া রাখিয়া গেল ইহা गत्न कवित्ल गम (१९७। जिनि कित বর মূর এবং অন্যান্য ব্রুর নিকট পার ছলে, অংপনার যে ছবি লিখার অ কিয়া তুলিয় ছেন ভাঁহার সমকাল दर्खिम भार भाषा आन्तरक है 1=1 তাঁহার ভবি বলিয়া স্বীকার করেন ভিনি কৰি,—ভাই কম্পনাৰ कुर्रक श्रीष्ठ्या हिल्लग। **जार्थना**त शक्ति या ना नि'ना नि, कि ख्यानक मञ् । त्नारकत निक्षे डेक्षेत्र उपार्श का । विन्ति व मृद्धं शक्षा कविट व यज्ञील इहेगा हम। ভত্ত জিজাপুর পক্ষে অভি নিন্দ, ও অভি স্তুতি উভাই मगः सः।

আত্মনোষক তিন্ন রিচিয় নাইবন কেন্দ্র পরভব করিরাছেন। রান্যু নাই রণের ন্যায় অভিন্নিট্নেট হইর লিখেন নাই। সংসার তাঁহাকে সরল বলিয়া ধনা ধনা করিবে, তিনি, এই লোভবশতঃই, আপনার,সহস্কে মানত-

णिस्तात कारकता मानतकर्गत काट्या-खना नात्र कथा निश्चिता शिवाद्वम। किस श्रंथतीत (मांक अगम ह इस आही, এত यে अकाम कड़ा इडेग़ाएड , ख्यालि अत्नरक वर्ष (स. व्यास्त्र छ।त्न छ।त्न চন্দ্র চির করিতে ক্রেটি করেন নাই। ডাকাতি করিয়াছি এগন ক্ল স্বীকাক করিতে অনেকের সক্ষেত্র হয় না। স্বত-तिएक (ठ) र्याएमा यव मश्ला में मिलिल মেটুকু যত্ত্বে সহিত আচ্ছে দেন করিয়া লাপিতে প্রারতি হয়। রসিয়র স্থাল थि इ को रगद्वरक अदिश्व मीता अहे प्राच আংরোপণ করেন। উ,হাদিগের এই সংক্ষ'র যে, তিনি স্বকীয় চরিত্তের যে भक्त (म यदक निट्मेंग (म.स निट्नहरू) कर्मन नाहे, जरममुमग्रहे अक्कुत्रगतन বর্ণনা করিয়াছেন। যে শুলিকে উ। ছার निज गत्नहे अकास अर्थगानक्षनक विलिश त्याथ हिल. खोशांत आवत्र प्रमम ছিল, ভেমনট রহিয়াছে।

অনপদিন হইল, জন ফু য়াট নিলের ফরিচিত জীবনর ব প্রকাশিত হই য়াছে।
অধুণাতন আনক লোকেই তাঁহাকে বৃদ্ধিতন আনক লোকেই তাঁহাকে বৃদ্ধিত ক্ষমতা বিষয়ে অসাধারণ মনুষা গনে করিয়া থাকেন। ক্রিক আপনিও আপনাকে অসাধারণ মনে করিছেন, এইরপ বিশ্বাস করিবার বিস্তর করেণ রহিয়াতে। তঁ, হার চরির যে, সর্বাংশোনা হউক, আনেক অংশো তদীয় বৃদ্ধির অনুরূপ ছিল, ইহাতেও সংশ্য হইতে পারে না। তথাপি বে:প হয়, আপনার কাহিনী আপনি বলিবার স্বায়, অনান্য বাজিরা যে দে যে নিপতিত হইয়াছেন মিলও তাহা হইতে সম্পূর্ণ অব্যাহতিল। ভ করিতে পারেন নাই। হিভবাদি

मस्यामारात जानिशानर्जन (जिनि বেন্থা:মর নিকট মিলেরা পিতাপুতে অ নেক হিৰয়ে হিশেষরূপে ধ্ণী ছিলেন মিল বেস্কু:নের প্রতিকোন অং শ সক তক্ষের ভাব প্রকাশ করেন নাই। স্থাত रिन्द्रोरमद थान् श्रीतिमारभत खना, श्रानस উদ্মুক্ত করিয়া যে সকল কথা ज्ञाने डे ল্লেখ করা উচিত ছিল, বোধ হয় ভাছার খনেক অনু ল্ল'ধত রহিয়াছে। বেন্ধু! নের চরিভ খ্যায়ক মিল এবং মিলের পিতাকে ক্ষতা ও চরিত্র বিষয়ে যে স্থান প্রাদ ন করিয়াচেন, মিল আপন কে মাপনি, এবং সঙ্গে সঙ্গে আপনার পি ভাকেও ভাহা অপেকা অ নক উচ্চ उ নে তুলিতে যত্ন কৰিয়াছেন। বু'দ্ধ ব माधाद्व इडे लडे (य ख ख व भ क था कि छ। তিরোহিত হয়, এনন নাই। জীবিত ম মুষা স্তৃতির মোহনক/ে বিমোহিত হয়। मृगुर्ग गरूषा এडे त्याग इडेट निकृ उ शाश, डेडा (क वलिएत ?

আপনাব জীবন অ.পনি লিখিলেই
যদি এত দোষ ঘটে, উহা পরের লেথ
নিছেরা আলিখিত হইলে, কত অপূর্ণ তা
থাকিয়া যায়, ভাষা সহজেই অনুমিত
হইতে পারে। মনুষা আপনার চাক্ষ এক,
পারের চক্ষে আর। সে মতক্ষণ একাকী,
ভতক্ষণ সরল। যেই ভাষার উপর পা
রের দৃষ্টি পড়িল, অমনি কণটি তার স্থা
দৃশ্য আবরণে ভাষার ভতু আরত হই
ল।ইতা মনুষার অভাবের দোষ নহে,
মানবসমাতের অভ্লেজ্যনীয় শাসনের,
কল। সর্বতেভিবে সরল বাজি মানব
সমাতে এক দিওও ভিত্তি পারে কি না
সন্দেহ। ইয়ুরোপীয়দি,গর মধ্যে এই
রূপ একটা কথা প্রচলত আছে যে, শ

য়নঘতের সেবকের নিণ্টু কোন মহা षा. हे (ववछ। गः इन ! (काम विष्क्रण श छ । इंडा । विषा । इन, — यि का । রও অভাবের তারুসন্ধান করিতে চও, ভাষার ভূতোর নিকট জিজ্ঞাস। কর। এইসমস্ত প্রচলিত অর্থ বড়েই গভীর। लোक, आश्रेम इंडेरज ऐक्र किश्तो या रोन | त स्यान्तां का संत्र हम भया क রিবার সমহ যেন্ন ভাল বস্ত্রাদি ধারহার करत, सम्बेक्ष सकीम स्वकारतत हैय রুভ ভাল এক থালি আবেলা দির ধ্যা। घटत यथन (म इकाको छेपनिष्ठे थ टक. হথন দেবক ব্তেডি অনাকেছ ভাছার লিকট মাতায়াত কবিতে পারে না, ত থন বস্ত্রাদির উপারেও ভাছার মনে 'যোগ থাকে না অভিবের বহিরাবরণ বিষ য়েও, দে তত সধান রহে ন।।

চরিভাপ্যায়কেরা প্রায়েশঃ ই বভিঃস্থ বাজি। ভাঁদারা, বাবির ছইভে উকি মারিয়া যথকিপ্রিঃ যাহা দেখি, ত পান, ভাছার সঙ্গে কল্পনার কোটি কথা নি-শাইয়া বাস্তব এবং অবাস্তব উভাবিধ উপকরণ নিয়া এক অনু চ বস্তু হজন করেন। কেনু কথা বলিলে লোকের মনে বিশ্বসবসের সঞ্চর ছইবা, কিসে সংসার মৃদ্ধা এবং প্রাক্ত্রে অধিক চ বাজির প্রতি মনু মার চল্ল্ আক্রেড ছইবে, এবিব্যে যে পাব্যাংশে যুদ্ধ থাকে, বেল্প হয় জম্প্র সভা প্রকাশের জন্য উ ছানিগের ভেনন যুদ্ধ ইইয়া উঠেনা।

চারিভাধা: চ্কুদিরো। মারা অনেকে— ভক্ত । ভাজের মন মৃত মতামার গুণ রাশি শ্বাণ করিয়া, ভাজের ভারজে নাচিতে গারেচ; বেন্মভারোর প্রতি

इतिग्र छ पृथ्विया व करत् नः। वानरक মেগাসুক্তে। সেই সমুখোর চালে কি-क्षण धुं ल निक्षण करत छ। है। कोशांकि उ तुताहि उद्य ना। शूब कि कमा शत-লোকগত পিতার জীবনরত লিখিতে উপনিট इहेल, अथना शङ्की मरमादन निक्रे मृड शिंडत श्रीत्रय अमादनत छै। (मा भा त्वथनी शातन कतित्व छ। शा निश्वत छेट्यन खन्य कडनिश्व धनाहि । হয় : তাঁহার: ইচ্ছা করিয়া কত ভ্রমে निপতिত इन, छाहा इत्रालू ताकिग्-खंडे स्यूचित कतिएक भारतमा वारमरक ভক্তি স্লেহের শাসন উল্লেখ্যন করিতে সমর্থ হউলেও সম্প্রনায় বিশেষের প্রতি অবুবাগ নিবন্ধন অন্ধ হইয়া পড়েন। क्त्राध्यात्मत कीरमहित्व अवस्य दल् त्रिगाट्य । विभागां म কোন ' কোন লেখক ক্রমণ্যেলক (पन भा क्टेट ७ वर्ष विलया वर्गना करत्न : (कर কেচ আবার দমার মহিত উঁহার তুলনা निराउछ कु छेड कर्यन म। (अथकनि-भारत कृष्टि अ अर्ज्ज के दिवसा नियमन व्यानक यत्न अक्टेना क्रिन हित मत्र स रर्भगात देवचगा प्रतिका छ है। अल्बर्कन कौरमहित्र इहें एक सम्यात धारान (मछना या है एक शास्त्र । व्यापता, काहा मा कतिश', काता इंडेएंड अवर्षि छेत! रत्न जिट्ड है। भक्छनात नाग छ **ठिति हो व मिल्ल श**िष्ठ मा जाहरू, अरमरम छोषुन (लारकः मश्याः शक्रि অপ। কিন্তু नारमत भकुलना अनः कालिमारमत् भक्छना अकछ्ल मधाः। मान इन्टेल, हेनि ध उं छेनि अन्तर व्यवतातन कता. का गरकत शाक्त किन इस । वारमत नकुछन शक्य कत्रा

भूति উল্লেখ कता इडेशांक (य. ভারতবর্ষের কোন মহাজ্বাই আপানার जीतमहित है, वा श्रीन लिथि।। यो न न है ভারভার্য সাবা পরের लि थ: 59 क. निर्कतना। छै, २,३। कति ভার কলকণ্ঠ প্রাণেট মোহিত থাকি-एक । आंत Cकान मिट्राई 6 क ८ शत्व कारिक व्यामत श्री हैर इस मः। भाका, मिः इ. महत्राहार्याः अवर ८०७नारतत शकुकि किनशत माधू करवा कोरनत ভাস্ত সংশতঃ সঙ্কলিত আছে। কিন্তু ভাষাও ভক্তের হাতে পড়িয়া বিক্র इडेगाडा । शातमी कता. अतियस य श काःक्र ७ देव इंदेश अ अ जित्रमीत गर्मर्गाम करेंड मण्यू तिर्भ निर्म क गर्दन। कोत्रनहत्ते ज त्नथात काष्ट्रधा ্মী দলেশ হইতে আরম্ভ করিয়া উত্ত বোভার পশ্চিমে। সেদিকেষ্ঠ জনে অদাপর্যান্ত লোকের জীবনচরিত লিখিয়া शिशास्त्रन, उत्राक्षा প अ अति । गर्त वाणि मना क मिका ख का बूमारत वम छ रहा-

लहे विरमयक्राश अभारमनीम । शिखरखता नालन, तम् अर्थल हिल्लाशा शक्तिरात রাজা। তিনি জনসনের সমার চরিত লেখকের কার্যা করিতে গিয়া, ডিক্রকরের কার্যা করিয়াছেন। ভাঁছার তুলিকায় मकल हे छे किंश एक । जा मता य जि अ वम अरम्राम्ब कि इटिन श्रुर्वात বিশেষ প্রশংসা করিতে সর্বাম্ভঃকরণে প্রস্তুত থাকি. তথাপি মানবপ্রশ্নতি স্মাণ कहिशा हैशा ना विलशा शांति ना व यथ।यथ वर्गना विषया नम अर्यन । मकल नगर्ग क्र छकार्या इस गाडे। नम अर्गल, জন্সনের অ.ত্মার ভারে একবারে অভি ভুত ছি:লন। ভিনি স্থাও জন্মন বিনা আর কিছু দেখিতে পাইভেন না। ছুর্মলমভাবা কুমারীরা যেরপা ভূতা रिष्ठे इहेशा थाएक जिनिए (महेंक्य জন্মন কর্ত্তক আদিয়ট হইয়া জিলেল এইগুণেট ভিনি অভীপ সিত ফল::... ৮ সমর্হ ইয়াছেন; অথ্য এই গুণ্ট আ-वात जाहात श्राम (मास । कानमत्मत সহিত পরের তুলনা করিবার কালে, তাঁহার নাায় অন্য য় বোধ থাকিত না ; अतर छापृभा ना कित कारात गर्दा ल्या हेत्नत जना (यक्तभ तूच कातभाक, ভাষাও ভাঁচার ছিল না। ভাঁচার স্বাভা रिक द्वि कराताम्य न्या है वं खी इहे (लहे ন্ধ বিভ্ৰু হটত। ও দি:গ জনসন যতই সাধু ছউন ভিনি বস গুয়েলকে ভাঁছার চরিভাগারক বলিয়া জানিডেন। সস ওারেল তাঁহার মুখের কথা, নয়;মর ভলি ভাঁচার চাদ্য, ভাঁচার ক্লোর সমস্তই অসুস্থা করিছে উপদিফী রহিয় চেন। हेश मर्त्वन छै। हात यहन जाति है। महन र्टा जिंगरन अहे ज्ञान भारतना था किरल, ।

কাহারও যথাথ জীবন প্রকটিত হয় কিনা ওৎসম্বয় হা কিন, বলা নিতায় নিজাবেল

जीवनः ति ७ भ (शेत कल मध्यः (न) কের ভিন্ন ভিন্ন যত। কেই বলেন,জীবন চরিত ম:নাবিজ্ঞানশাস্ত্রের শ খা বিশেষ মান্ব প্রকৃতির মর্মপরি গ্রহ করা মনে।বি জ্ঞানের মূল উ কিশা,এবং ভির ভির মতু (स.त क्षीनन धन् मगाला ना इति। है ८मই উ. क्र•ां সুচ¦ফরপে সংসিদ্ধ হয়। মাশব মন অঙ্কুরিত অংশ্ব।য় কিরূপ थारक, উहात हु कि मपूजा कूखरगत ना । श क्रांग क्रांग किक्तां तिकशि इश् मनूषा कि अञ्जितार कान् कार्या शहू उ इध, এবং তা हात श्रायाञ्चत कान अन्न स्थान करित कथन कि व'ना বাজিয়: উঠে ইত্যাদি সমস্ত তত্ত্বই ত হার জাবনচরত পাঠ महालब कतिए हे छहा करत्न । मनूरवात যথার্থ জীবনরতা প্রায়ুবন্ধ ছওয়ার স खातना शाकित्ल, अहे छे.मन्गा (कन, हेह। इष्टें ज महत्त्वत प्रेटम्मा ७ फ रनहः রিভ পাঠেট সম্পন্ন হট: কিন্তু, জ-शटक (ब श्रानीटक मनुषा मनुरमात की-वन भार्र करत, अवः भार्र कविशा लिभि-বন্ধ করে, ভদ্বরা ভাতৃশ উদ্দেশ। সিদ্ধ इडेट्ड शास्त्र कि ना, डेझ वसुछ: है डि-खनोशः रिक्तानिक, खकोश द्वा विवा व इहेश. कवित कण्णना ७ नौना नहेश উপরেশন করিলে, নং বুদ্ধিই ভোজা मांड करत, ना क्षत्राहे स्वीष्ट्रंड इया। যাহা হউক, এড অপুর্ণভা সত্ত্বেশু আমরা मजूरवात की तंमहतिहरू छेरशका श्रीमर्भम করিতে পারিন। ইভিহাসশাস্ত্র এই (मार्य मृषिड, उदानि इंडिशाम जग

তের মহত্পকার সংলাধন করিভেছে।
জীবনচরিত শাস্ত্র, এই লোবে দ্বিত হ
ইলেও, তীক্ষ আলোচনা দ্বারা যথ স
ন্তর শোল ভ হইয়া, জালাতর সহত্পকার
সংসাধন করিবে। ইতিহাস মানবজাতির জীবনচরিত ; জীবনচরিত মন্যাবি
শোবের ইতিহ স যেশন ইতিহাস, প্রাচনি পি হামহের নাায়, জালাতর নির্বাবি
পোলামুধ আশারে উদ্দীপন করে,—কোন্
জাতি উর্ভির সোপানে ক্লেন ক্লেন কি

#### (পরিবাজকের পত্র)

## कृतरशृ।

না: কুলনপূদিনের মাধা ফুলম্পূন ও নেই রূপ। উহাবে কেন সংসারে জন্ম মহন করেন, এবং জন্ম মহন করিয়া কি করেন, ভাষা এক জানেন তাঁহারা, ভারে জানেন মাহারা ভাষাদের ভক্ত। ভবে ভদ্রশাস্ত্র সভা হইলে, সে এক পুণক্ কথা।

श्रुविद्याहि विलाम उरख्य कर्या नाम मामक श्रुविद्या श्रुवेश निश्च कारह, कि भाग विद्या कार्या कार्या

হটয়া অভি কক্লণকটে क , बिन् ! ज कान्तिएक विलिद्ध लागिल, "(निति ! व्यामि शत्राङ्खनः)भीतीः।नि-গোর পারভবে একথাবেরসাত্রগানিনী इक्साम । क्वांप्रिया मध्या केनामीर এত বাড়িলা পড়িলাছে বে, আমি কে:ন क्तरमञ्ज्ञ कात रम जात महिएल थे।ति ना। हेड्डिन्सिट टेड्ड्रन्डिन अतर अर ক্রেলফানর ভগলেশ শকে সামার ছুই বর্ণ বিপির হট্যাতে। ইভারা সমর্মলে মত্ত হটয়া যে দিগ নিষাচলিগায'য়; আমার জান হয় আমার পৃঠ্যেশ (महे भि:भ भ उच्छ तमिशा शरफ। ह्यां-পনি অভযা, ভমহারিণী। স্কী, টিভি, श्रीलग्, मकलरे अः श्रीनात् मकिन। यति अंशिन क्रशाकित क निक्तिश अभाग उद्योग न। करतन, आधि अने प्रशुने অংশনার সমাজ পাণ ভাগ করিব। (त्रवी च्छािशां का इत क्षत्रेटलम् अव्हा কাতর্লয়নে মহেশের মথ গানে চাহিয়া शेरतः नग्नजिप्तिः हे एड'-त् € (लन। लागार्थत यम तृतार । भाजेगा, शहाहरख আশাসে দিয়া মৃত্র মেছিন অরে বলিতে लाशिटलन, ' दखकरत । जूने कात ति-লাপ করিও না। ভোমার বিলাগ এ পরিতাপে অমার প্রাণ আকুল হই-(७ एक । व्यामि मनाने ( वामात कात (मा চ্বের ব্যবস্থা করিব। আমার পিভার र्धांत क'रत कात्रतिनम् नगःत शंक्षा लक्त वि-

माध्यती बमाँ कहिर रेट्ट । किर्लाटक উহাদের অসাধা किछूटे नः है। উহাদের কুলকে যোগীর যে গভল হয়, মুনি মৌনব্রত পরিভাগ করে; পাৰাণ প্রমা (खुत ना, स नाहिशा डे.रे। गर्ख (लारक ध दीत कान छात्। आनि डेशनिगरक মানুবের মূর্ত্তি দিয়া সংসারে প্রেশণ ক वित । छेशावाचे द्वामात मकल यञ्चना দূর করিবে বংসে | তুমি বাহাদিগকে নীরপুত্র বল, যাহাদের গজ্জনে ভো-गांत कर्न वाशि शे.श, शनवाटम श्रेष्ट रमम शोखिङ इश, উङ†रमत निक**छ**। क्रमिन छ जाजां तो कि या किए जाहि-(तन।। धनन हे बाह्य ह भाशा, छेशापन भा যের বাভাস লাগামাত্র, ভাহারা মেয়ের न्याय तम इद्वेटन, शिक्षात्तत शाकीत नाव (भाष लहेदन मान्न कित्रभाभनाय) শিকল পরিবে,রণুকোরের ভূজার ভাড়িয়া মৃদ্ধতালৈ গণে গালি গোলুক ও ভারণারি ভালিষ বি.শিও গুলিরা বান্টবে, র-क क कटल रत शुहै में भिया है स्मान, हुया अ कारकत माथित्य, अवर शक्तित्यमो ५० রুণে আঘাত করিলে, কোপের কথা ছা ়াদ:ও, ভক্রিন সহিত সেই চ'ণ লেছন করিবে। তুমি যা আশানা কর ভাহাদের দ্বারা ভাহাও সম্পার হইবে। তুনি উর্নিরতা ত'পাস নিমেন কথা ক-हिंगी, अभिति काएक अध्यक्त मनम दूः थ করিয়াছ। তথব্যার নাম পৃথবী হ

ইতে উঠিয়া যাইবে। মহু:যার চিত্তালল ভোমায় আর দক্ষ করিতে পারিবে না। একবার উহাদিগের দৃটি পড়ুক, চি ভাশীল ছার অস,য়নচিত্তা পরিত্তাগ করিবে, চিতাশীল বিষয়ী বিষয়চিত্তাগ জনাঞ্জালি দিবে, চিত্তাশীল যে দ্বা ঘ দ্বের জয়পরাজয়চিত্তা পরিতার করিয়া, উহাদের চরগ্রন্তাট সারে করিবে। ভীকা। তুলি এইকল নিভিত্তে মান অ স্থানে গমন কর।

त्य उत्तर्भ उल्लिश इंटल, ভাষাতে আরও লেখা আছে যে, ব-অন্ধার ভিরেপোনের পার, অর্নিন্দ ন-भटतत निमाधितयम्भीता, जात्र अ नि-জয়ার মুখে ভব:নীর দাকণ বাণী আ ৰণ করিয়া উচ্চার চনলে পড়িয়ারি-ন্তর রোদন করিয়াছিল। ভক্তবংলল। धामना इडेग्रा छाधा निगत्क तलिएलन (पर्थ ! (अभव) (कान छाशवाभ कव नाहे ष्य बतार व्याप्ति सामा पारमभा करिहा कि. ভাহা অভিসম্পাত নতে। ভোমরা মর্ত্য (ल: : त क त (माहत्मत क्रमा य: हे (क्रह. অভিশীয়েই সেই ভর মোচন করিলা কিরিভে পারিবে। ভোনরায়ে দেশ कि (य नगःत नाम कतिहन, एम थिटल एम-थि (७३ (मने ए नगत डे क्लिस याः ইবে। আমি নিশ্চয় বলিংভছি, ভোনা দের কথনত কাল বিলম্ব ইবে না পুথ तीरा ना कानि कडरे कछ शांव, बहे

ভাবিলা ভোনরা আকুল ২ইলাছ। কন্ট शांख्यः मृत्त घ कूक, शृंशतीर ७ क्व কোন দিন যে অ্থ ও সল্বান স্থাপ্ত (कर्य माडे, आगात तरत (अगता (मर्डे चूथ छ (मंडे भगान छेथ, छ भ कति-८त । त्राक्ष् पूक्षिमः म ल ८ छ। म. ८ तत शास्त्र লুট,ইয়া পড়িবে, পণ্ডি: ভরণ করপুট ८ श्रीप रमा। वन्त्रमा कविरत, ८७।य। निर्भादक কেছ বিজু কহিলে, বীধেরা একে আনোর গল য় ছুরি ব মাউ যা দিরে । যে পায়ক ভোষদি গণ গুণ্গ'ল করিবে না, আনি কলিতেতি, পৃথিনীতে ভাছার গানকেছ श्री बिह्न को । (य किन्, मकल केश छ।-ভিয়া निया, चार्निन दकामारमत मधुमाथ। कथ: की ईंग कति व न', यो ज जात মহামায়া নাম পতা হয়, ভাহার কথায় (कड़ हे नर्ग फिट्न मा। (जागता काम প্রা করিও না। পৃথিীর অবসংরা, शृज्यार्थ। ७ महान्यालात्वत्र जना (य সকল জুর্ভ গ ভোগ করে, ভোগর। ভাহার তিনীমায়ও ষ:ইওনা। পায় জালতা মাথিয়া, ন্যাফুলর মোহন মালায় অঙ্গ ক্রিয়া, পালকের উপর বমিয়া থাকিও, ভাষাটেই দেব-कार्या माथि उ इने : ४ - ८७। मार्यात ह . कत् पृञ्जि. ভোগাদের দেহের দৌরভ, ভো-মানের খালে প্রখানেই বস্তর্জার ছু:খ ভाর पूर्वहेटन। cetul पिगटक अडे মাত্র জুমুরোধ করিতেছি, ভোমরা স

সংসারে বাঁহারা ফুলবধূ বলিয় পা রিচিত, উঁহারা অর্বিদ্দ্রাসিনী নায়া বিদীদিগের অবতার কিনা, ঠিক বলা যায় না। লক্ষণে অনেকটা নিল আছে, এইরূপ কেছ কেছ অনুমান করেন। কিন্তু অনুমানের উপার সম্পূর্ণ নির্ভিত্ত করা অনুচিত্ত।

ু ফুলবধূরা সকল দেশে এক নামে অভিছিত নহেন, তাঁছাদিগের আচার বাবভারও সকল দেশে একরূপ নহে। তাঁছাদিগকে বিলাতে কয় বেল, ইরানে কর লাজনী,তার একটুরু পুর্বের কয় ফুল বিবি: বাজালায় তাঁছাদিগের অনেক লাম। বাজালিদিগের অবে কোন কোন মুখরা, প্রাচীনা তাঁছাদিগাক বুপোনাকি

के छ। यनि माञ्चा डेनदात हिसाना थाकिछ, नियायत हिंखा मा थाकिए, गर मार्त्त नामा जातमा जातिराज मा एडेज, ে:খ:পড়া এবং কাজ কর্মের কুংসিত श्रथा अवालिस इहेग्रा साहेल, इडेटन, (मानामिश्रा गिड़ित्म अ कूनवर् कि.भा: का:शका कौवरमद छ।ल जिल्ली यूर्डिज मा। এक्शानि भड़े, कि अक्शानि ् ह्यां का शास्त्र व मा हे कल हे हा . उहा है लिरात निकटि विशिश्त, मृत्र मृद्ध कथा स काल गार्थन कता गाइँ छ। शृथिनी व्याटक कि नाहे, त्वान उजुहे कर्ल व्यामित ना জীবনজন পর একটি ভরক্ত গায় আ সিয়া ঠেকিড লা ঐ সকল ভবৰস্ত্ৰণা <sup>!</sup> आट्ट निलग़ाई दियग़, विभाग **वाया**न क्ष नग शुक्र य न न न न न न त के। इं निर्मात न मान का जत कति एक शांदत न। (क्रुमणः) ইভি পরিব্র অক জীকলান ভট্ট শর্মণ:।

--- ° \$ (o ; ; o) ; • ----

### वामल।

( अत्रेष्ठ मह्मात कछंशाली )

ভাজি দেখ কামিনী সাজিল বাদল।

শেষবালি যন চিকুর বিলাগে,

চপলা চনকে হাসে রে।

যুক্ত সুকু রোলে,

ঝানকে কন্ধন করকারে।

স্কুরিভ বাসে,

ভূষণ প্রকাশে

জিল বাদল। শিথিকুলে যেন উপহাসে রে।
বিলাসে, প্রার পিণাসে, গৃহু মধু ভাসে,
রের। ধীরি ধীরি চাতক বোলে রে।

মুড্রবুর বোলে, অঞ্চল পাবনে, মন্ত্র গমনে,
রে। বিরহী আঁথি পথে বর্ষেরে।

ভূষণ প্রকাশে (প্রার্দী)

## রিশিল।

->@::-

दक्र द्रीक्रिश्रामत्म अधिरुष् थी-किशा द्राका भागन क्रया (लाटक शहातक वाका यतन। ८०६, वाकि मर-शमानत निकटि माज थाकिया,--ता-छ । या गाउ ।को बहुन्ता उर्श्व कुत्री, ताका अताका छे बहुक है निक नित्तत्र काशीन करत्। स्माटक रय मामहे आताम कड़क, छातृभ वाक्ति वा-मांत ताका। वृद्धि । छाहात नम अनर खकीय चाडाविक श्रेडावर जारात गिर शंजन। क्। त्मत अदिशक्ति ब्रह्मा पर्म पूर्वेत जूबनिविधां कार्या का श्रीमान ति-लिल् बडेक्स दृष्टिरस्य अत्र बडेक्स হলোকসংঘালা মন্সিভার এক প্রাণান রিশিলুর সদৃশ রংজন্ত্রী कि । स्वार्थ कि । विश्वार सञ्चल्य शिर्वणन कविषादक कि मा, देश क দকে সংশ্র করেন। প্রসিদ্ধ ঐ ভিছা-गिक तकरलत निरवण्यात् ता अभी जित्र कृ-विक्रमा अत्र मानस्थलः लीत मर्ताश्रीन एक विषय, अक्नार्शालक विना হারও সহিত রিশিলুব তুলণা হয় । (मेडे नार्शालश्रम्क जिम स-मिक विश्वास दिशिल इहेट था है छोन **१८्वन** ।

প্রামান রাজপুরুষদিংগার চরিত্র এ कार्याभक्ष विशासनाहमा क सहन पृष्ठे दत (य, जादाता आत्रमः हुई (अतिदंड বিভক্ত। তাঁহাদিংগর এক অংশ নিংহ का ीत अन्य कात अन करण भागा लका-তীর। শৃগালস্বভাবাপর রামপুরু বরা দুর্ত্ত मे टामा अ दक्षक। छाहादा ठाजुरी भाग विद्धात कृतिमा निर्शतकत अनिश्चे अवश् श्व-शक्ति श्रुष्टिमाधन करतन, अञ्चाननम्भ यमका तत्नम स्नाकत्त्र हेख्त स्नामत सा চার অবলঘন করেন, প্রারল দেখিলে প-मल्टल विलु के इस अवश् आशन। इकेटड शैनवल वृतिशास कान्तिसवता जित्तरक गलाक डेडिंडा तरमन । छै। श्रीम्रान खिंड शासा केला का करताता, प्रकता शिक्षा छै।शामिश्यत ज्यांबन थात्राक-त्नत अपूरतारम, यडतार निथा। द्वामा तिनिज्ञ आंगारमंत्र शक्षाकानीत म-(भाष अवश्विष मृगाननीजि आद्यम्भथ श.हे अमा। छुहेगा वरमात्रत स्वतिक इरेन, जिनि (लांकन)न! मश्यत्न कृति। गाइन। किन्तु, डाँशात मान कतियात मनम, रुतः भी नत्भा चल्दा अथन्छ चा-**उक्र डेश वृक्त इत्। अ निशात वाष्ट्रक** उरीत वर्त्ता व कर्नशांत निज व क्ट ह दशहरू

ষ্ট্রী বলিরা আংশংসা অভিপ্ৰধান करंत्र। ताथ इत्, जकननित्क मृथ्वि क-विश्व विग्यार्कत्व विश्वित् गर्मान काम कता यात्र मा। विज्ञार्क ताकात शिव, ताजगिर्योत शिव, ममख ताजन-निवादित थित। धानितात अधिकारण धार्याम वाल्कि काशमानावात्का विम ना-(र्हेत चर्गक। चकीत विमान मेखिक ৰাতীত ফ্'লে রিশিলুর আর সহায় व्यर्थक हिन मा। डिनि, यडकान करवम, ভাষার আরম্ভ ছইতে পর্যান্ত, মির্ভ সহত্র ভর্নারির लका हिल्ला मझनी (यमन कन्डेका-थारक, जिल्लि गड्ड ठिंक रमहेन्न गर-विकाल व्यवं बाजियान वर्ष मा माम शंकिटजम।

त्रांका ज्यांवन लूडे मर्नाष्टः करण ति निल्द विद्ययं किराय विद्यान ति निल्द मत-शाना भी हात का का ख हरेल, व्यश्वेत छ-प्राथ जिन गणना करिएक, ति निल्द भन हाड किश्वा प्रमाखित कतात्रक्या जिएएक छान्नावीत पृष्ट मरकण्य हरेएका। किछ् ति निल्द क्यांक्षित क्योंन हरेएकहे हुँ होता का दुक्त, विद्ययं क मरक्षण वार्षा भ त्रांड हरेगा या डेड

করে পুতুলের মাার মৃত্যু করিভেম। রি **बिलू (य ८१४) निः, प्रिंग क**ित्र। पि (छम, छोड़ा इनेटड मिलन कि न!रा क्रिया श्रीत्म के इन्टेड के वार्व गावन इकेड मा। डिनि याक्तां मिला मञ्जूली ह विभिन्न व अभिन्ने हिन्छ। कविराहम, विभा 'লুব সহিত বেশা হইলে, মুদ্রাগ্ধা সর্পের मा। इ दिश्लित इडेश, श्रमतात कारानि शाःक्रहे परणम कतिराउम । तामम दियो धन कुडे हर्त्मत कारमञ्जलिम्लू के प्रतिहर शाबिएकम नाः हिनिल्या गाम अनिर्देशे उँ। इत्त अप्र कृतिमा छेठि । यनि है। হার সাধা থাকিত ভাচাছটলে ভিনি রিশিলুর হৃংপিও শার্থও ক্লুরের সন্মুখে নিংক্ষণ করিছেন। রাজ मां उर्व वित्र क्षेत्र क्षेत्र विक्लिन् **अञ्चामहरूत महारा हि**्नन. ভিনিও ভাঁহার মর্মান্তিক শক্তে হল। রা कात ख्यू क अन्धीना (गरीन, गनल कर्म शिविष्णात्म कविशा, जिनावाज (जनीव প্রধান পুরুষদি,গার সহিত রিশিলু' मः शांतार्थ यस् गञ्ज कति('उन । अना'ना वाकाश्करवव विभिन्नुव शांख कारत कि कात शति (यार्ग कित्र उम जाशात है। (त्रिशं कर्। अनावणाक । ित्रु केड भा क्ति का कि अर्थिक शास्त्र का विश्व मुण्डिकाटनत खना कल्लि इ इ है (इस'ना। अन्तर्भाष्ट्रा प्रदान मार्गना कारण (वश्वाके, दिस्त व इहेत: १९६, -- शंकु र ३

क्षी खत्र प्रतिश्लिड, शालि छाड़िता দ্য়.—cক্ছ একবার জাকুটি করিলেই, डिनप्रकाटन श्रेमाञ्च करत्। यानाता शिक्षक श्रास्त्र महाशान (नंकि, उँहिन দিশেরমতি ও গতি অতন্ত্র। উংহারা জৈভাবভঃট বিঘ্রিলাসী। বাধা বিঘু विना উভোবিগের শিকা ও পরীকার श्चानाञ्चत मञ्जाद मा। दिनाञ्च गर्व। १८म अक्षम गरांथान (लाक दिलमा खा পাওনা দুরে থাকুন, ভাঁহার ভা্যট তিনি সকলকে অভিরয়াপিতেন। তিনি, कार्शमात वृद्धि अत्र अत्रामात विक्रात्मव डेशेत कत कतिश मकत्मत वृद्धि निक्रम भन्न कर करिए उस, क्रिश्टक्रत श्रेष्ट्राकृत कृष्ठिक कतिया, यांगिन कुर्ख्या थ'-किशा, विशेष्कत मञ्जाद्य कतिराजन, अवश र्य अकरोत छ।हात्क प्रशास कृति छ, ভাষার সমস্ত লয় একে একে উংপাটন করিয়া, সে ফিরিয়া আর কোন নিন मश्मम कतिएउ मा भारत, छाए'रक अहे क्रम करिया क्रांकिया निरंक्त । मार्गादाद क्ष्माश्चाम के भाग लाज गंगायत शिकि-मृत्र (यज्ञर्ग निर्क्ति प्रशासमान थारक, क्कृप्तिक इकेट आवार्ड श्रेत आवार इत, किछुट वे हैटन मा , तिनिलु छ रि-भागतामित महमा (महेक्सभ कावेनकादन मधात्रमाम थाक्टिज्म। (य उँ। हाटक का यां व कति व, त्मरे ध्रकां एक एरेश जी। হিরবে দুরে প্রাণ করিত। বস্তুতঃ

রিশিলুব ন্যার জুর্দ্দন লোক সংসারে অপেই অন্যিরাতে।

तिशिल्, कुःस्मित चलुर्गंड शहरितत न्ता:त, ১৫৮৫ क्लेस्य वय अर्ग क. (तम। कृथकात नत्रीिक्ट्रनद जिनक **इ**जुर्व (इस्ती **एथन शर्यास्त्र (**संस्तित রাজা বলিয়াই পরিচিত,—ফু স্বের गांखाका माछ करतम माहै। तिमिल्दा शक्त काम कातम'छ कीम, वश्मनाम विभिन्न । किन्तु छैं: ग्रंत वश्य थाजि প্রতিপত্তিতে কেছ কোন সময়ে উ।হার जमान इत मारे विनशा, विनिश्च विनदन छै। इंटिक्टे युत्राय । स्वयम छ ते करर्द ক্ষরির ভাতি তেমন ইয়ুরোপে ফরাসী। सन्तानीया नहानाम इडेटड दीव दलिया পরিভিত। বীরভার আমুদ্দিক দোর शन डेडबंडे स्नाटन कृतिशितिमारन शतिकाकि इस । कातामी निर्मात मर्था, विनि अञ्च विषाति अर्थे है उँ शिक्ट दिन जम लाक विताह ग्रामा करत मा। अंडे बीतमीडि अथमण अक्यांत्व लुख एह माहे। (य मन्द्रात कथा इहेटल्ट्स, ७६-कारन देशांत जातं अ अधिक आपत दिन । दाकादी निः गढ डिख, अञ्चदनमृथ, मा-इमिक बीतश्रक्यमिश्रात्के मञ्जूष्ट अञ् (मान बनिया मधान कतिराज्य: कूत कानिनीता जातृम चूलूस्वतिश्व हे धन तात अशीन इकेटलन, अवर कविश्वाक्षक उँ रि. नि. भत्र कथा है आहारमत जिल्ह

के दिन कतिएकत। अनुनामितात कर्छ कर्शदात नाग कहा मी कर्माल रकत वर्षितासा अन्यानि एत्रदाति निवस्त तिनवि अधिक । निरंख ६ हेग्। (कह কে: যাও যাভায়াত করিভেন না। এক জন ভক্ত লোককে যুক্তা আহ্বান করা र्भन, ভिनि शास्त्र छता अधनत इने (लग ग | अग्र ६ हे(ल क । हा । प्राप्त प्रश्र ভদ্র পরিবার উচ্চাকে অপাংক্তেয় ক विक, अदर विराह्यत जमा शाबीलाइउ তাহার পক্ষে নিভাপ্ত কঠিন হইয়া উঠিত। রিশিল্ প্রথম বয়সে তৎকাল প্রচলিত শাল্ভেচেচার সঙ্গে সঙ্গে শল্ভ শান্ত্রীর পাণ্ডিডা লাভ অপেকা অন্ত देनथुना लाइछत जनाहे नदर उँ हात य ধিক আতাহ ছিল: তাঁহার প্রীবনও একথা मध्यान्तरत । किन्द्र, श्रीस्थान्त অনুরোধে, ভিনি অচিটেই পর জি সং ষণ করিতে বাধা হল। তাঁহার অগ্রাজ এলফন্সো লুকন নগারের বিশাপের भाष का भाष्ट्रिक कि लगा जिन मादा इजि शाहेर्डन, उन्हाता त्कान का म প্রের প্রতিশালত হটত। करामा, काशाय ध किछू मा बिला। भन्ना भरकी आर्थ करतेश हिल्लिला शर्रक. वाहिक मिश्यत थारम्। मरम औ शामत् कामा धार्थी इन । छैं। हात दशः क्रिम खरनाहल कार्रिश्म यदमरतत कार्यक हत माहे।

পোপ প্রথমে এই প্রার্থনার প্রভিরোধী হিলেন; পরে, রিশিলুকে দেখির, ভদীয় বুদ্ধি ও ক্ষমভায় মোহিত হন, এবং অ র বিচার বিভর্ক না, করিয়া ভীহাকে বিশপের কার্যে, নিযুক্ত করেন।

ति भिलु , दिश्रा था का कारल , काल রূপ যশস্কর কার্টেরে অনুষ্ঠান করেন न है। या अकांश की यत्न छै। हांद्र अनुदान हिल मा, अदर मन काशना इहेरक যে কার্য্য প্রসারিত না হয়, রাগা इहेश। (महे का.या श्राप्त इहेटल कथनहे ন্নেবেথ সংসিদ্ধ হয় না। তবে বিশি লুর সবংশ্ব এইমাত্র সংক্ষেপে বলা य डेर्ड शारत (य. उँ:श्रंत अगमामतिक ধর্মাজকদিগোর সহিত তাঁহার আচাত अ दावरात अवर कार्याक्षणात्र यहनक প্রেল পরিলব্দিত ইইত। রি শিল चर् काथिनक छित्रम, किन्छ काथ लिक इडेग्रां उद्शिक्ता मुख्यतारगत প্রতি কোন বিষয়ে বিরুগ করিভেন না। কভিপায় ঐডিহাসিক, এট কথার উল্লেখ করিয়া, রিশিলুকে প্রশংসা করিতে করিতে একরারে আ কালে তুলিয়াছেন। তাঁহা'দগের তা मुण डाम'रमानाम कल्लूत नाग्रमरगङ, छ। शास व्यारमाठिक इदेरत । याकक गग काशाव छ छ छ छ क्ष इनेतन, नि রম্ভর অভিসম্পাত করিয়া ভাষার পর कारमञ्ज श्रीय करोक राम।

(क्राम भत्रक्ष इहेशां कः शारक्ष यांच जिल्ला के दिर्वेग में। के श्वाब असियी कता आविशाक इन्हेंस, जिनि खाइति भाकातमत भाग के हे ना मिता. हेशका (मत भाश कैं। कि इस, आर अगन कश्चिम कें। है। मि: उन (य. (म उँ गार्क কোনক্রংম শক্ষা কি সভাব লা করিয়া পারিত না। তাঁহার অধীনত যাজক ्मि: गत् घर्पः श्राप्तात गः देवत डेश्चिड इसेटल जिल्ला हा कि मुख्या बहुत की लहेशा, टाकु इ थ। है। हेश, मनल शिरत! (धव मीमाश्मा कहिएकन। अक कथा म अने विलिश्ल हे इस (य, दा!म (यगन थार्य, जिलिल १ (गहेक्य) योजक जिल्लामा ভিনি নামভঃ মাত বাজক ছিলেন, रखा व: याजका को ताल दा अनी किहरे रुपूर्णीतम कतिराउन, अरू कि छेशाःश वाहित इहेता शहिर्दम, मर्द्रमा (महे চিন্ত তেই ভাঁহার মন বা পুত থাকিত कु क्षा भर्य तक्षात्वत का कि उ। हा द प्रकृ পाउछ इहेड मा , किछ हा है नहा दत সনত্ত কথ ভিনি আহার নিজে; পরি-ডা,গ করিয়া জপ করিছেন।

क् क्षित ते कितिश्वामन वित्रकाति वे अर्थ के का भाग गर्वाद स्कुल भगाम । क्ष्य क्ष्मत वेकिशास स्य मग्छ गाछन घटनाद छे-द्विश्व स्थितिहरू, कितित कल्लामा छ जाजाद स्थितिहरू गाँव कि व्या विश्वित् विश्वास स्थातिहरू वेश्यत साहेट्ड मा साहेट्ड वे क्'रका बाजगरमात्व व्याग वाशन छ भ ऋ इ इवेश । ३७३० श्रुटे (८ 🕫 व्युक्तिंग त्वत व्यश्तारङ्ग ताका हकुर्ग रहनवी खमीत প্রধান সভিব সলীর সহিভ সাক্ষাৎ कतिए यः देखहिलसः श्री वं व क्षृत कडक्छन भाक छ । अ इ वाका হেনবি যে শ্লট আর্চ প্রেক. ছি:লগ **उ**दात धना उति इश। ८भडे कार्नाहरमञ् अवगत्त, (याद्य अधिकांक मानक अक রক্তপিশাত্র তুরাচার, রাঞ্জীর শক্ত टिंग श्रेष्ठः नर्भ व्यारतां इन कतिता, अक ছুলিকা দিলা হেন্টীকে পুনঃ পুনঃ व्यानाज करत, धवर एक्ट छ रहमती उञ्चाम करतन। त्राष्ट्री रहनती অভিপ্রধান পুরুষ ছিলেন। क्! रचात ताजनामातनी उँ हात नारमहे সম্বিক উজ্জুল। তাঁহোর শাল্মৰ সমরে ফালের তুর্বনীভ ভূমানিবর্গ এবং ছু-চলী রাজপুরুষণাণ করপার ও সঞ্চালন করিত না। যেই হেনরি চকুর্থি-(लन, अगनि दुर्ख जगन, मकूनी, गृक्षिनी, এবং শুগাল ए कुकुरबंद महाश. व!-जाशामाप (परिया तमिल। ताजगहिबी মেরী কোন অংশেও ফ্রান্সের সিংহাস-गत्नत रशाभा हिल्ल मा। रहनती (य आगरम डेशरतभन कहिएडन, डां-पृशी काञ्चितमाजि, जाशकत्ति, की वर्षः छाता, (कार्यमा कारता क्थन्छ (म प्या-

जत्म (भाव) थात्र मा कु रचत जाती | वाचा खरवांमा जुडे उरकारल गर दरम-Caa वानक। (मर्ती, किख्यत व्ययद्विमाम-मन्ति ब्रामश्रक्षरक महात कतिता, आर्थ-मिहे मगत्त आम कति(यन, बहेत्रण हेण्हा किर्दिशम । भागात कडकछलि धाराम वांकि, कूबारतव जानेक रहेशा, मर्बर श-कार्य रमरी इ अभिक्षा ६ ११० शहर इनेत । मं ख्रिनर्ग अन्द का जिला अन् अने किन पृहे मरल निकास दश्यात, त्रम्त्री अपनीय श्रीकातवाल काएका (य गांन छ देन इव वाज्ञादेशाहित्सम्, प्रिथित्व (मर्थत्वरे छारा नुश्रशांत रहेता व्यामिन। ताज-(काष क्राप्त क्राप्त भूग इडेश श्रीला, স্থা ছিল, ভাষাও যু চিয়া গোল।

(मधिश क्रमिश अरश श्रेतार्गत मन्छ कारलाइमा कहिशा, लूकन मगत शहि-**छ। ११ क**ड़ाड़ (य १। अदमत लांच कड़ि-(मन। एक्नि वृद्धिम्भान धर ७: पृन कामासिक वाकि क्यनहे ७०की मामाना

मगरत, मामामा अक विचर्णत कार्या जुश इहेश शांकिए शांद्र मा। गिति-धशहे कतिकुञ्जितिमाती क्लातीत वित्र-প্রাসন্ধ বাসন্থান। কিরুপে পারীসে धारतम कतिराम, किसार अक थी, पूरे थ। करिशा हा**ख्यु**तीत निक**ेख दहेर्रम,** हेबाई व्ह्काल इंडेटड डीहांत्र शास छ ●श्रम् छिल। উপরিড পোল যাগ, আছেরাং সার্সাংশে উহোর মন্ত্রসিলির আবুকুল হটল। রাজপুরুষদিগের মধ্যে ই।হানিগোর একটুকু বুদ্ধি ছিল, তাঁ-इति कें इंदिक हिनिद्दनम, अत्र हिनिहा. ಶ हात भरम, अथरम भागरम, भरत क्षांतरणा, मनिधानात ताना निष्ठ धाह्य রাজা বলিয়া যে একটা সন্মান ও স- । ছইলেন। রিশিলুব অভুনেয় ছইলেই द्य उँ। शामिर्शत अञ्चगतनकाल आप्रज काम धेरिक् दिमिलू, এके अग्रमध करेत, केश फैंक्शित: दिन भगत: शे कू तिहित भारेतनः अत्र यात्राहत (जरे অভুনের কথনও স্ত্রিহিড লা হয়, যা ভাতে রিশিলু ভিষ্টিবার স্থানও মা लाहेट अ. दत्रम बहे (ठत्छे टडके मकरम नागिना भ फ्रानन।

#### অভিমান।

मानव श्रक्षां के कर कर कि छोत कू निमृत्तात भेति विद्यान मान कर कि खिल न्त्रम जापून :-- (क्षूमन ଓ कमनीय, न्यावन विके अक्षाव इत ; श्रीडि अक्षरा कां क्रना करिएमाडे खनत जान कुछ एव। क्लक्छ नि हराज्ञ स्मा ७ अपूक्ष इस मा। यनि ভাব আবার একাস্তভীব্র ও কঠোর। তৎ (काम प्रमात ७ प्रक्रांत्र श्रेता वाधि

ভीउद्दर्भीत मात्र, भाक्तं व्हार विश्वन इहेता. काश्रंत अ श्रेमज्ञ आशिश लुटे हिंहा शर्फ, देशविश्वी छत्मत समा चकीत दीवा धारतान मा कतित्र', न दब्र निटक्टे हाहिया थाटक अनश आश मात कर्जरतात छात् शासत काक रक लिया जिया अधितलभाताय अख्यान कर করে, ভাষার প্রতি ভক্তি কিংবা শ্রদ্ধার উল্লেক হওরা যার পর নাই অসাতা विक। किछ जांदात उरकालीम शति ज्ञाम मुक्षाच्चित, खांशांत (मने कांखत हक्तू, का ७ त छ। न छ जि अत्र ए टडा भिक्र को खत गतान क्षे अन्या है अन्यादक कड़ा शोध श्रीकृष्ठ कतिराज शोरत । चा श्रिड **कर**मत थीडि असूतांग महाजा बिर्गत शक्तिकिया। शक्तीस्त्र, यनि टकाम नाङ्कि, विशदनत शत विशदन व्याकाच रहेशांव. वन हेत् मा ८० तन. অভাবনীয় তঃখ্যাশির মধ্যে অক্ত ভ্ৰিয়াও ছ: ধক ছ: ধ বলিমা গ্ৰা ना करत, এবং পরসংগ্রভার খাত এ-য়োজন সত্ত্বেও, কাহারও প্রীতি কি সহারুভুতির প্রভাগীনা হটরা, আ भनात वाख्यत्मत छेलत्हे प्रशंहत प धारमान इस, छाडात (महे कार्कत छात मर्मन कतिया, तक्षे श्रन्थवर्ग दिश्वि उ इटेट्र मा। (य अन्यत कियाती मत्त्र, (क छाशास्त्र आभागना क्षेत्र आप्तत्र कत्रिमा अनम डिलकात जिट्ड भारत ?

কিন্ত, ত'দৃশ জেভদ্মপূনা, স্বাবলন্ব প্রক্রের গান্তবি ও গৌরন চিন্তা করিলে মলে, স্বভাবতঃ ই ভয় কি সম্পুনের ভাব উপত্তিত হইবে ইহা অনুধ:রিত কথা। আমুবা অভিনানকেও মুস্বাপ্রক্র জিব একটি ক'ঠার ভাব বলিয় ই নি ডেনি করিতে ইচ্ছা করি। অভিনানের সহিত কোনলভার হোন সম্বন্ধ নাই। অভিনান দয়ার নাগি পানের ছঃ প্রান্ধ প্রান্ধ নাগি পানের ছঃ প্রান্ধ প্রান্ধ প্রান্ধ প্রান্ধ নাগি পানের চক্ষে

**टक्कु भिन्न! जोकाहेन्रा धाटक मां, अन्**र

गवजात मा। शत्क यार्थं कति छ

যত্র করে না। অভিযানীর প্রতি

(मार्कत (य काशाव्यः निरुष अत्या,

ভাষারও নিগুড় ছেতু এই ; সে চার

ना, प्रकार (कश्ये जाशास्क दलत मी।

(म এ ट्रोकू च उ खु, च उ श स म स म इ

বিরাগভালন। কিন্তু ভাছা ব'লগা

म्यार्थ अ ज्यारनद जारतक कथनहे प्र

ণার বিষয় বলিতে পারি না।

অভিনান চুই প্রাকার,—রক্ষক ও
পীড়ক। যে অভিনান বিষনক্ষিকার মত
পারের মর্মাইলে দংশন করে, অকারণৈ
পর পীড়ান প্রারত হল পারে আবার মতা
সহা করিতে পারে না, উল্লিইছে
ভাবে পরিষ্যার্থা, সন্দের নাই ঐরপা
আভনান মনাভের উপালের বিশেষ অবং
মানব আভিত্র ক্ষতা। উহা অভিনান
নাহ, বস্তুতঃ অভিনানের বিশার। কবি

किल्लाड अञ्चल कि अनामक्डात नगाउँ है खेरा (णाडा शाहा प्रयूष्त, वधनक्रिल অভিনাৰে मङ्गीष्ट्रक रहेशा, आशनात्क अक का लोकिक वस्तु का दम शूका करत, अतर मारित्रक भौजन,(श्रू/इत भौजन,अतर अर्दाशकात्र अखादनत्र भागम डेल्लाइन कतिशा गश्मः दत अलिमात भागमह धारत रत कतिहर देख्य हर, उथन **धाक्यात्र मधुराक्य कल्क्य थाएक, ठिक** विभारक भारति स्था कता भी ता छेरिक्षरत्तव প্রধান নায়ক মেরাবোর প্রতি দৃষ্টিপাত कत्र । किनि दमतः दर्शात की रहन के लागा शास मगत इसांख जालाह्या कतिहा (इस, दांश इस मञ्चात शन्धृति इडेता थाकिएड ए उँ हात हात कि इहेरन, ख्याणि (महोर्गत शक्ति अत्र डाहात महन मर्भ (मदारवाद क छगाम लडेश मक महत्र प्रश्ना कड़िए के हे एक्। क्वेट्न म'। यन काहात अगृह स्टिन छन्। व मा उ है जा। कांत हूत्रजियात्मत क्लागांच सहेशा ७, (कह धारिको हम जूथ अ भारत । ज भृह इडेटड छिक्कियों: म शनावन करता अहेक्षण अख्यान खनग्रक शांत्र कतिता. आक्रांकित भोजारी अक्रांदित विकारे हम, চক্ষু এক অংশাক্ত বিষ্ঠে তেজ উলা हुन् करत এवर अभवनिःग्रङ कारलाक क्थांत्र (अर्राटकतः अत्र खुनिता छे हे। िन्ह (ध कडिन'न, काशात्म् भी हा ोर्जिक्साः ऋषात्र अवश्वानि नद्धितं नाति

व्यक्तिगान कांत्र श्रामानाना ज्ञान लद्र । ऋत्यानिशृष्ट्र शताबद्याको, शत ध्रा ी। यहियानी वाशना वृति : इ আপনি প্রিতৃপ্ত। ষ্মে:লিপত্ হ্রব (सद क 9ुगरन मकल मग्रस व्याक्त थे रक (क फोशहक कि त लेटा बरे छोतसाट उड़े फाशित लिखे हु दशा बंडिन नी भाष. खडित छ भागेता। (लाइका महस्तर्भान् महत्वाय कि कामरखोश्यद छोत कहन कहन (यक्षण शाहिकनिष्ठ इत् यानानिर्शाप्ता मूध इति छ। इते इते हैं विशास नित्र कतः नियान इन्टेंड इत्या मि:क दमने क्रम भारत दिंड ६३३। जारम । अडि गानी विद्रार्थिक खाल्म्खित नाात निम्मन छ निम्हन। शृथितीत खाँड निज छाहात मिक्डे कारकत दकाल इस इटें(5 अभिक बिलास भना इस सा। কিন্তু যশোলিপ্দা প্রতিতে যে লগুরি

একটুকু মাধুর্য। জালিয়া দেয় অভিযাদ ফঠোর কর্ত্তব্যবৃদ্ধির আত্মর পাইয়া দেটুকু বিদাশ করিয়া কেলে।

यथार्थ अफियान এक अहिस्रमीश नामधा। उद्यो माहन, तीत्रका अन्य महि क डात कडात भू न कतिहा (पत्र, बार्श किছू मञ्जाकत अ श्लानिकनक यादा किছू নীচ ও কুমুলনোচিত, অন্তঃকরণকে হাহার উপরে তুলিয়া রাথে, প্রদোভ (मत गगा शहतीतं ना। स ममूर्थ प्रशास मान इस अनश जार्शामत कारन बक्त मात्र कालिक्रम करता अहे कु:अर्थूर् कलैकाकोर्ग विघुत्रकुल मध्यादि यथार्थ व्यक्तिमान व्यक्तिक नगरत (जनांत ना)त व्यवनय इस्। ८कर, माट्डत जाणीस वां विका कतिहा, मर्न्तत्य विकि व व्हेल, नकनटक वर्धना कतिवात जमा, जाहात भाउतात गाउँ **१३**८७ शास्त्र । अভिनास छ थन ७ वि इंटिक तका करत । तम महस्र গ্রাম্থিবিশিষ্ট জীর্ণরপ্তর পরিধান করিতে ও সমাভ হয়, তথাপি ছলনা করিয়া কাহারও কপদিক রাখিতে চার না। পু. থিবীর অবিকাংশ মনুষাই অবভার भूको करत। काव हो विश्वन इंडेरन, का-त्मक करमहे गमल गरमात विक्रम इत। मां । महत्रकरणे मञ्जागन कहत्रम मां, পত্নী মুখ তুলিয়াও চাল না, ভাতা, रिवहनगरम मख दरेशा, कृतिशांक महम क्ट्रम मां, वज्रुष्टामद्रा वज्रु विनत्रा ची-

कांत कितिए ७ मिळा इ स्म, प्रजत्ते एति थिला है पृद्ध थिष्टां स्ट कर्मा दिन व क्रियों के दान । दिन व क्रियों के दान है एक क्रियों के दान है एक क्रियों के दान है एक क्रियों के क्

(गीड तार जमत अडिमाम्स्क अ
मात्रात्म উপেকা कता पात ; ततर छो
पृण উপেকার ভাবই তথ্য মথার্থ अङ्गि
मामणाल जात পরিচর দান করে। যথ্য
চক্ষুর একটি দৃষ্টি কিংবা জিহ্বার একটি
বাক্য নি: হুত হুইতে লা ইইতেই, সেই
पৃষ্টি কিংবা সেই বাক্য নিরভমুখপ্রেক্ষি
গণকর্ত্তক শশব্যস্তভাবে গৃহীত হর,
এবং সকলে সমবেত হুইরা উহার অর্থএই করিতে উপবেশন করে;—যথ্য
পরিচর্মাত্র থাকিলেই লোকে পরম
আত্মীর বলিরা সন্ধিহিত হয়, হাসিলে
শতমুখে হাসি কোটে, এবং একটি
দীর্ঘ নিঃখাস অকারণে ভ্যাগ করিলেও
নিক্টন্থ সকলের মুখ বিবাদে স্থিন

र्देश यात्र :-- स्थम वाश्वत धारणांक फ ब्राज धार्मार मात्र श्रामके जामसम कटते, अवंद जमल जश्मात (क्यांव्यास्त्रीक निर्णात मात्र जानत्म एन एन धारीत मान इत, मयुषा उथन कन छत्र । भीन लित गात्र निकास यूदेश পড़िलंक, छारात हिता मीहजा कि कमाइत न्भार्ग इहेर्द मा। विमशाण्ह्यगर्भछ। जिल्लाह प्रिकेट प्रमात (मथात्र । किन्छ, चामृष्ठेहरतात्र कानर्खरम, अकवारत कूंडरम जामी उ इहेरल, मतुषा कथमहे जनकि মান পরিভাগ করিয়া মনুষাত্ব রকা कतिहरू जनर्थ इस मा। उथम उत्तरिक जनम वियात है भीत भीत गंवना कतिएड इत, अरश कथाति कहिट इहेला ভাষার পাঁচবার চিন্তা করা আবশাক इहेब्रा फेर्ट्छ । एम महामाख: क्वरन काश्रेत खनवाम कतिरम, त्मारक छात्रा कां हेवाम बैनिश अवरहना करत, अवर रत्र जाहात इनश्चत खीजित डेन्ड्रांग मश्चत्रन क्तिट्ड मा शाहिया काशाह अधिरयह 'में भाग परेता, (मारक डाहारक क्रमान बंगरम पहंजुत विशक् विनत्न। मिर्फ्रम क्तिएक देशक् क इश्च। (यमन ऋथ मर्छान अक्टनत कारमा चित्रा डेर्टमा, विनी ड अ मख इंडेशंड (महेंत्रण मंक्लंड र्गाफ সম্ভবপর হয় ন। ভাগ্যান্ ব্যক্তি जकरनंत्र भागरमञ्च क्यून, खारारख्य अनिरामेत्र मञ्जाबमा मारे। किन्त, जागा

योशत थाल अधनंत्र, अखिनानहे काशत अखिडीत नहात। त्न काशत त्मय अवनय अखिनानत्त्व य नि विन्न र्क्षन करत, काश हरेल काशत्त क्रात्म क्रात्म कर नीरा माविरक हत, नहां करे अधूमिक हरेल भारत।

এক সম্ভাষ্ট রিক বাজিক, ভারস্থার श्रीत्रेख निरक्षमः दकाम धनीत गृहंद व्यथितिहिङ इट व काः व्याग महेशां, जिम পাভ করিতে ভিলেন। তাঁহার প্রতি शानक, अक्तिम डाँहां इ त्काम कार्री विरमेव महस्राय मांच कतिता, छै। हार्य मुक्त करके जाधुनाम (मन अन् जिंदात विख्त डेर्नकांत करतम। (कर अर्नकांत्र করিলে, ভাষা অকুরাচিত্তে সহ্যকরা यात्र। किन्छ क्रिक् डेशकात क्रिल, दंगई উপকারের ভার বছন করা, উন্নভপ্রক। जिक ममूरवात शक्क तक् हे कर्छिन इस । के विशेष क क्यारियों महाया, व्यामा की उ क्रां डेलेक ड इहेग्रां, खनरग्राणि उक्त ड **ख** डात भ!रिश मिनारन कतिरा भीति (मन मा विमि उँ। हात जाव्यवना जाटक ग्रायाधन कतिहा, वांष्ण्यांमहानवहरन बनि (लम-'प्रहाभव । जार्शन जापांत (व डेनकांत्र कविशास्त्रम, धान थाकिएड खारा जूनिटड शादिव मा। जामात भूर्यतः अवद्याचाकितः आमि आभाव भागवूर्णन मखरक बादन कदिकांम। दूःश अहे, केपून खेलकात्री वाक्रवटक एवं निर्वाक्त ममूरमात्र मन स्थार्थ ककिमीरन कन कुछ इदेल, उहात या मा अवर या-का ख्या कारम के खेर्ज नाक कार्याहन করে। তথন পর্ত্তীতে ভাষার কাত-क्रका एव ना। अन्त शहत्व द्रिक त्री बादगा शिव क्ष्ट्रेल, अछिमानी आश्रमात निक्छे आर्थन अभवाषी दश. अतः ये कृष्ठ अयुष्ठत कतिशा लड्डाश गतिशा याता। (य जाशनाटक अशनार्थ, जनमाना अतर नर्वराखारव माव्यम्ना विरवहन। ना करत. (म अना नी स मण्यात कराशि विश्व इहेटक शादत ना । किकामी कर्पाहरत चाक्तगत करत मा, अञ्चलात याचा उ क्तिएक कारम मा, अवर अक्वारत्व श्रीत वर्ष भाजवात मतिएक इहेला आयां। गाच्या थाजिवन्त्रित्रा प्रशासमान इत मा। क्वित कम्भमा वन, आत देखिहान वल, महाराष्ट्र कीम, निष्कीत पूर्वल

कर्त्वाश्व भावनिकात (वारम द्याम विश्व इहेताछ. जाशंदक कितियां मांचाज क बिटक शादान माहे। **व जाकी**व का-(क्या मीहळाक्राडि अ वार्यश्व, छ'हांबि-भारत मार्था मन्या मर्थाम मर्थाम कर्थाम छे-পাংশুৰ্ভ্যা অধিক এচলিভ, বীরাচার ष्यः शका इपातावरात अ इनमात्रे षा धिक जानत, এवः श्राह्म वीतश्रक्ष অপেক। कर्णे दूर्णन कार्या माश्रदक्री क्षिक गद्यान। छाहाता नाश्रासत थी-शांनीत थांडि मुक्ति करत मा, गिविहे जाका निर्मत मर्जिय। य का जीवनिः भन अञ्चत अভिमातमत अधि श्रेष्ट्र नि उपार्ति, खाशास्त्र बीजि मीजि मन्तिशत्म हेबात िश्वी छ। छाहात्रा बाहा किछू कत्त्र, गधाः स्मार्ज्ञ जारात माकी थाटकम गिष्ठि रुप्तेक कि मा रुप्तेक, उनर्व छ।-रांद! दाख रहा मा : माधननेष जिटड (कान काल कनक न्मर्न ना इत है हो है ভাহাদিশের মুখ্য চিন্তা। ভারবি বৃদ্ধি शांटल्स-

অভিমানধনস্য গর্বর
রক্তঃ স্থাসু যণশিচ্চীয়তঃ।
আচিরাং শুনিলাসচঞ্চলা
নকু লক্ষাঃ ফলমাকুসঙ্গিকয়্।
অর্থাৎ,—অভিমানই ষঃছানিগের ধন,—
যাহারা ক্ষাণীল প্রাণে উপেক্ষা নিয়া
অক্ষর মান সঞ্চয় করিতে অভিনাৰী
হয়, ভাহারা সৌনাদিনীর বিলাসনী

লার ল্যার চিরচঞ্চল। ক্ষলরে দেবা করে লা। যদি ভিলি রুশা করেন, সে রুশা আমুসলিক কল।

अखिमानी अत्नात अखिमान महा कतिएक भारत मा, अकथा क्रमोक। (य व्यापनातः मानरकः मृत्रातान् तञ्च तनिहा मत्म करत, तम कर्षात व्यानात व्यामान महा क्रिएड शास्त्र मा। जार्था अधिरान मानीत मानक्षरक अक महाभाभ प्रतिश बिट्यूम क्रिशंट्रक, अनश अविष:स शृथिवीत जरुम श्वाटनत महाजाताह उँ। होतिरात मडायूगामी। यथन त्का-(शामाख जीम मानी कू.र्याधितमत मछ:क र्गाचां करतन, बांखबाट्ख युभिष्ठित उथन धानर्शन ठाउछ (माहम मा किया थाकिए भारतन नारे। यथन मञ्जिल्ला है वाक्तम, हान्टकात वृक्षिकीन्टम म-र्या अधिकृ उ इहेशा, भावे निभू व म-গরে উপস্থিত হন, তথ্য অভিযানী চাণকা ভূতলে পতিত হইয়া ওঁ:হার शीपवन्यमा करतम। यथन शता जिंड (१)। त्रम, कालिक (ज्ञास अन्त्रः भ माने उ रहेशां, गर्विउडाटन जार्थनाटक ताजा विनश शित्रहार एन, वीत्र प्रभागि उथन क्छे कि अम्ह छे ना रहेशा, उनीय (उ-শবিতায় নিভান্ত প্রীতি লাভ করেন। প্রায়ার সভাট ফরাশীদিগকে প त्राच्य कतिशा (य कीर्खि উপ:र्ष्क्षन कः विवारहम, छाष्ट्रां मण वर्गादवत म् शाहे

বিলুপ্ত হউতে পারে। কিছু, তিনি সিং-হাসনভাট লুইনেপে:লিরনকে বেরপ মর্যাদি করিয়াছেন, উভিহাস ভাষা ক্ষানত ভূলিতে পারিবেন।।

কেহ রূপের অভিযানে ফ টিগা পাড়ে। কেছ, সামানা কোন থাণ ধা कित्न, (महे व्यक्तिमान मृक्तिकाश भाषि-**क्किंग क**िंद्रिक होश ना। त्कर, शेरहत **हत्रश (महम क**तिया, अक्ट्रेक् श्रामिति लाञ कतिरल, माधु किनार समाधु रकान **छेशी** इं व्यासन कतिशी, देवश्वक नः भीति किश्रद्भतिमात्। क्रुकार्या इटेल, गः गः द्व प्रश्वास्त्र गर्धा (कान ना दकान क्रां भन्नीय इहेट अधितत्न, व्यक्ति-भारत छेत्राख इत अतर प्रत्य कामनात प्रभाव करत । जेतृन जचना छात जिल्ला त्नत विष्युना माछ। यथ:र्थ अञ्चिमान, मश्खुत अकजा और वश्च । উहाट का कृती **७ हाक्षा कि पूरे म.हे. बदर डेहा क**-ধনও তুলনায় তুলিত হয় না। প্রতি गन्सात आजार उप १० मि जिल्लो ह নিজ্পের ভাব নিহিত রহিয়াছে,—বে ভাব অবলঘন করিয়া, লোকে আপি मारक यापि विज्ञा निर्फिन करत अवर তানা হইতে আপনার পার্থকা অমুভব कतिएक সমথ হয়, সকল প্রকার অাক্তে-मन अन् अधारात इहेट छाहात तका করা এবং সেই ভাবকে ক্রে:ম পরি-ক্ষুট্ড এবং পরিবর্দ্ধিত করিয়া মতু-

বাংশ্বর দিকে অথসর হণ্ডরাই অভি-নালের প্রক্রত কার্যা।

বে মমুব্য এই রূপ অভিনাদের ভাবকৈ অন্তরে পরিপোষণ লা করে,
ব্যক্তিগত আধীনতা কাছাকে বলে,
ভাছা সে কথনই অনুভব করিতে পারে
লা। সে অপরাংশে বত কেন উন্নত লা হউক, ভাছার ললাটলেশে সকল সময়েই ভদীর প্রাভুর লাম অভিত দেথিবে। আর, যে আভীর লোকেরা,
আভীর পোরব প্র আভীর আধীনভার
আরপভাকা উড়াইবার অভিগাবে, এক श्रास्त मान ब्रवर कात अन श्रास श्रीश्री कृति किता किता का किताशातर नेत्र
अमेजूड स्तरत का कीत का क्यानर क कामरतत गण्डि तका भा करत का श्री मिरागत कमा येड श्रीकारतत के तिंडि के मोर्जि कर्डे के, डाशाता के सेन्डे माननका कि तभी नितारे श्रीकर तत्र अन सम्म सिन्दा। श्री इस्तर मा। जा श्री श्री तम्मान मम् याश किलू स्राह्म, अन्य श्री श्री वाश किलू स्राह्म, अन्य श्री श्री किलू स्राह्म, अन्य श्री श्री का मान किलू भारति का मान किलू स्राह्म, अन्य श्री श्री का मान किल्ला क्रिक्त क्षी किल्ला किल्ला क्षी किल्ला क्षी किल्ला क्षी किल्ला क्षी किल्ला क्षी किल्ला क्षी किल्ला किल्ला क्षी किल्ला किल्ला क्षी किल्ला किला किल्ला क

# ভারতব্য' ও ইংলগু।

200

( मछ। छ। दिवरत हुनमा )

প্রথম প্রস্ত বা

বে জাতি যে সমযে, রাজকীয় প্রতিপ প্রবল ছইয়া; পৃথিবীর জাতীর
সনাজে উচ্চ লাসনপ্রাপ্ত হয়, সংসংবের
সকল লোক একবাকা ছইয়া সেই সময়
সেই জাতিরই গুণামুবাদ করে। সেই
পরাক্রান্ত জাতির মমুষাণা স্মভাবতঃ
নিষ্ঠুর ছইলে,ভাষাকারেরা ভাছাদি:গর
নিষ্ঠুরতাকে থীরভা বলিয়া ব্যাথা কবেন, ভাছারা নীচম্মধালক্ত ক্রেণ ছইলে
ভাছাদিগকে স্থানক বিলানী বলিয়া
আদির করেল এবং ভাছাদিগের সংখ্য

যেদকল নিভান্ত জঘদা আচার প্রচলিত থাকে, ভাছাও উৎক্রমী বলিরা আহ্রাদ সহকাশে অনুকরণ করেন। বধন এী-শোর নামগুলিকেও লোকে গুণন লিয়া পূলা করিত। যধন রোম, উহার সপ্তশৈল-শিং ছাসনে স্যামীন থাকিয়া, রাজচ্জ্রন তিরি নায় মেদিনী শাসন করিত, তথন রোমানদিগের পরিজ্ঞা পরিলে, রোমানদিগের নায় গৃহ নির্মাণ করিলে, ভাছারা বেরূপা করিয়া, দুণায়ানা হইত

(मृहेत्राभ में , ड़ाहेरड भारत:न, उँहरा-मिर्गत **छ'य**:त ठूरे চারিটি শব্দ ক**ঠ** इ वार्षिटक मनर्थ इहेरन, लाटक वांशनात मानवणीवन क्रजार्थ ज्यान कति ज अवर् ष्याना दौशांक मार्थक बना विनशा সন্মান করিত। যোড়শ লুইর সিংহাসন চাতির কিঞ্চিৎ পুর্বেক কুরাসীস রীভি मीजि मम्ख देखेदबार्श धर्मनारख्यविक्रिय मां। भित्रांशार्था भूतिक भित्राही छ इ-इंड। ताष्मिश्यो त्यती अत्लेश्मिले (य किमात्र दिश्विताम क्रिएक, दमहे छ-ब्रिट (वर्गावमाम क्रिट ना शाहित, व्यमाना बावशिवादब कामिनीव। पर्शन मित्रधारम क्रांनगूरथ डेले विष्ठे था किशाधा রার অঞ্চবারি বিসর্কলি করিতেল এবং ফ্র **एम**র निर्मामिमी রা যেরপা নৃত্য করিভেন, व्यमाना चारमत कूनकूमातीता रमहेत्रभ मृ जा कतिएक न। शहिरम, मञ्जास घरतत यूनकृतम छ।शांपात्रत गानिशहर१९७ खेरमूक रहेर्डम मा। अधूमा (नाका छत्र-वाभी सूरेतिशीनिश्रत्व वाष्ट्रकाति ক্রাসীস সভাতার এরপ প্রভাব क्ति। विमानकात निकाकारी नगःश्व रहेल, धार्यान (धारोत कप्रामादिता नकरमहे आहात भिकात निमित्त किছू कान भारतीय नगरत अवद्यान कतिराजन। अधिक कि, लूरेरम्ट्रशालियस अक वि-শেষ থাকারে খাত্রু রাখিতেনু; সি-फारमत यूचवार्ड! चगर्ड व्याख द्ध्यांत

भू र्विक्रण भगास, जासक (माम्य वीत-सामलूक रिमिकश्रक: बता माम्यभातम निषद्म का कामीम मजारिक इन्मासून-ईत्म जान्ना मा मास क्रिक्ट ।

दिन्ज्राबरवृत दश्मकान घरेरज, क्रात-ख्यार्थ क्रांग यूगमग्रंग **७ हेश्त्र अहे** कूरे जां जि तां जब कदिशा जां मिर उरहा यथन गूमनगरनद रत्ख द जन छ हिन,क-ভকগুলি অনুকরণ্প্রিয় হিন্দুসস্তান ড थन जारमक विषयाहे यूगलमारनत अपूक-त्रत् अञ्चल इन्ट्रेनन। उत्तिका देवात कामित्नम, ठाशकाम कामित्नम, दिन्हु-জাতির যজসভার উষ্ণীযের পরিবর্ত্তে माथाभ गूजनमीन भागति वास्तिलन, सम-क'त्रशंका के ठें। हेश निशं रमनाम करि-(जिनिको कतितम, अवर धारामाथ का-र्या तर रणा खुता भीति बक्त नहा कूल तथु मिर्गद युथन छल (याम्डे: द्वाता जाकिता जिल्ल । वाष्ट्रमञ्ज्ञा हेनामीर हेरावष काजित क्षांचि क्रेशिव का। बेश्दतर्ष्यता अत्मरम मर्क्तमकी, (मणास्टर्ड अजानमानी। (यगन गूगनगातनत अञ्चत्न कत्। अक नगरत श्लाचनीत इहेता उठिताहिल ; ना-हात, वातहात, भतिष्ठ्म, कार्टिश्मन, विवार, व्याखासि किशा, व व्याकानि म-कल विष:यह मर्खाःश्म हेश्ट्राक्षत्र भागाः द्यमानात अयुगतन कता अहे कन बटमणी ह व्यत्मत्कत निक्रे त्रहेक्षण श्र वनीत इ-हेश डेठि(उटह । बहेकन गमित्रहे छा-

প্ৰার জাতীয় চিক্ত ধুইয়া ফেলিয়া अकवादत हेश्टलक हरेट के क्ल क इहेग्री-(इस। कांडीश कांचा डाइशिव्हांत्रंत्र नि कड़े थिय ताम इत मा। देशमधीय শক রসন। হইতে অবিরাম বহিগত না হইলে, ওঁহোদিগের জনয় অবুতা পবিৰে জক্ষবিত হয়। যদি ওঁছোৱা कान जारम चारमणीय छावा कृतिया यांकेट जमर्थ इस, अथवा यान विका छै। चरुत्र अयूक्त्र कतिश चर्मरभद्र (क्रिन পুললিভ শব্দকে বিক্লভ ভ বে উচ্চারণ कतिएक भारतम, खाशास्त्र छ। मिर्भत চিত্ত উন্নতিক্ষণিত আহ্বাদে উল্লেখ্যন करत । शृष्ट व्यादम कतिरल, शृहिगीत प्र শীয় বেশ ছুষা দৰ্শন করিয়া ওঁছোরা लंडकात्र खित्रमान इत। त्यथातम दिला (जब ऋमीजिशवाशना, वीववमधानना, चूत्रका मात्री पर्मन कतिरतम, जामा कतिशाहित्वन, (मथातन हरिनीत ना।श চকিতনয়না, অবনতবদনা, ভীকশভাবা, व्यमका, तमोबा छ.र्या उँविश्वित्यव ममूबीमा इहेल छमत क्लार्थ छ इःर्थ विनीर्व इडेज्ञा यात्र । यनि छाडानिगत्क (कह (मनीत शतिष्क्रा शतिक्र (मार्थ) ভাঁহারা ভৎক্লাৎ ভাহার নিকট সল क्कंडोर्ट कमा आर्थमां कदिशां, श्रीतिष्ट्रन গৃহান্তরে शतिवर्खामत जना करवन। (कान विराध कावरन दांशा र्देश, कून जन्मागंड टेर्शङ्क चाहाटत्त्र

অমুষ্ঠান করিতে হইলে, তাঁহার। এমন দাকণ লজ্জা অনুভব করেন বে, মৃতি কারে অন্তত্তলে প্রবিষ্ট হইলেও সে লজ্জা আর অপাক্তত হয়না।

बहेक्रा पृत्वे इहेर (व. मागद जाताच्छात इडेल, नम, नमी, थान. माना, शति भूर्व इहेता, ममख दमना दमक्रभ ভাসাইরা দেয়, ইংরেখী সভাতার ছ वीत्राच्या उथ बहे (मण्टक बहेक्कन (महे क्षण जागावेश मिटजरह। छेश पूर्व রাজধানীর চতু:দীমার বন্ধ ছিল, কাল क्राय (महे मीम) लक्ष्यन क्रिया (मार्मात श्राम श्राम मगरत श्रादण करत ; এই का वा तम या था वा तम त कान পল্লীতে যাত, সেই পল্লীর অন্তর্গত मांगाना काम शृंदह यांख, त्मिश्त तम খানেও উহার তরক যাইয়া পঁত্হি য়াছে। বালকেরা ভটে থাকিয়া আ শার নুতা করিতেছে, যুরকেরা স্থোতের उत्तक वा भना इहे उ गर्भिशा श्रेष शनारमंत मार्गत (प्रामातिक इहेटकरहन, আর ভীতিবিহ্বল রক্ষের। করতলে क(शालिनिनाम कविता निकाह दिनिया ভাবিতেছেন। স্রোভের বেগ কিছুতেই मिहा करेटजरक ना।

स्ति (कर अरे शिववर्जन अवर अरे श्वासूक्वराव कावन कानिए हेण्डू क रुम, आस्वा कार्राटक प्रत्य मा निवा कार्राचेवर मिन्सा कविव। यारावा अस्

कांत्री विलय्ना अगिका अवर कायूकत्रावत धावर्त्तक, छै। इ। मि, शब व्यक्षिका १ में जिल्ल ন্তামীল ও অমিকিড। তাঁহারা প্রচ निड काहारतत मृताचूत्रकाम कतिरङ मक्तम रहेशाटक म, अक रम्हणत व्य हारत्व महिक कात अनरमरणत काहारतत जनमा कतिएक भिका शाहेशाहन. अवर छान मस्य विरादत रेमश्रुवा नो छ कविशा एक म। यथन छ। हाताहे, आशनात याहा हिल खाशाटक केंश्रीका कविता, शद्यव इहेता में। जारेगा हिन, उथम शतकीय महाजाय विरमय दर्भाम मधु शांकिरत, आभा छ छ: এইরূপ সংস্কার इওয়াই আভ,বিক। किछ, आ मानिशात गम उथानि भिक्ति उ **षिरगत वावशालमा प्रमाम क**्रिशा दे अरिक्रस जुलि नाज करत मा। जारमक नमरश्रहे कामानिश्वत अहेक्स द्वाशहत (ब, कांत्रकवर्षत कांगाजाता यनि काकाभा হইতে থসিরা না পড়িত, যদি ভারতের तां दिकारी अथन ह डेडडीन थाकिड, ৰদি ভারতবর্ষী:য়রা, বিধিবিভৃত্বনায় र्शत्वत अधीम मा इहेशा, श्रत्क आशमात वास्वरमत अधीम कतिएक शाविक, जादा इंदेल, याँचाता अडे,कन फात्र जिल्लूक, छै। होता है छात्र छ छ छ । । । । । । र्शक्षमण्यत्व चारवाद्य क्तिएकन, अवर ৰ হালা হিন্দুখাতির সভাতা হইতে नम्बद्ध श्रेष धाकांम्यत्म सम् बहेक्न रख धामात्र कतितार्हन, छाराताह

জগতে হিন্দু সভাতার প্রচারের জন্য সর্বঃত্রে প্রধাবিত হইতেন। আমাদি গোর মনের এই ধারণ ভ্রমনুসক কি কুল্তি সংগত ভাষা বিচার করাই এই প্রস্তঃ বের উক্তেশ্য।

ঐতিহাসিকনিগের অগ্রগণা পণ্ডি ভবর বকল অন্যালা দেখের সভ্যতা व्यालका देशनशीय महाउधिक ममिक आपत करतन। छाहात ध्राधान शुक्ति अडे. - अनामा (मर्गात अधिवानीता,--विद्यानीयनिद्यात मरम्भार्म व्यामिया. तिरम ीत का ठात वानकात क्रमूकतन कति श्रांट्स, प्रज्यांश त्मरे तमरे त्मरण मधा ভার বে ফল ফলিয়াছে ভাহা মিশ্রপ मार्थ ; किन्छ, देश्मछ क्रुविशामा मार्गत মালার সর্বভোভাবে পরিবেঞ্চিত এবং এই द्वि हित्रिन य उच्च, प्र इतार हेर न खे व महाकांत विधानात्मात्मत तमान पृष्ठे दश न।। तकत्वत्र अवविष्ठ था। क श्रीक धीथम खार्न ঞ্জিত প্ৰতীত দা ছইলেও, তিনি যে छ। निता व्यानिताटहन, त्यहे द्वाहारखत गडा जा नवत्स वर्षन मर्भाग तिहत्रात्त्र, उथम उँ रांत निकास्त्रक वानभाई अर्थिकां उनित्क इहेता आमा-निश्चत निकास अहे, यनि श्रुथती उ কোন দেখের সভাতা পরকীয় স্পর্শ হইতে সম্পূর্ণরূপে নির্মুক্ত থাকে, সেই

महाज कात्रकरार्वत । देशमण अ कात्रक वर्ष এই छेडेत (परणत देखिए।रगत প্রতি দৃষ্টিপাত কর। ইংলগু যথন অক্সানরপ গভীর অস্ত্রকারে আচ্ছর हिन, यथम छेशांत कशिवां मीता शंखत मार्ग गटर्ड वाम कतिछ. अभक्क माश्म (छ) जन कतियां (पर शांत्र कति छ, अवर व्यमाह्य किश्वा क्रेयमाह्य महीत मर्खेख विष्यं क्रिक, त्मरे मम्म प्रमणा द्वी-माम का जि छेशां मिर्गत छेलेत का थिले जा স্থাপন করে, এবং প্রায় পাঁচশত বৎগর काल डेडामिश्क दानीय मामतमत अ-शीम कवित्रा द्वारथ। त्यके द्वामादमदा चगुहेविद्वाधनिवसन हेश्लक इहेट मे विशे পेडिन, अमनि मानिमहनदो, भेन-भी (लव मार्ग वेश्नात डेभिक्ट व्हेश. त्यभारम दम्भारम छेशनिटवण कांशेटम প্রস্ত হটল। ইংল্পের আদিম मिवां मिर्ग विविध शेथाम महाक ममित्रांत विदाधी हिल, कालक्त गाकगत्मता छोट्डिंग्रिश्त श्रिक देवेन, मान्यम निर्गत महिक विवाहशिक मश्या आमान क्षामा एडेन अवश् कारात वावस्तानि বিষয়ে ছুই বিভিন্নজাভির যভদুর মিশা मिणि मञ्जय रहा, खारा रहेशा छेठिन। त्यहे आवात मानिमानता अक्ट्रेक् द्र्यन रहेल. यांत्र (धनमार्क मत्रक्षता बनश प्रहे-ज्यात प्रशास कि परम माम देशमा की श्रीत्म क्रिएं न्तिन। अहेक्रान भक्तां खात. छात्र जवर्षीत देखित छ चारनाहमा कतिरन मुक्के एव त्य, खांगीत খীর জলরাশি,হিমাচলের তুলপ্র হইতে मिशि इडेश (यमन अक्षांट धेरा हिं इहेबाट्ड, खांबडोब आर्थादश्टमंब निर्मान (छांउउ (गई छ।तिम कान इंडेटड क्षेत्रभ अक्षाटड ध्यांदिङ इडेमा कांत्रिट उट्ट। होन, खांखांत, शांत्रतीन, আকগান প্রভৃতি নিকটবর্তিদেশসমূহের शूर्तां छम अधिवां मीतां, जन छ दम जूरत पश्चामान इकेश, पर्णन कतिशाटकः cकर्डे के श्रेवार म्लार्ग कतिए गारुगी হর নাই। ভারতবর্গে দক্ষা, অম্বর थकुष अमहाका शैरतता, धार्यतम दि-द्वांश कतिया, शेरत कार्यावास्तरल मर्ख्या श्वाबिक इरेश, जीउिंटिक

ইতত্ততঃ পলায়ন করিয়াছে; আর্য্য দিগের সহিত কে'নরপে মিশ্রিত হওয়া দূরে থাকুক, তাঁহারা ষেখানে অবস্থান ক্রিভেন, ভাষার ত্রিসীমাতেও পাদ **5ांत्रना कतिएक अधिकांत्र शांत्र मार्डे।** कार्यादश्रान्त अङ्गानतकाहिनी अवर जलाजीय देखिशांज करें में छ किश्वा हाति ण ७ वदम दिव कथी मरह। (य अर्गरायम लहेश हेरबारबारभेद भिक्ष जमांक देगामीर अठ मख इनेग़ाह्म, जाहा প্রাম্টর ভাবিভাবের সহস্রাধিক বৎসর भूटि वार्यामाता श्रमतकमात इहेट गर অধারায় নিঃস্ত হইয়া পুথিনী পবিত্র कतिशां ए । जात्र शेश आर्थाश (सकाल. उक्गृंत किश्वा शामसम्बन्धा जाङ्ग्री कि मर्मनात डेशकूल मगरवज्जात छेशितिको इहेशा. अतनगत्नाहत्रभामगात्न প্রকৃতি এবং প্রকৃতির অধিদেবভার खिणाम क्रिएम: (पक्राम डें।श्रेत्र) কবিতার অমৃতাঞ্নে নয়ন রঞ্জিত वालार्करमीन्मर्सा विसाहिछ করিয়া, इटेट जम, जम ७ अधित तन्ममा कति-**८७म, अवर जमकात पूर्व भारामन त्म**घ मान। मन्पर्मन कतिल. উशांक हे छेश-कांत्रिवञ्चण्डात्न क्रडण्डश्चन्द्र चान्द्रत् সহিত অভিনম্দ করিতেন; যে কালে ভাঁহাদিগের মধ্যে শিষা জিজাপ হইত: এবং উপধার, ভত্তজানরপ উচ্ছীর্য শৈলের শিধরদেশে সমারত হইয়া,

खाशांक पर्मन, नीजि, शांश, श्रेश, देश-काल शतकाल अवर शतमश्रक्षार्थ नियात अमृता डेशालण आतान कतिराजन ; ज्यम हेश्नाखत जात कथा कि, हेश्न-**७** इ. इ. कूटन व व्यापान कित्राभीतः वाश्वि औरकता. अवः डेहात नामिश्व বোষানজাতিও জগতে মনুযাজাতি विनशं श्रीतिवत्र नाक करत माहे। त्महे চিন্তাতীত পুরাণ কাল হইতে, যবানাধি গদের প্রাকৃকাল পর্যন্ত, আর্ঘ্যদিগের **८य क्लांम विवास यांचा किंछू उम्रांज ट्डे-**शांक कारात ममुमार जारा मिरगत मि-(अत । उँ। हा जित्भात काम देव खव. उँ। हा-मिर्गत धर्माणा छा. छै। हामिर्गत क्रियश-काछि, नानिकाहिकि, युक्तिसम, अन्दर সামাজিক রীতি নীতি সমস্তই দেশীর কাননের দেশজাত তকর স্বভাবিক ফল। क्षशटक कार्याक्राक्षीय विनया त्य कान वश्च निर्द्धन कडा यांग, जाहारा श्व. मण्यार्कत भक्तमाञ्ज धीख इहेरव मा। ভাষা ও জাতীয়বন্ধন দেশের সভ্য ভার মিশ্রভার কিংবা অমিশ্রভার এক

ভাব ভ জাভারবন্ধন দেশের সভা ভার মিশ্রভার কিংবা অমিশ্রভার এক প্রধান পরীক্ষান্তল। ইংরেজদিণের ভাষা ও জাভি উভয়ই মিশ্রবস্থা। ইংরে জ্ঞাভির শরীরে কড জাভির শোণিভ প্রবাহিত হইডেছে, কডজাভীয় লোক, ইংলপ্রে বাস করিয়া, সময়ক্রেমে ইংরে-জ হইয়া গিয়াছে, ভাহা কেইই নির্ণয় করিডে পারে না। ইংরেজী ভাষাও কত ভাষার শব্দ ভারা গঠিত হইয়াছে,
তাহা গণিরা ইদমেবতত্ত্বং রূপে অবধারণ করা, ভাষাতত্ত্ববিং বিচক্ষণ পশ্ডিত
দিগের পক্ষেও কঠিন কর্ম। কিন্তু,
ভারতবর্ষীর আর্থ্যদিগের ভাষাবন্ধন ও
আতীয়বন্ধন উভয়ই এমন দৃত্ ও তুর্ভেদা
যে, উহাতে পরকীয় প্রবৈশের সন্তাবনাও নাই। যেমন মুসলমান প্রভৃতি
কোন ভাতিই কোন কালে ত্রাম্মণ
হইতে পারে নাই, সেইরূপ লাটিন,
শ্রীক ও আরবী প্রভৃতি কোন ভাষার
শব্দ সংস্কৃত শব্দমধ্যে স্থান প্রাপ্ত হয়
নাই। যেই প্রবিষ্ট হইয়াছে, অমনি
ধরা পড়িয়াছে, এবং অমনি অপাসরিত
হইয়াছে।

ইংলপ্ত যে ইদানীং সকল সভ্যঞ্জা-তির শিরোভূষণ বলিয়া পরিচিত হই-য়াছে, ইহা অবিসংবাদিত। ভারত-বর্ষের সভাতা বিষয়েও বিজ্ঞ ব্যক্তির।

गरमंत्र करतम मा। अहे छे छत्र मरक्षा কোন্ দেশের সভাতা বকলের যুক্তি गांगीयूगाद्य, चांडञ्जा छ।विनिष्ठे, विभिन्न **७ जार्श्स जोश बहेकन महत्वह मीमार** गिछ रहेट शीरत। मिथा बदर समिथा बहे डेडब्रविध मछाडांत कान्छि डेटक्रके अतर (मर्भंत अधिक**उत कना**निकत, व्या-মরা তৎসম্বন্ধে এইকণ কোন মত ব্যক্ত করিলাম না। গিজো প্রভৃতি কভিপয় পণ্ডিত বিশ্রসভাতার গুণ পদপাতী; কেহ্ আবার অমিশ সভতার প্রশংসা करत्न। आमत् अहेकन तकान शरक-वह छा कि निन्मा ना कविया, अहमाज विनिश्व धिखार्यत छे भगः होत कति **टिइ (य. यशांदी डि जुनमा क**रिल, व्यवनाई देश्मशीय महाजातक मिल्ला দার্থ ও ভারতবর্ষীর সভাতাকে অমিশ্র विलिया चीकात कतिए इहेरव। अकथा मर्ख्या जभावनीय।

# यमूनालहरी।

(গীতি-কবিতা)

নির্মান সলিলে, বহিছ সদা পড়িজাল মীলে ধবল সৌধ ছবি ভটগালিনি অন্দর যমুনে ! ও॥ গুল অমুকারিছে নভ অঞ্ন ও॥

কত কত সুন্দর নগরী ভীরে ফুগ মুগ বাছী প্রবাহ তোগারি রাজিছে ভটমুগ ভূমি গু। দেখিল কত শত ঘটনাও। তব জলবুদুদ সহ কত রাজা পরকাশিল লয় পাইল ও য়

কল কল ভাষে বহিয়ে কাহিনী
কহিছ সবে কি পুরাভন ও।
ন্মারণে আসি মরম পরশে কথা
ভূত সে ভারত গাথা ও।

তব জল কল্পোল সংকত সেনা গরজিল কোন দিন সময়ে ও। আজি শবনীয়ব রে যমুনে স্ব গত যত বৈভব, কালে ও॥

শ্যাম সনিল তব লোহিত ছিল কভু পাণ্ডৰ কুকুকুল শোলিতে ও। কাঁপিল দেশ তুরগ গল ভারে ভারত স্বাধীল যে দিল ও॥

ভবজনতীরে পৌরব বাদব পাতিল রাজ সিংহাসন ও। শাসিল দেশ অরিকুল নাশি ভারত স্বাধীন যে দিন ও॥

দেখিলে কি তুমি বৌদ্ধ প্ৰাকা উড়িতে দেশ বিদেশে ও। ভিকাত চীলে ব্ৰহ্ম তভাৱে, ভাৱত স্বাধীন যে দিন ও।

এজল ধারে ধারে বহিল কভু প্রোম-বিরহ-জাঁখি-দীর ও। দাচিল গাইল কভ পুথ সম্পাদ এ ভব সৈক্ত পুলিনে ও॥ এ তমু মুকুরে আসি পূর্ণশণী নির্থিত মুখ ষবে,শরদেও। ভাসিত দশ দিশি উৎসব রঞ্চে শ্রাবিতো চিত অথ উৎসেও॥

সে তুমি সে শশী ধীর জনিল সেই
তরু সব মগন বিবাদেও।
নাহিক সে সব প্রামোদ উৎসব
প্রাসিল সকলে কালেও॥

বে মুরলী রবে নিবিড় নিশীথে উন্মানিত ব্রজবালা ও। আংকুল প্রাণে তবভটপানে শাইত রব সন্ধানে ও॥

বিদ্ধিত বিরহে শাস প্রদ কত বিরচিতে বিলি তব হাদয়ে ও। অহল সমাগ্যে পুন এই দর্পণে প্রতিবিধিতো সিত হাসি ও।

সেব কৌ তুক কাল কবল আছি লেশ না রাখিল শেষ ও। কই সেই গৌরব নিকুঞ্জ সৌরভ হলে। পরিণত শতকাহিনী ও ।

কভুশত ধারে এ উভ পারে পঠান অফ্গন মোগল ও। ঢালিল সেনা ত্রাসি নিবাসী যোর সে ভারত বন্ধনে ও॥

নহ। কি কুদিবসে থাসিল রাজ্ মোচন হইল না আর ও। ভালিল চুর্ণিল উলটী পালটি লুঠি নিল যাছিল সার ও ॥ সে দিন হইতে শ্বশান ভারত পর অসি-যাত-নিপাতে হ। সে দিন হইতে অন্ধ নমোগৃহে পরবল-অর্থন পাতে ও ঃ

সে দিন হউতে তব খল তরলে !
পরশে লা কুলবালাও ।
সে দিন হউতে ভারতনারী
ভাবরোধে ভাবরোধিত ও ॥

সে দিন হউতে তব ভট গগণে সূপার লাদ বিনীরব ও। সে দিন হউতে সব প্রতিক্লে যে দিন ভারত বন্ধন ও ॥

এ পার পারে কত কত জাতীর ভাতিল কতশত রাজা ও। আদিল স্থাপিল শাসিল রাজ্য রচি ষর কত পরিপাটী ও॥

কড শত ছুর্জ্জর . তুর্গম তুর্গে বেড়িল ভব ডট দেশে ও। নগর প্রাচীরে খেরিল শেষে চিরসুগ সম্ভোগ আংশে ও॥

উপাহলি সর্বে নালব গর্বে কাল প্রবল চিরকালে ও। গৃহ গড় পুঞ্জে কভিপর ভুঞ্জে রাধিল করি বিকলাক্ষতি ও॥

থি প্রোভাগে ভগ্ন বিভাগে
গৃহতর শেষ শরীরে ও।
দেখিত যে সব ভিজ্বল লেখা
সে গড়যোগিল রেখা ও ॥

এর অনিন্দে স্থানির রুদ্দে নোগল নরপতি কেশরী ও। বলি ও মর্মারে প্রানোদ অন্তরে তেলিত মোহন রূপে ও।

কভু এ গৰাকে কৌতুক চক্ষে নির্থিত পরিজন লইয়ে ও। নিম্ন প্রদেশে সে গজ ইছে ভীষণ প্রাণ বিনাশক ও।

এ খর মাবো নারি সমাজে বিদি কছু থেলিত চোঁদর ও। রাখিত পাশে সে ভরবারি কাফর কণ্ঠ বিদারী ও॥

কৈ ? সৰ আজি সময়-সমুজে মজ্জিত সহ শত আশা ও। দেখি শত শত হলো কি নিবারিত . নিজ্ঞপ মনুজ পিপাসা ও।

বে গৃহ পাশে কঁ।পিত ভাগে ভূপতি পদ বিক্ষেপে ৪। দে সব ভবনে কত শত অধনে পুরিছে মূত্র পুরীবে ৪॥

ষে যর মধো পরেন্তি সমূদ্ধে সংখাহিতো চিড কালে ও। সে সব সদদে উত্তবে বমনে পুতি গদ্ধ বিকীরণ ও॥

যে গৃহ অংশ বছবিধ রক্ষে
বিধটিত ছিল মণি রাজি ও।
সে সব কালে হরি ! এক কালে
চাকিল লভা জালে ও॥

ঐ তব ভীরে শুদ্র শাস ও।

পতারিত গৃহ রাম ও।

ষার প্ররূপে নিক নিক ছইতে কর্ষে মনুস্থ সমাজে ও ॥

কত নর পঞ্চরে গঠিল ইহারে শোষি শোণিত কোষে ও। দর্শাইতে সব দর্শক লোকে প্রমদা গৌরব শেষে ও ॥

আহ ! কত কাল রবে এ জীবিত ভটিনি ! ভট ভব শে†ভি ও । ভূষণ হইয়ে ভব জল নীলে

वाक्षिए मन अखिनां य छ।

হবে কোন ক'লে হত খোর কালে, পরিমিত অর পরমায় ও। রহিবে শেষে এ গৃহ দেশে আকাণে অধুবায়ু ও॥

যদি এই শেষ রবে সব শেষে

জীবন ত্থান প্রভাতে ও।
তমুমন ক্রিয়ে তুথানত সহিয়ে

চরিছে লোক কি আশে ও ॥\*

( যমুশাভীর ) ( প্রাবাদী )

# क् लव्ध ।

(পূর্ব্ব প্রকাশিতের পর)

বন্ধীর কুলবধূরা একটুকু অধিকর্মাত্রার काल मा ; (वाथ इश अहे निमिख हे अक्ट्रेक् काश्वक माजाञ्च मञ्जामीमा। उत्व मान রের অমুরোধে ইহা দৃঢ়তার সহিত वना याहेटड शांद्र (य, वश्रम श्रीतश्रक रहेरम, मञ्जात এই जागताम श्रीयमः थाटक मा। जश्माद्य अरु अरु व्यंगीत लारकत अक अक विषयात शिक्त वि শেষ বিশেষ দেখিলাম। ফুলবধূদিগের दिएनय विषय व्यव्यत उपत्र । कानक्र ध्यमभाषाकार्यात्र नाम श्रानित्वहे छाँहा-मिर्गत खत्रांमक वित्रक्ति अत्या, अवश तकमन এक अर्थु व विक्रम तोत्र मूथ म्हित विक्र ड रहेता उटि । व्यापत था ७ अहे सभ मर्भाः গত মূণা থাকা যে নিভাস্ত অনুচিত, केषुण कथा विलिए जामि कथमहे ग!-रती रहेत मा। कात्रन, धार्यत कार्या (प्रकांखि मिन इत्र, कत्रशंदात दर्ग-मलका विनाम भाग, अवर क्तरत्रत तिरे

ষে অনির্বাচনীয় ভাবতরঙ্গ, সেই যে কবিজনপাছনীয় বিলাদনীলা, ভাহাও একবারে লুক্কায়িত হয়। বিলাভীয় ফুলবধূরা পড়িতে হইলেও, এই নিমিত্ত, পরের চক্ষে পড়িয়া থাকেল। এক জনে পড়ে, উল্লোৱা গুনেল। বাঙ্গালি ফুলবধূরা, দৈবাধীন কখনও কিছু একটুকু পড়িতে হইলে, এখনপর্যান্তও আপনালাই পড়িয়া থাকেল, অথবা পড়িয়া থাকেল বলিয়া মনে করেল। কিন্তু ইহা বেশ ভরসা করা যাইতে পারে যে, দ্বায় আর কোন উপায় কল্পিত না হইলে, এই ফুর্নিই শুক্তার অচিরেই স্থামীর ক্ষম্মে ফেলিয়া দেওয়া হইবে।

ফুলবধুরা বালকের নয়নের পু তুল, যুবার মন্ত্রদেবতা, এবং রজের প রমার্থন। যে গৃহে তাঁহাদিগের শা-লন প্রতিষ্ঠিত হয়, দেখানে মারের নাম হয় পিতার পরিবার; ভাতার

\* अहे कविका किरक नमी नागिनी अ यद जातन हिन्द्रकानी धनारन शान कृता नाम !

नाम इत कूट्रेष, अनश कूट्रेष (य काशांत थ!रकन, छाडा विनय्ड भारत ना। वनि কোল পাঠিকা ফুলবধূচরিত্তের কোল অংশ পাঠ করিয়া আমার প্রাক্ত বি-রক্ত হন, ওঁাহাকে আমি বিনীভভাবে का शहे जाना देश शंथिए इहि (य, जा-মার পত্তোক্ত কোন কথার তাঁহার নিজের কোন সহন্ধ নাই। আ। মার এই পটে ডিনি তাঁহার প্রতিবেশি-नीमिरगत প্রতিমাই চিত্রিত দেখিবেন। আমি ইহাও বলিয়া রাখিতেছি যে আমি স্বভাবতঃ শিন্দুক নহি, কাহারও শিন্দা করিতে কখনও আমার প্ররুত্তি হয় না। আমি বেমন দেখিয়াছি, ঠিক সেইরূপ वर्गना कतित । यति श्वतभवर्गनाः ७७ (कह ञम्छ छ इन, जिनि कथन है (पर्व) न-**(इन, (यरहेकु मितामार खक्तर्थर खिटः**।

कामात विटवनमात्र अटमटमात कूनवधु निर्गत महिमा जना शर्यास्त विनाजीत कूलवधुनिरागंत महिमांत जारमक नौरह রহিরাছে। এদেশের ফুলবগুরা অদ্য পর্যান্তও স্বয়ং সম্ভান পালন করিয়া थारकम। किन्छ, विमार्ट रव मकन कून कांत्रिमे द्वा कून वश् नाम शाहर उ हे छ। करतम, छीराता मखानरक द्रुश्ननाम अवश मामनापि कार्यात ज्ञाना भावी नियुक्त करत्न। कालिपारमत् माध्य कविष्णि थाकिता, जानुनी शाबीत मनत्स अकू-ভোভায়ে বলিভাগ যে, সামাভা মাতর-জেষাং কেবলং জন্মহেডবঃ। বেশপা तिभो है। विषया अप्राप्त अप्राप्त कुनवध्व আজ ভক যথে। চিড শিক্ষা कि रेमपूना नां करत्न माहे। अरमा मधामां दश्हांत এक्षम ভप्रामाक व्यनात्राहम गृह् ध-কটা ফুলবধূকে বস্ত্রালকার দিয়া পুষিয়া

वा**धिए शा**रत । निर्माएक एकम्म (मा-(क्र.७ छेरा व्यमाधा रहा। व्याखिनम नारम विनारक अक ममग्र वक् अक नि-मूक (मथक अम् शह्न क्रिशं क्रिना। विमाजीश कूनवधुमिरभव शविष्ट्रमच है। कमाई वात समा जिनि क उर्दे हो ८ कात क्तिशां हिरमम, अवर छाहात पिशिहे वा कड खरम कड कथा विन शांक्रित। उँशिंगित्भव ही कांव व्यवत्ना **(तामट्नत मगांन एडेन। क्तांमिन (मट्न** ফুলবধূদিগের পরিচ্ছদপরিবর্ত্তন কভক छिन वस्त्रमापृ उत्तराप्तरी बत्रम्श्रीपटक व উপজীवायत्रभ इहेता छेठिताटह । उँ। हाता थे काहिनीहे विश्विष याजूत महिल निश्वित्रो थारकम, এবং ঐ উপায়ে छाँहा मिर्गत **अर्थागम** विमक्तन इहेश थारक। পারীশের ফুলবধুরা শীভ, এীম, বস स्त्रः मि श्रञ्ज अधातकत्म मारम मारम मश्र'टर मश्राटर, जितरम जितरम, अतर দিবসের দ্বাদশ ঘটিকার বেরূপ সূত্র ज्ञम পরিচ্ছদ ধারণ করিয়া লোকের नवन्नरथ अक्षवन करवन, प्रविक्षमण्डी पक महामारवता जाहा जिल जिल कतिवा वर्गना करवन अवर वर्गनात मरण आवात পুন্দর ছবি আঁকিয়া দেন। অন্যান্য चार्तित काकूलकाताः कूलनधृता (महेत र्गना भाठ करिया अन्य तम है हित पर्मन করিয়া তদমুসারে নিজ নিজ পরিচ্ছদ পরিবর্ত্তন করেন।

ताष्ट्रपुष्टन। श्रीमाण को होत्र शृहर रिनरतास्य कमामाण्यान प्रतित्व, गृह श्रीमीत मूथ एक हरेशा यात्र। हस्त श्रीमीत यथ हरेष्ठ दत्र मिनाहेर्ड मा शाहित्न, श्रदश्यत मान शाह्म ना, बदश् मर्द्या वित्तन, कित्रहरू मा शाहित्न, डान्म

वत् शिमाम यात्र मा। प्रवतार, उपन হর কল্যার গলায় না হর আপনার গলায় ছুরি দিতে হয়, অথবা इहेश वाहित इहेट इस । कमा अधित शिकांत्र मन विनाटक विचारत मनिम हन्न। (मर्थानकात्र छोनना वरत्त्र जना मर्ह, राख्यत्र कना । (मर्गर्ग करूमकोन करितन, हला प्रवा (कम, রাছ (क्छूत वश्म इहेट उ वह भागा याहेट भारत। किछ अक्षि (मरशरक भिष्ठेवावरात्राचा अ ष्य्रभविद्यम् ष्युकृषा वस्त्र विद्या कारमरकेत्र शेरक कछेकेत्र। यपि (म का वांत्र काल कून वश्व खाल লাভ করে, ভবে ভাছার বস্ত্র যোগান मण्येस शिडांत शिक्ष छ भाषा इहेश উঠে। वज्राताम हेमामीर व्यक्तभ ज्ञा निं जित्रविमाणिमी, अञ्चोन जानिवादिगी न्द्रताशाममित्यविमी अकृष्ठि श्रमद्रमाम-युक्त प्रमातमञ्ज मकत चौरन चौरन প্রতিষ্ঠিত হইতেছে, ফ্রান্স ও ইংলণ্ডের कडकशामि डेशाउष। पूरक कर्जुक किंछ-পর বংসর অভীত হইল বসনাড়ম্বর निवातिनी नाटम दमहेक्र अंक महा नश्यां शिक इहेता हिल। बुर्छ। भारमण्डः जला विट्रणय (कांम कार्याकत क्षेत्रव करतन मारे। उटव, आमानिशात दम्भीत क्रमवध्निरभेत बात्रा बाब अ मानरम्छोरत्रत जुनावावनाशी महासम्मित्रात व्यथकात वहेट ७८ छ, विमा की स कून वध् मिर्गत बाता त्मत्रे अनकात स्वेटिक मा। छाहाता बत्द कार्याखः धे बाब সায়ের উপকারই করিতেছেন। বিস্ত इक्क कांक्षमाणि वस्तुत्र थीडि अयुदार्श-বিষয়ে, বিলাডের তাঁহারা আমাদিণার इंग्राह्म मात्री इहेवाइछ व्यागा मरहम।

क्रुनतश्त्र। अत्मर्ग तमत्मत्र थी ७ यउ हे रकम जेमाजीमा इजेम मा, जा छत्रन विवरश उँशिंगिरगत अनुगाव छना ना है। উহোরা আভরণের জন্য বিষয়সম্পত্তি विकार कतिएक शादाम, श्वकीय वाल-কের বিদ্যাশিক। রহিত করি:ত পারেন, वार्ग मार्यव श्रीर्ण प्रश्नारमद मं कथा विक कतिरङ भारतम, जामीरक भारत काञ्चान कतियां छाड़िया निटंड शांद्रम, अवश्यमि अभाधकत्म योगिमिए इस, বোধ হয় ভাহাও পারেন। তাঁহাদিগের मत्नौष्ठमिष्मिष्ठ श्रुत्कांमन त्रहन्षिक। थाणः प्रधात कित्रगम्भर्गं छेनिश পড়ে; কিন্তু আভরণের অসুরোধে, ভাঁহারা নাসা কর্ণ প্রভৃতি সমন্ত অক্সে (मोइमनाका छात्रा त्वध कताहरू छ छ षाङ्कारमञ्ज महिन्छ, छेरमारहत এবং উশাত্তার সহিত সন্মত হন। यमि वावशांत थाकिछ, छाश इहेटन (वाष्ट्र देवज्ञात महामिनिर्गत मड জিহ্ব। এবং পৃষ্ঠচর্ষেও তাঁহার। আরভণ-ধারণের উপার করিয়া লইডেন। আমি यथम उँक्षितिरात मामिकांत अभूती पर्णन कति, उथन मां गांच्य बधु उ व्याध जनमधारी अविकारी রে। হিতকে कामांत्र चावन इत : - यथम छै। हानित्मत कर्गाणित्रका शतमात्रा बतर धीत्रकाति मिष्ठ्यगणकम कार्यानम्ब करित, उथम मयूर्यात गृंहर्भाविक ध्रेष्ट्रभाविक ध्रीन विर्णाखत कथा भूनः भूनः आंगात महम शटक : अवर यथन छ। शामिरगत शमम क्षेत्रजनिक मक्ष मक्षेत्रमान कामात व्यक्ति भेटच जागंड रहे, उथम कातावानिपिटगंव চরণ নিগড়ও সার্থক বলিয়া স্বীকার করি ( ইতি পরিব্রাজক শ্রীকল্যাণ ডট্ট শর্মণঃ)

#### রাজা ও প্রজা।

---00\*00---

রাজা ও রাজপদ কোন্ সময়ে প্রথম বিদাস করেন, ইদানীং সংসারে অ প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহা অবধারণ করা স-্থির্মের যেরপ ভয়ানক প্রভাব হইবাছে, তান্ত কঠিন। রাজদের উৎপত্তি বিষয়ে পূর্বে সেরূপ ছিলনা। পূর্বকালের লো-পণ্ডিতদিগের ঐকমতা নাই। প্ডিতের। ≀ কেরা অসদাবহার জানিতনা, অসাধু-সমাজসংস্থানবিষয়েও যেরপে নানা- পথে পাদচারণা করিত না, এবং পারকা বিধ বিচিত্র কম্পনার আত্রয় লইয়াছন, লৈর আশায় জলাঞ্জি দিয়া ইহকা-রাজশাসনের প্রথমপ্রতিষ্ঠাবিষয়েও সেই লের সেবা করিতনা । তাহারা যাহাকে রপ বহু প্রকার, কপোলকল্পিত মতকে ∤সর্ব্বাপেক্ষা অধিক ধার্মিক এবং পর্মা-অভ্রান্ত সত্য বলিয়া প্রচার করিয়াছেন। ∮র্থপরায়ণ বিবেচনা করিত, তাহাকে গুক কেছ বলেন, অতি পূর্বকালে মহুষ্য বলিয়া পূজাকরিত। ক্রমে পারতিক ম-সমাজে কোন বাক্তিই রাজপুজা প্রাপ্ত ই দলের সঙ্গে সঙ্গে ঔহিক মদলের রক্ষ-হইত না। যেমন এখন এক এক প∤ীণাবেক্ষণভারও ঐ গুকদিগের হংক রিবারে এক এক জন কর্ত। থাকে, পূলীনাস্ত ছইল; এবং এই হেডু গুকরাই পা-ব্বেও এক এক পরিবারে ঐরপ এক রিশেযে রাজা হইলেন। অরণভারী আ-একজন কর্ত্তা গাকিত। ঐ পারিবারিক রিব, তাতার, এবং দ্বীপ ও পর্ব্যত্তবাসী শুভুতাই নানাকার্ণবশতঃ কালে বছপ-{অসভাজাতিসমূহের বর্ত্মান রীতি প্ রিবারের উপর এসারিত হইয়া রাজ-{দ্বতির পর্যালোচন। করিলে, এই স্কল শক্তির মূর্ত্তি ধারণ করে। কাহারও মহ∮বিভিন্ন মতের অহুকূল ও প্রতিকূল নানা এই যে, সামাজিকেরা, পরাক্রান্ত প্রতি বেশীর অত্যাচার হইতে আত্মরক্ষার নি- বিল্কু তাহা এইক্ষণ আমাদিগের অভি-মিত্ত, শারীরিকবল, অস্ত্রনৈপুণা এবং বিশ্বত নছে। কিরপে রাজপদের ফঠি সাহসাদি গুণের পরীক্ষা লইয়া, আপ বিষয়, তাহার অহুসন্ধান পরিত্যাগকরিয়া, নাদিগের মধ্যে এক জনকে রাজপদে অভিযেক করিত, এবং অভিযেকের প লের অর্থানী হইতেন। কোন মহান্তা আলোচনা করিতে ইচ্ছা করি।

রূপ নিদর্শন সংকলিত হইতে পারে। ুরাজাও প্রজাপরস্পর কি সহস্কে বদ্ধ, ্রিবং এই হুইয়ের মধ্যে কে প্রভু, কে तक्क। रहेरा जिनिहे मकन विगरा मक रिमिक, जोहाहे जामता **এই** श्रवस्त्र

বৈ সকল রাজ্য, উদিত ও বিকশিত ইতে পারে। মছর্ষি মত্ন বলিয়াছেন— হইয়া, কালশাসনে পুনরায় লয়প্রাপ্ত হইয়াছে,তৎসমূদয়ের ইতিরক্ত আলোচ না করিলে দৃষ্ট হয় যে, মহুদাজীবনের রক্ষার্থমতা সর্ববিতা রাজানমত জৎ প্রভুঃ।। (यमन वाला, (योवन, এवः वार्क्का अहे हे न्यानिलयमार्काणाः जार्यम् वक्तणा । তিনটা পুথক প্রিচ্ছেদ আছে; রাজনী- চন্দ্রবিত্তেশ্যোদেচৰ মাত্রা নিহ্নত্যশা-তিরও বয়ঃকালভেদে সেইরূপ তিনটী পৃথক যুগ্ নিরূপিত রহিয়াছে। সংজ্ঞা: যন্মাদেষ: স্থরেন্দ্রাণাং মাতাভেগ নি-দিতে হইলে, প্রথমকালকে রাজ্যুগ, निशा निर्फाण कर्ना याहेर्ड शाहत ।

মতৃষা অতি প্রথমে নিরাকারা নীতির মাহাত্ম অন্তত্তৰ করিতেপারেনা। তখন সোহগ্নির্ভবতি বায়ুশ্চ সোহর্কঃ সোমঃ (म मकल विषयाई माथ कविशा मध्याती পুরুষের অধীন হউতে ইচ্ছুক হয়। আৰু । স্কুবেরঃ সবক্তাঃ সমহেন্দ্রঃ প্রভাবতঃ। মরা রাজাসংস্থানের ঐ কালকে রাজয়ুগা বালোপি নাবমন্তব্যা মহুয়া ইতি ভূমিপঃ বলিয়া ব্যাখ্যা করি। রাজ্যুগে রাজাই মহতী দেবতাছেযা নরকপে। তিষ্ঠতি॥ সর্কেসকাং, প্রজা কিছুই নছে। বা- এক্ষেব দহত। গ্রিনরং হ্রুপস্পিনং। বস্থাপকের। সে সমরে রাজার স্থ, রা- কুলংদছতি রাজাগ্নিঃ সপশুদ্রবাসঞ্জং॥ জার সম্মান,এবং রাজকীয়শক্তির সীমা- যক্ত প্রসাদে প্রাঞ্জিরশ্চ প্রা-রিদ্ধির জন্মই কায়মনোবাকো যত্নপর হ-স্থলে উপস্থিত করেন না। অধিক কি, প্রজা যে মনুষ্য এবং তাহার যে মনুষ্যোদ তংযন্ত দ্বেষ্টি সংমোহাৎ স বিনশ্রতাসং-চিত কতকগুলি স্বত্ব ও কতকগুলি স্থা-ভাৰিক স্পৃহা আছে, তাহাও তাঁহার। তত্তহাশু বিনাশায় রাজা প্রকৃত্ত মন ভুলিয়া মনে করেন না। রাজনীতি বি যয়ে **মন্নং**হিতার ব্যবস্থাকেই অতি প্রা চীন অনুশাসন বলিয়া স্বীকার করা যা- লবানের ভয়ে বিচলিত হইবে,এই হেতু

" অরাজকে হি লোকেংস্থিন সর্বতে। বিজ্ঞতে ভয়াৎ।

य जी : ॥

র্মিতে। নুপঃ।

মধ্যকালকে মিশ্রযুগ এবং রাজনীতির ত্রাদভিভবভাষ সর্বভূতানি তেজসা॥ পরিপক প্রেব্রি কালকে প্রাক্তরুগ ব- তপত্যাদিভাবকৈয় চক্ষ্যুং যিচ মনাংসিচ। নচৈনং ভূবি শক্ষোতি কশ্চিদপাভি বীক্ষিত্রং

স ধর্মরাট্।

য়েন. প্রজাকে কোন বিষয়েই গণনা- মৃত্যুশ্চ বসতি ক্রোধে সর্বতেজোময়ো-

'' জগৎ অরাজক হ**ইলে সকলেই ব**ি

ইন্দু, বায়ু, যম, সূর্য:, অগ্নি, বক্তণ, চন্দু, হয়, যেহেতু রাজা স্বয়ং তাহার বিনা-কুবের এই অফ্টদিক্পালের সারভূত শের জন্ম মনোযোগ করেন "। অংশ গ্রহণ করিয়া, রাজার সৃষ্টিক এই বচনওলি পাঠ করিবার সময়, রেন। যেহেতু রাজা ইন্দ্রাদি প্রধান কেহই রাজাও প্রজাকে একজাতীয় ম-দেবতাদিগের অংশে নির্মিত ছইয়া ইয়া বলিয়া সিদ্ধান্ত করিতে পারে না। ছেন, অতএব তিনি স্বকীয় তেজে স- মনে আপনা হইতেই এইরপ ধারণা হয় কল প্রাণীকেই অভিভব করিতে পা- যে, সমস্ত মন্থা জাতি ইতর প্রাণী, আর রেন। রাজা, স্র্যোর কায়, দর্শকরন্দের রাজমুকুটমণ্ডিত মহাপুরুষের। কোন এক চক্ষু ও মনকে সন্তাপিত করেন; পৃথি- বিশেষ প্রকারের অলেকিক জীব। বীতে কোন ব্যক্তিই রাজাকে আভি- তাঁহাদিগের শক্তির ইয়তা নাই, ইচ্ছার মূখ্যে অবলোকন করিতে সমর্থ হয়ন। निয়ামক নাই, এবং অন্তুষ্ঠিত কার্য্যক-শক্তির আতিশ্যা হেডু, তিনি অগ্নি, লাপেরও বিচারস্থান নাই। জাঁহাদিগের তিনি ৰায়ু, তিনি স্থা, তিনি চন্দ্ৰ, নিরঙ্গুণ প্রুত্তি, যেদিকে বল সেই দি-তিনি যম,তিনি কুবের, তিনি বকণ এবং কেই, প্রধাবিত হইতে পারে। উহার তিনিই মহেন্দ্র। রাজা বালক হইলেও গতিপথে কেছই কোনরূপ বাধা দিতে তাঁহাকে মহয়। জ্ঞানে অবজ্ঞ। করিবেক: অধিকারী কিংবা সমর্থ নহে। মন্ত্রসং-না, যেছেতু তিনি কোন প্রধান দেবতা হিতায় যদিও ইন্দ্রিয়স্থাসক্ত, ত্র্মন্তি-নর্মপে অবস্থান করিতেছেন। যেবাক্তি পরিমৃত, ছর্বিনীত রাজার অধ্যাতি ও অসাবধান হইয়া অগ্নির অতিনিকটে বিনাশসম্ভাবনার কথা লিখিত আছে; গমন করে, অগ্নি কেবল ভাষাকেই দক্ষ সে লেখা, আর্ত্তভ্রীচার্যোর বাবস্থার মত, করেন: কিন্তু রাজস্করপ অগ্নি পুত্রদার-্লেখা মাতা। কারণ, রাজা রাজধর্ম ল-ভাত্তাদিরপ কুল, গো অখ মেযাদিপশু, জ্বন করিয়া প্রজার স্বত্ব অধিকারের এবং সুবর্ণাদি ধনসঞ্চর সমুদয়ই দহন উপর আক্রমণ করিলে, সমবেত প্রজা করে। রাজা সর্বতেজোময়। তিনি প্রত্রগিছাকে অপরাধীর আয় বিচার-সন্ন হইলে মহতী জীলাভ হর, তাঁহার স্থলে আনয়ন করিয়া যথারীতি দও-পরাক্রমে ছুর্দ্দম শত্রুকেও দমন করা বিধান করিতে পারিবে, এমন কোন যায়, এবং তিনি কাহারও প্রতি ক্রদ্ধ স্পাচ্চ বিধি মহ কিংবা মহুর উত্তরকাল-হইলে, তাহার নিশ্চরই মৃত্যু ষটে। যে বর্ত্তী ধর্মশান্তপ্রবর্ত্তক ঋষিদিগের এত্ বাক্তি মোহবশতঃ রাজার অপ্রীতিকর মধ্যে পরিলক্ষিত হয়না।

বিধাতা সমুদর চরাচরের রক্ষার জন্ম কার্যা করে, সে নিঃসংশয় বিনাশ প্রাপ্ত

তের এত উদ্ধে অবস্থান করেন যে, ত- জাতকুলে স্থান লাভ করিয়াছে, এবং স্পর্শ সন্তবে না ।

সিয়াপ্রভৃতি রাজোর অধিপতিরা কোন দিনও আপনাদিগকে কৃতকর্মের জন্ম মহুষোর নিকট দায়ী বিবেচনা করিতেন না। তাঁহারা যাহা ইচ্ছা তাহাই করি য়াছেন, দেশের কোন শক্তিই তাঁহাদি-গের সর্পা গ্রাসিনী প্রভূশক্তির সন্মুখীন इरें लिएत नारे। (लारकत मान, म- भर्गकृतित्वरे जवकान ककक, র্যাদা বিষয়, বৈভব সমন্তই সম্পূর্ণরপে অৰশ্যই মনুষ্য বলিব। এবং মনুষ্য তাঁহাদিগের তরন্ধায়িত চঞ্চলমতির উ- হইলেই সে মানব জাতির স্তুতিনিন্দা-পর নির্ভর করিত। তাঁহাদিগের কপা- রূপ স্থদৃঢ় শাসনের অধীন হইল। কটাক নিপতিত হইলে, অতিকৃত্তি- যদি পৃথিৰীম্ব সমস্ত স্বেচ্ছাচার রাজা,

ইয় রোপেও পুরাকালে রাজারা দে দেশে সর্বপ্রধান বলিয়া গণা হইয়া বাংশসন্ত বলিয়া পরিগণিত ছইতেন, উঠিত, এবং তাঁহাদিগের অরূপা ছইলে এবং রাজশক্তি সর্বাথা অথতিহত ও বহুদিনের সন্ত্রান্ত, বল্লোকপুলিত বা উচ্ছ জ্ৰুল ছিল। মহ যেমন বলিয়াছেন, ক্তিও দেখিতে দেখিতেই ধনে প্ৰাণে 'মহতী দেবতাক্ষেষা নররপেণ তিষ্ঠতি' অপার হৃংখাণ্বে ভুবিয়া যাইত। ইয়ু-ইয়ুরোপের কবিও সেইরপ দেশীয়দি রোপীয় সমাজের অনেক সমৃদ্ধ পরি গের হৃদয়ের অহ্বাদ করিয়া বলিয়া- বারই কলঙ্ক সমুদ্রের ফেণাসদৃশ। ভ দৈবী শক্তি আপনিই আবরণ গিনী কি কন্যা ভোগ্যা ভাবে রাজার ছইরা রাজার রক্ষা করেন। " ইংলগুরি প্রমোদগৃহে প্রবেশ করিয়াছে; ভ্রাতা রাজনীতিশান্তের শিরংস্থানে অভাপি অথবা পিতা, লেকিকমর্ঘাদায় মণ্ডিত জুলদক্ষরে লিখিত রহিয়াছে 'রাজা হইয়া,সমংজের অত্যুচ্চতানে আরোহণ কোনরূপ অন্সায় কার্য্য করিতে পারেন করিয়াছেন। অনেকে,অতি নিকৃষ্ট ভূতা না '। একথার মর্মার্থ এই,রাজা, প্রভাব রূপে রাজসেবায় নিযুক্ত হইয়া, রাজ-**ও প্রকৃতি উভয় বিষয়েই, লে**কিক জগ- প্রসাদবলে অতি অপ্রকালেই অভি-দীয় চরিত্রে কথনও কোনরপ দোষ- রাজার ক্কুরপালকও অনেক সময়ে প্রধান রাজমন্ত্রী কিংবা সেনাপতির পুর্বের রোম, পরে ইংলগু, ফ্রান্স, ক্র- সমান আসনে আসীন হইয়াছে।

রাজশক্তির আধিপতা সময়ে সকঃ রাজাই প্রজার স্বত্তে পাদতলে দলন করিয়াছেন, এইরূপ বলা আমাদিগের অভিপ্রেত নহে, এবং ইহা বস্তুতঃ ইতি राम विकन्न। मञ्चा मिश्रामत्तरे भाजा পাউক, অথবা জীব্বস্থে আরত হইয়া রাষিত অধম বাক্তিও একরাতিমধ্যে নিরোও কেলিগুলা প্রভৃতি অমাত্র্য

নরপতিদিগের মত, লোকপীড়নকেই যুগ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছি, করিত, - যদি তাহার। সকলেই না। থায় গণনারত্ত হয়। হইরা সমুদায় জগৎকে চমকিত করিত, সন্দেহ নাই। যে সকল রাজ। কোন রূপ নিয়মের অধীন নহেন, তাঁহাদি-গের মধ্যেও যে অনেকে বিনীত, প্রজা-হ ইয়া ও সদাচারপরায়ণ জগতের হিতাহঠানে জীবন উৎদর্গ ক রিয়াছেন, প্রাগুক্ত লেকিকশাসনই তাহার কারণ। ইংলণ্ডীয় এলফেড পালিয়ামেন্টের অধীন ছিলেন না. অথচ পালি রামেন্টের নিয়মাধীন কোন রাজাই সায়পরতা কিংবা প্রজাবৎস লতা বিষয়ে এলফ্রেডের সমকক্ষ বলিয়া নই যথার্থ প্রাকৃত্যুগ প্রতিষ্ঠিত হয়। গণা হইবার যোগাব্যক্তি নহেন। সকল াদেশের রাজবংশাবলীতেই এইরূপ তুই একটা সর্বস্থলক্ষণাক্রাস্ত সাধু পুক্ষের নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিন্তু রাজ। সদা-চারনিষ্ঠ হইলেই যে রাজশক্তি থক্সী-কৃত ছইল এবং প্রজার ক্ষমতা বাড়িল, বিত্র বাসভূমি বলিয়া প্রসিদ্ধ. এবং ছি-এমন নছে।

নিজ নিজ জীবনের একমাত ত্রত জান । অভু দর হইলেই প্রাবর্গর মহ্যাসং-য়কে অক্সায়, এবং অক্সায়কে ক্সায়রূপে বলিবার ভাওপ্য। এই যে, পুর্বের রা-প্রতিপাদন করিতে যত্নপর হইত, যদি জাের শাসনপ্রবালী, আয় বায়ের সং-প্রজার হুখ হু থকে রাজার প্রয়তি সা- স্থান, রাজপুরুষনিয়োগ, এবং পর-গরে ভুবাইয়া দেওয়াই রাজনীতির প্র- রাজোর স্থিত শত্রতা কি মিত্রতা ই-ধান স্থা হইয়া উঠিত, তাহা হইলে মা-তি দি কোন বিষয়েই প্রজার মতামত নবসমাজের একীভূত হৃদয়ের অন্তপ্তল থাকেনা;—সিংহাসনারঢ় একবাজি যে হইতে এক ভয়ম্বর আর্ত্তনাদ উল্পিত রূপ ইচ্ছ: করেন, এক কোটা লোকের অনিক্ষা হইলেও তাহাই কার্যে, পরিণত হয়, এবং সেই ইচ্ছা পূর্ণ করিবার জন্ম যদি সকলকে সর্বাস্থে বঞ্চিত হট্যা হৃদ-রের শোণিত অজ্ঞধারায় ঢালিতে হয় তাহাতেও কিছু আমে যায় না। এই স-ময়ে সেই ভাৰ অংশে অংশে পরিবর্তিত হইয়া আমে। রাজার শক্তি অপা অপা করির। কমিতে থাকে এবং প্রঞার ক-মতা অপপ অপপ করিয়া রুদ্ধি পার। রাজা এবং রাজকীয় শক্তি यश्न একবারে थ-জার শক্তিতে বিলীন ২ইয়। যায়, তথ-

ভারতবর্থীর রাজারা যদিও শান্তামু-সারে স্বেচ্ছাচারীছিলেন, কিন্দু বস্তুগত্যা তাঁছারা কথনও অনিয়ন্ত্রিত ক্ষমতা বাব-হার করিতে অবসর পান নাই। ভারত-বর্ষ চিরকালই ধর্মনীতির প্রিয়ও প-স্থ্রাজগণের আর কোন গুণ নাথাকুক, আমরা যে কালকে রাজনীতির মিশ্র- দয়াপরতা এবং দেবলোকচিত মাহাস্ক্য

প্রদর্শন বিষয়ে কোন দেশের রাজার স- রিভাগ করিয়া, স্বদেশের সেরায় মিলি ঘটিত মন্ত্রণা এবং রাজশক্তির পুরোগ- চিত তাঁহার। সেবক মাত্র। কালে তপোরত ও দ্য়াশীল ঋষিসমা-সী হইতেন না, এবং ঋষিৰাক্যই সকল পুথিবীর মন্সলকর, তাহার বিচার করা সময়ে ভাঁহাদিগের প্রবৃত্তিক্রোতে ভয়া- এইক্ষণ অ'ম।দিগের বিষয় নছে। কিন্তু নক প্রতিবন্ধকের কার্যা করিত। অতি আমর। ইছা অসম্বুচিত চিত্তে নির্দেশ ত্বদর্ষি সম্রাটগণও প্রজাবৎদল সামার করিতে পারি যে,মানবজাতির চিন্তাব্রো ৰাষিদিগকে দেবতার মত পূজাকরিতেন, তের গতি আজ কাল প্রাক্কত যুগের অ-এবং তাঁছাদিগের আদেশ ও উপদেশ তুকুল। মত্তার সামাজিকশক্তি, যা-শিরোধার্য্য করিয়া লইতেন। এই সমস্ত হাতে একের হস্তে ক্সন্ত নাথাকিয়া, যথা-কারণবশতঃ ভারতবর্ষের প্রজা কোন যথ রূপে সকলের মধ্যে বিভক্ত ছয়, এই সময়ে একবারে পশুবৎ নিজেষিত হয় অস্ফুট আকাজকাই বর্ত্তমান সময়ের বি নাই। কিন্তু তাহাদিগকে যে, কোন সম- শেষ লক্ষণ। পুর্বের রাজার। পুভু এবং রেও রাজশক্তির আদি প্রভাবন বলিয়া সকল শক্তির আকর ছিলেন, এইক্ষণ স্বীকার করা হইয়াছে, এমন আমরা পুজাই সকল দেশে পুরুতপুস্তাবে পুভু দেখিতে পাই না।

রাজাও পূজা, সেবাদেবকসম্বন্ধ প- রিগণিত ছইতেছে।

হিত তাঁহাদিগের তুলনা হয় না। তাঁ- তভাবে কার্যা করিলে, কিরপ আশ্চর্যা হারা সকলেই অদ্ধা সহকারে ধর্মশাস্ত্রের ফল ফলিয়া থাকে, ইংলগুই তাহার প্র-অন্ধাসন পালন করিতেন, এবং পাছে ধান উদাহরণম্বান। কিন্তু ইংলগু অ-প্রজাপালক নামে কোন প্রকারে কলক জাপি মিশ্রমুগের ছারার অবস্থান করি-রেখ। নিপতিত হয়, এই ভয়ে সকলেই তিছে। ইংলণ্ডের পূজা স্বাধীন, কিন্তু সতত ভীত খাকিতেন। ভারতবর্ষীয় স- পুভুনাম বিবজ্জিত, ইংলণ্ডের পুজা স্রাটের নিকট প্রজার সস্তোষ ও অসন্তে'- । এখনও রাজা হয়নাই। যে সকল দেশে যের আদর ছিল কিনা,রাজা রামচন্দ্রের প্রজার রাজশক্তি অর্থাৎ প্রাক্তযুগ স-অলোকসাধারণ অন্ত কীর্ত্তিই তাহার বিতোভাবে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তমধো প্রমাণ। আর একটা কথা এই, এদে- আমেরিকাই সর্বাংশে অগ্রগণ্য। অস শের ক্ষত্রকুলতিলকের। প্রতাপে যতই মেরিকায় ছোট বড় সকল ব্যক্তিট বড় হইয়া থাকুন, তাঁহারা রাজনীতি- রাজা, যাঁহারা রাজপুরুষ বলিয়া পরি-

্রাজযুগ, মিশ্রযুগ এবং প্রাক্তযুগ জের বাকা লজ্জ্মন করিতে কথনই সাহ- এই তিনের কোন্টী বিধিনিদ্ ফট এবং এবং সকল শক্তির মূলাধার বলিয়া প্-

#### আর কি দেখিব ?

00\*00-

যে সুথ অপন আজি, দেখিলাম হায়! ঘন বরিষারধার। শিশিরের কুজ্নটিকা; কভু নন্দনের শোভা;কভু শুক্ষ মরীচিকা আর কি দেখিব ? নিজার তামস গর্ভে, এমন উজ্বলম ণ, œ আর কি পাইব? বিষাদনীরদেমাখা জীবন-আকাশে হায়, হৃদয়ের কত ভাব, সেই কল কণ্ঠে উঠিল জা, গয়া,--দেখিব কি ছেন তারা, কি জাপ্রতে কি নিদ্রায় ? অথের শৈশবকাল, কথন পড়িল মনে, উঠিল বাঁচিয়া নবছুর্রাদলাকীর্ণ শ্রামল প্রাঙ্গণে— মৃত স্মৃতি সেই জ্রোতে, বছে পুতিবিঘি দেখিলাম হায়! হায় ! নিদায নিশীথে স্থথে, নিশানাথকরতলে স্বর্গীর জননীমুখ, জনকের পুতিমার। শুইরা ধবার। মধুর এব্রার তানে,চন্দ্রমা হাসিতে ছিল, জীবন হইতে ছিল,শীতল কেমুদীময়! नियद कक्षामती, - जननी क्रिनी! বসিয়া আদরে। স্থেহসিক্ত করপদ্ম, বুলাইতেছিলা মাত। কখন বাজিতেছিল, মরি সে সঙ্গীত! মম কলেৰের; মধুর এত্র।রে। স্বৰ্গভ্ৰম্ট পারিজাত, স্কুকুমার শিশুগ্ৰ ৰামাকঠ স্থললিত, পুনয় পুরিত গীত, মধুমাখা ছাই পাঁল, করিতেছে বরিষণ! উদাস সংসারে! কথন গর্জ্জিতেছিল,অভিমানে নাঙ্গারিরা ক্থন কাঁদিতেছিল,বির্ছেতে উছসিয়া;

পৰিত, নিশ্বল ! 8 বিরাজে চঞ্চলতারে,—বসন্ত, শরত, আর কি দেখিব ছায়! উদার মূরতি তব সরল, সুন্দর! ষড় ঋতু গন ; পিককণ্ঠ বসন্তের, মেঘ মন্দ্র শরতের ; জননীর স্বেহবাণি, শিশুকণ্ঠ স্থাময়, আর কি শুনিব কভু ? যুড়।ইব এছদয়। निमाय माइन;

আর কি দেখিব? ছেন দৃশ্য মনোহর

পরিবরতিল সপ্র! সক্ষিত তর্থী, আশীকাদকরি বৎস! তোরা পঞ্চসছো-लके मधी जीरत :

ছাছ দীড়াইর। তুমি ! আছি দীড়াইর। রক্ষিবেন অহ্লণ, একাং, বিষ্ণু, মছে-আমি।

অশ্র गत्त शीता

নৈশ গন্ধকারে হায়, কেছ নাছি দেখি। হতভাগ। মন্ধ নর! শুনে আজি তব, কারে.

ধুগল হৃদ্য কিনু, দেখিতেছি প্রস্পরে ! কালের করাল স্থোতে, গিয়াছে ভাসিয়া

আমারে হৃদয়ে ধরি, বলিল। কাতরে বিহতেছে নিরস্তর, সেই ভ্রোত হুল্লি-' আর কি দেখিব ' ?

তোরে দেখি যেই স্থ, পাই আমি সেই " আর কি দেখিব?" আহা! ভবিষাত সূখ,

আর কি পাইব ?

चंदत ! '

काँमित गखत.

সম.

এক সহোদর!

বার!

অন্ধকার! @ 4°

-oo\*oo--

# ষট্ কারক।

কিয়ান্ত্র কারক্র--ক্রিয়ার সহিত যাহার অবন হয়, তা-হাকে কাবক বলে।

পৃথিবীতে অনেক লোক আছে,তাহা-দের সহিত কোন ক্রিয়ার অধ্য় অর্থাৎ কর্মা, কর্ত্তা এই ছয় কারক। সম্পর্ক নাই। তাহারা কোনদিনও কোন कियात्र निष्ठ इत्र नारे, अवश निश्व इ-ইবে এমন সম্ভাবনাও দেখা যায়না। তা-হাদিগকে এই নিমিত্ত কারক বলিতে

পারিনা। তাহাদিগকে উপদর্গ কিংবা

उपाप वला यात्र किना, देश विधारी রহিল।

ষট্কারকাণি-

অপাদান, সম্প্রদান, কর্ণ,অধিকরণ

অপাদান।

যতো বিশ্লেষঃ—1 > 1

যাহাহইতে বিশ্লেষ অর্থাৎ একবারে

| ছাড়াছাড়ি হয়,তাহাকে অপাদান কারক 'লণ্ড, কথাটিও বলিতে পারিবেনা। কোন वट्न ।

দত্তকপুত্র এই ছুইয়ের সম্বন্ধে জনকজ- অপাদান তালুকদার, তালুকদারের অ-ननी, এবং मिनी शुक्तियान, উচ্চেদশীল পাদান ছাওলাদার এবং সকলের শেষ नवा मंडा, अवर विलाजि वावू अरे जित्नत अभागान भारतेत क्यक। देशलाखन সংজ্ঞাপ্রাপ্ত হয়।

जररङ्कुः—। २।

যাহাহইতে ভয় হয়, তাহাকে অপ - পারে। দান বলে। বালকের অপাদান মাষ্টার ভুবঃপ্রভবঃ—। ৪। মহাশয়, কারণ তিনি কথায় কথায় মু- আবির্ভাবভূমি অর্থাৎ প্রথমপ্রকাশ ফিষাত করেন; মবোঢ়া বধূর অপাদান স্থান অপাদান হয়। भारुषे किश्वा नवत्रिक्ती ननिमनी, কারণ তাঁহারা কাজে অকাজে বাঙ্কার বেশন করে, এক জনে কি বলে, আর ন দেন ; রংলের অপাদান যুবতী ভাষ্যা, কলে করতালি দিয়া দশদিগ পূর্ণকরিয়া কারণ তাঁছার আরক্ত অপাক্ষ, বক্ত লয়,তাদৃশ স্থানকে অপাদান বলি। কা-ত্রীবা, এবং ক্রোধক্ষুরিত অধরবিম্ব দ- রণ তথায় অনেকের মাহাম্ব্য প্রথম প্র-র্শন করিলেই হৃদর কাপিয়া উঠে; বনে কাশিত হয়। এই অর্থে আরও অনেক অপাদান ব্যাস্ত্র,কাছার্ডিতে অপাদান হা- প্রকারের স্থান অপাদান সংজ্ঞা প্রাপ্ত কিম, এবং বাঙ্গালির অপাদান খেতাতা হইয়। থাকে। कितिको। গরিব ভদলোকের পক্ষে চাক্র মহাশয়ও অপাদান বিশেষ।

যত আদানম্—। ৩।

यादाहरेट आमान अर्थाए उन्तन करा। হয়, তাহাকে অপদান বলে।

জামাই বাবুর পক্ষে এই অর্থে শৃশুর এক চমৎকার অপাদান। গুরুর অপা-দান শিষ্য, যত ইচ্ছা তত উশুল করিয়া

ভূতন রক্ষ টেক্সের বেলায়, সরকার বা-এই স্ত্রামুসারে সম্প্রদত্ত। কলা এবং হাছরের অপাদ।ন অমিদার,জমিদারের সম্বন্ধে পিতৃকুল, পৈতৃক আচার বাব- সম্বন্ধে ভারতবর্ষ আজ কাল বড় সম্ভোষ-হার এবং দেশীয় সমাজ অপাদান জনক অপাদান হইয়া উঠিয়াছে। অ-লকার উশুল করিবার সময়,জীর পক্ষে ক্ষৈণ স্বামীকেও অপাদান বলা যাইতে

যে স্থানে কতকগুলি লেংক একত্র উপ

मञ्जूषान।

यहेन्त्र मानम्-।

যাহার উদ্দেশে দান করাযায়, তা-इाक मध्येमान कांत्रक वर्ता।

সংসারে সম্প্রদান কারকের অভাব নাই। সকলেই, কাহারও না কাহারও নিকট,কোন না কোন সময়,সম্প্রদানের

মূর্ত্তি ধারণ করিয়া, দক্ষিণ হস্ত প্রসা- ক্রিয়া, তাহার নিজের নহে। কর্ত্তা তা রণ করেন। তুর্গাপুজা, আদ্ধ, বিবাহ হাকে যে ভাবে যে ক্রিয়ায় নিয়োগ ক ইত্যাদি ক্রিয়ার সময়ে, সম্প্রদান কার- রিন, সে সেই ভাবে সেই ক্রিয়ায় নি-কের উৎপীড়নে দার অবরোধ করিতে যুক্ত হয়। রাখালের হাতে লড়ি, বাজি-হর। সম্প্রদানের মধ্যে এদেশে গুৰু, করের হাতে পুতুল, দেওয়ানের হাতে পুরোহিত, ভাট, বামণ, বৈষ্ণব ও ভি- অমীদার মহাশয়, আমলার হাতে গব-क्कूक थान्। वर्षित कार्या नामा वर्षित हुन मार्ट्य, खीत हार्ल निर्द्धां सामी, মহারাজ গুরুরা সম্প্রদানের শিরো ই হারা করণ কারক। কর্তারা যে সং মনি। কোন দেশেই অতা পর্যান্ত তাঁ। কল ক্রিয়া সম্পাদন করেন, ই হারা তা-হাদিগের মত সম্প্রদান আবিভূতি হয় হার সহায়তা করেন। কলুর বলদ ক-নাই। ছাত্রকে চণেট এবং অত্যপূর্ণ- রণ কারক, তেল কাকে বলে তা চকে নয়না অসহায়ঃ র্দ্ধা জননীকে গালা- দেখিতে পায় না, অথচ দিবা রাত্ত খা-গালি দিতে হইলে, তাঁহাদিগকে সম্প্র নি টানে। আফিসের কেরাণী এবং আ-দান বলা যায় কিনা, ইহা মীমাংসিত দালতের মোহরের করণ কারক; কি হয় নাই। পণ্ডিকোপাধ্যায়ঃ শিষ্যায় লেখে তা বুরোনা, অথবা বুরিতে চায়না, চপেটং দদাতীতি ভাষ্যপ্রয়োগাত্মারে কি বুঝিবার অবসর পায়না, অথচ দকল পুর্বোক্ত ভলেও সম্প্রদান সংজ্ঞার বাব-ম্প্রদানদিগের উপার বড় শাসন। তা কারক, তাহাদিগের ৬দরে একত কর্তা श्वामिगरक त्राष्ट्रभरथ मैं। ज़ारेश लाकरक জ্বালানতন করিতে দেয় না। তাছার। দেন, তাছার। তাছাই সকল স্থানে সতত কাগজ ছাপাইয়া আতৃষর সহকারে দান প্রাহণ করে, অতএব তাহার। মহাসম্প্র-मान।

সাধকতমং করণং।

পরকীয় ক্রিয়া নিষ্পত্তির যে সর্বা-প্রধান সাধক,তাছাকে করণকারক বলে।

क्रत्रविद्यालय जनम ७ निष्क्रित नरह। সে সর্বাদাই ভাল কি মন্দ কোনরপ कियात्र मर्गिश्व थाकित्व। किछ म

সময়েই লেখে। দলপতির হাতে ভক্তি-হার করা যাইতে পারে। বিশাতে স- ডোরে বান্ধ। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ভক্তের। করণ। যে হুই চারিটি বুলি ফুৎকার মহ পুরিয়া बिनिया (बढ़ाय, धवर बिनिया बिनिया वा-লক ভুলাইয়। দলনাথের দলপুষ্টি করে। চাটুপটু ব্যক্তিরা, চাটুবাকো মনোমো-হন করিয়া, যাহার ছারা স্বকার্যাসাধন করিয়া লয়, সে করণ কারক ; স্থুতিবা-দের অগতিস্থাবহ স্মধুরধনিতে হৃদয় বিমোহিত হইলে, লোকে অতি সহ-জেই কর্তৃত্বে বঞ্চিত হইয়া করণতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ব্যাকরণ অহুসারে করণ

কারক আরুও অনেক আছেন, ভাঁছাদি কেতা, এবং অস্তঃপুর যথাক্রমে তাঁছা-मिछ्या अमर्गि इस्त।

#### অধিকরণ।

वांशादार्भिक्रवणम्।

ক্রিয়ার যে আধার, তাহাকে অধি-করণ কারক বলে।

অধিকরণ কারক শয়ন মন্দিরের খ-টার স্থায় কোন একস্থলে পড়িয়া খা-কেন, কর্ত্তা ভাঁহার মাথায় কঁটোল ভা-জিয়া লোককে নিমন্ত্রণ থাওয়ান। অহ-ষ্ঠিত কার্য্যের গুণ ও যশ টুকু কর্তার, দোষ ও অপ্যশ্খানি অধিকরণের। ইংরেজিতে অমুবাদ করিতে হইলে, অধিকরণ কারককে কোন কোন অর্থে Scapegoat বলিরাও নির্দেশ করা यात्र, कात्रन मकत्नहे मकल कर्यात्र मन ফল অধিকরণের ক্ষন্ধে চাপাইয়া দিয়া থাকেন।

যে হলে ক্রিয়া সম্পাদিও হয়, তাহাকেও অধিকরণ বলে, যথা গুছে উপৰেশন করিয়াছে, এই বাক্যে গৃহ অধিকরণ কারক। এ দেশের পুক-ষেরা পুর্ব্বকালে অরণ্যে তপশ্চরণ ক নীদিগের সন্ধিধানে বিনীতভাবে অব- এই -স্থিত থাকিতেন। তখন অরণ্য, রণ-

গকে সকল সময়েই দেখিতে পাওয়া দিগের তপশ্চর্যা, বিক্রমপ্রকাশ এবং যায়। বাত্লা ভয়ে তাঁহাদিগাের সক- বিনয়প্রদর্শনরপ ক্রিয়ার অধিকরণ লের নাম সংকলন না করিয়া, এন্তলে ছিল। তাঁছারা এইক্ষণ বহুলোকাকীর্ব কোলাহলপুর্ণ সভান্থলে তপস্থা করেন, বিক্রম প্রকাশ অর্থাৎ জাকপাক জাহির করিতে হইলে, অবগুঠনারতা অন্তঃপুর-স্তুকরীদিগের সন্মুখীন হন, আর পদা-যাত সহিয়াও পরাক্রান্ত শত্রুর নিকট বিনয় ও নত্রতা দেখান। স্থতরাং সভা-च्हल, जम्मत्रभहल, अवश् मक्तमान्निध।हे रेमानीर विभन्नीजन्नीजिकतम उाँशामि-গের প্রাণ্ডক্ত ক্রিয়াত্রয়ের অধিকরণ क्रेग्राह, मत्मक् नारे। এইরপ যে घ-টিবে, তাহা পূর্বতন টীকাকারেরা বুদ্ধির অপ্রতাহেতু অহুমান করিতে পারেন नारे।

### কর্ণ্য ।

কলুরীপ্সিততমং কর্মা।

কর্ত্ত। যেটাকে অত্যন্ত ভালবাদেন, তাহাকে কর্মকারক বলে।

এই অর্থামুসারে ছাগা মেষ প্রভৃতি দেবতাদিগের প্রিয় বস্তুকে কর্মকারক বলা যাইতে পারে। স্থতরাং, যাঁহারা পুরুষকার পরিহার করিয়া ছাগা মেধের মত জীবন যাপন করেন, তাঁহারাও কর্ম রিতেন, রণক্ষেত্রে সমুধ্যুদ্ধে বিক্রম কারক। কর্মকারকের আর একটী অ দেখাইতেন, এবং অন্তঃপুরে পুরবাসি- পেকারত সরল সংজ্ঞা আছে, তাহা ক্রিয়রাকান্তং কর্দ্য।

কর্তার ক্রিয়া দার। যে আক্রান্ত হয়. অর্থাৎ কর্ত্তার ক্রিয়া যাহার গায়ে যা-देश (ठेतक, जासारक कर्य कातक वरल।

ইংরেজেরা বিলাতে ক্রিয়া করেন। সেই ক্রিয়া, সাগর পার হইয়া, পাহাড় ভেদ করিয়া, ভারতবর্ষে আসিয়া ঠেকে. অতএব ভারতবর্গবাসীরা এই স্মন্তের কর্ম কারক। গোসাঞি প্রভু আসরে नः भिया, बाह् बाष्ट्रिया त्रन्यावननीना व-র্না করেন। শ্রোতৃবর্গ অশুগ্ধারায় আ-কুল হইয়া একে অন্তের অঙ্গে গড়াইয়া পড়ে। কোন বক্তা, সভামগুপে দণ্ডায়-মান ছইরা, গাগভেদি তার স্বরে ছট। কথা ছাড়িয়া দেন; আর অভাতশাঞ বালকরন্দ প্রমত্তবৎ নাচিয়া উঠে। কেছ ববিকম্পিত কপিবরের স্থায়, সভাতা গিক্ষার অভিলাষে ত্ব চারি দিন দেশা-ন্তরে প্র্যাটন করিয়া দেশে আসিয়া কি वृष्टे अक्टा हिक अमर्जन करतन, अवश म-কলে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রধাবিত ্হর। ইহারা সকলেই কর্ম কারক , কা-ান ইহারা অন্যদীয় ক্রিয়ায় আক্রান্ত क्या।

যাহার। বুদ্ধি অত্তেও পরের বুদ্ধিতে চলে, চক্ষু স্বত্তেও পরের চক্ষে দেখে, অন্তে থাতুয়াইলে খায়, আপনি কখনত আহারের অন্বেষণ করে না,—অন্তে উ ঠাইলে উঠে, আপনি উঠিবার জন্ম যত্ন-

স্ছিয়া লইয়া, সেই চরণই লেছন করে. তাহাদিগকৈও কর্মকারক বলি। বাঙ্গালী সর্ব্যাই কর্মকারক, গৌরাজদিগের নি কট বিশেষতঃ।

#### কর্তা।

স্বতন্ত্রঃ কর্ত্তা।

যে আপনার ক্রিয়াতে কখনও পরত-জ্রতা স্বীকার করে না, **আপনিই** স্কা-র্যাসাধনে সমর্থ হয়, ভাহাকে কর্তুকারক वत्न । অথবা---

### ক্রিয়াসম্পাদকঃ কর্তা।

যিনি আলত্মকীট কিংবা কাষ্ঠলো-ফ্রের স্থায় কোথাও পড়িয়া থাকেন না, অথবা বাতোপিত তৃণের স্থায় পরকীয় শক্তিতে ইতস্ততঃ পরিচালিত হয়েন না, কিন্তু স্বতঃপ্রবৃত্ত হইনা জগতে স্বয়ংকার্যা সম্পাদন করেন, তাঁছাকে কর্ত্তা বলি।

যেমন থাগদমালে গ্রুড়, আর পশু-ममार्ख मिश्ह, मिहेत्री कात्रक मर्यं, অথবা মতুষ সমাজে কর্তা। যাইারা কর্ত্তকারক বলিয়া অভিহিত হন, তাঁ शिक्तिक (मिल्लिके (हन) यात्र। छैं। হাদিগের ললাট প্রশন্ত, মন্তক উন্নত,

মর্মস্পর্শিনী, বুদ্ধি গভীর, আত্মা উছ্মপূর্ণ, আকাঞ্চা অতীব উচ্চ, বাকা অর্থয়ক্ত এবং গতি স্বাধীনভাবাঞ্জক। কি ওাঁহাদিগের দেহ, কি ওাঁহাদিগের মন, কিছুই পরকীর লাঞ্জনে লাঞ্জিত ার হর না; চরণে আঘাত কর, তাহা নছে। তাঁহাদিগের আলতা নাই. &-

দাস্ত নাই, আহার নিদ্রায় দৃক্পাত ত্বকরে, তাহাদিগকে প্রযোজ। কর্ত্ত-সমস্ত কারক আপনা হইতেই পদানত স্তন ভারতবাসীরা পরের রবিস্পিয়র ইত্যাদি।

## পরিশিউ।

### অবস্থাবশাৎ কারকাণি।

যে স্থলে যে কারক বিহিত হইল, অবস্থাবশতঃ কোন কোন সময়ে তাহার অক্সপাভাৰ ঘটিয়া থাকে। যথা, কেহ পুरुषमगाएक कर्यकातक, नातीमगाएक কত্ত্কারক, আর হৃচতুর বুদ্দিমানের হত্তে করণ কারক। বাঙ্গালি জমিদার ও छजुर्तामरभात मर्था जात्तरकरे ज्यीन-বর্গের নিকট কর্ত্তকারক, তখন গজ্জন निक्र कर्मकातक, कात्रण मर्व्यमाहे (य- यन)। তাঙ্গপদারবিন্দে প্রণত দেখি।

বক্তব্য—যাহার। পরের কর্তৃত্বে কর্তৃ-

নাই, এবং কালাকালভেদ নাই। তাঁ- বলে। পূর্বতন্ত্রীভারতবাদার: স্বকীয় ছার সকল সময়েই কার্যালিপ্ত। কর্তা ক্ষমতায় স্বয়ং কর্ত্ত্ব করিতেন, অতএব নিকটম্ব হছলে কর্মকরণাদি অভাভ ওঁহোর। প্রকৃত কর্ত্তা ছিলেন। ইদানী-হইয়া পড়ে। কর্তাদিগের মধ্যে ভালও পরকীয় প্রণোদনে কর্ত্ত্ব করেন, অত-আছে, মন্দ ও আছে। কিন্তু ভাল মন্দ এব তাঁছারা প্রযোজ্য কর্তা। পরে চা-উভয়ই অবিসংবাদিতরূপে কর্তা। যথা লায় বলিয়া তাঁহারা রেলের গাড়িতে মেরাট ও ওয়াশিংটন, হেমডন, ও চলেন, পরে দেখায় বলিয়া তাঁহারা गातमत जात्ना (प्रत्यन, रेजािन।

উপদংহার – বিজ্ঞালয়ের যে সকল ছাত্র মানবজীবনরপ অবিনাশি বিশ্ব-विकालरात भत्रोकात जग এই कातक-প্রকরণ পাঠ করিবেন, তাঁহাদিগের প্রতি পরিশেষ উপদেশ এই, তাঁহার। যেন সকলেই কর্তৃকারকের পদলাভ ক রিতে কায়মনোবাকো যত্নপর হন। প রের হাতে করণ কারক হইয়া জীবন যাপন কর।,অথবা কাহারও জিয়া দারা আক্রান্ত হইয়া সর্বাদাই কর্মকারকের वर्ष्ट्यनिं नीतः পড़ে, जारहविमागत शैन मनात्र পড़िता थाका, बड़हे विकृ

> ইতি बीकानानम मत्रवडी

# রিশিলু

# (পূর্ব্ব প্রকাশিতের পর)

तिभिल्ल, त्वानाभाष्ट्रिं । विम्यार्क था- यस (य त्वान कल कलिशाह्य ; अमलुइ ভৃতির সায় সর্ববিগাসী ও সতত-জীবিত∮রিশিলুর নামাকে অঙ্কিত রহিয়াছে। রাজপুক্ষদিগের জীবন-রত কথনই সং-{ আমরা এই নিমিত্ত রিশিলুর রাজকীয় কেপে সংকলিত হইতে পারেন।। ই-{জীবনের সবিস্তর বিবরণ সংকলন না হাঁরা ইতিহাসের অঞা, অথবা ইহাঁরাই কিরিয়া, তদীয় অনম সাধারণ চরিত্র খ-ইতিহাস। ইহাঁরা যে দেশে জন্ম এইণ∫টিত যে সকল কথা বিশেষ আলোচ্য তা-क्तिशारहन, वेद्रां मिर्गत कीवनह्रख अवर र्हा के मर्ह्मर ममालाहन। क्तिव। ভূত হইয়াছে। বোনাপাটির উদয় হ-∮ত্রয়োদশ লুই যে সকল অমাতাদারা প-ইতে অন্তকাল পর্যান্ত ফ্রান্সে ও বোনা- রিবেষ্টিত থাকিতেন, তাঁহারা সকলেই পার্টিতে কিছুই প্রভেদ ছিলনা। তাঁহার রিশিলুর বিদ্বেষীছিলেন। রিশিলুর স নিজ শুভাশুভখটিত কোন কথার প্রসঙ্গ হিত নিজনিজ সম্বন্ধে তাঁহাদিগের কো-হইলে,তিনি রাজপুক্ষসমাজে 'আমিই ন রূপ শত্তুতার কারণ ছিলনা; বরং ফুান্স' এই বলিয়া অহংকার করিতেন ; ∤রিশিলুর আশ্রয় পাইলেই তাঁছাদিগের এবং তদীয় জীবনচরিত পাঠ করিলে. সকলপ্রকার উদ্বেশের শান্তি ছইবে, এই সতা সভাই ফ্রান্সের ভদানীন্তন ইতি ্রপ ভরসা ছিল। কিন্তু তথাপি তাঁহারা হাস পাঠ কর: হয়। রিশিলুর সহদ্ধেও কৈহই রিশিলুর সান্নিধ্য সহ্বকরিতে পা-এইরপ। রিশিলু ১৬২৪ খৃষ্টাব্দে দ্রা-∮রিতেন না। অন্তঃসারহীন কাপুরুষের। শের মন্ত্রভবনে প্রবেশ করেন, এবং { যে কারণে স্বভাৰতঃই প্রধান পুরুষদি-১৬৪২ श्रेष्ठीत्क मानवलीला मश्यत्रव रात्क श्रवा करत, उाँचात्रां तिलिल्हात करतन। এইकाल मर्या कृात्म मन्नल रिनर कात्र (नरे मन) कतिएक। छाहाता ও অমঙ্গল যাহা কিছু ষটিয়াছে, कुं।- रेविডবে ও পদমর্যাদার সর্ববি মান্ত থা-क्षित वावश्वामिक्षत **रहेटल या कान**े किशाल, अक्षी मामाच लाटकत निक्षे বিধি প্রচারিত হইয়াছে, রাজনীতি, সমাজসংস্থান, শিক্ষা, কৃষি তেন না, এবং রাজসংসারে বছকাল

ফ্রান্সের আপনাদিগের মান রক্ষা করিতে পারি-ও বাণিজ্য প্রভৃতিসম্বন্ধে ভাল কি যাবং প্রতিষ্ঠিত থাকিয়াও, কোন বুদ্ধির কথা উপস্থিত ইইলে এই নবাগত অপরি- রাজপুরীর বহিরঙ্গণে বিচরণ করেন। চিত ব্যক্তির সন্মিধানে মুখব্যাদান ক- ১৬২৪ প্রফীব্দের এপ্রিল মাসে তাঁহাকে রিতে সাহস পাইতেন না. এই হুংথ তাঁ- রীতিমত মন্ত্রভবনে আহ্বান করা হয়। হাদিগকে রোমে রোমে দক্ষ করিত। কিন্তু রাজ। ও রাজমন্ত্রী সকলেরই বুদ্ধি यদি তাঁহাদিগের মন্ত্রণা ফলবতী হইত, বড় দে ডদার ছিল। তাঁহারা নন্দোবস্ত তাহা হইলে রিশিলুকে পুনরায় লুকন করিলেন যে, রিশিলু মন্তবনে উপ-নগরে প্রতিগমন করিতে হইত, সন্দেহ বেশন করিতে পারিবেন মন্ত্রণা দিতে-নাই। কিন্তু রাজমাতা মেরী স্বয়ং নি ও অধিকারী থাকিবেন; কেবল আপ-র্ণ হইয়াও, রিশিলুর অসামাত গুণ নাকে মস্ত্রা বলিয়া মনে করিতে পা-রিবেন না। রিশিলু এই কথাতেই গৌরব বুঝিতে পাইলেন, এবং যাহাতে সমত হইলেন। তিনি আপনাকে মন্ত্রী রিশিলুর হস্তে রাজাযমুপরিচালনের জ্ঞান করিয়া রাজ্যখটিত কোন কথায় ভার সমর্পিত হয়, তদর্থ নানারপ চেষ্টা স্বনামে আজ্ঞা প্রচার করিতে পারিবেন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। বস্তুতঃ রিশিলু কে সহায় না করিলে মেরী খোরতর বি-পদে নিপতিত হইতেন; এবং কতিপয় তাহা মীমাংসিত হইল। কারণ, তখন তুর্দান্তস্বভাব । ভূসামী ও তুর্গাধিপতি সকলেই দেখিল যে, তাহার। সিংহকে তাঁহাকে যাদৃশ কৃটচক্তে বেষ্টন করিয়া- সাধ করিয়া শৃগাল সভায় আসন দান हिलान, जाहा इहेर्ज कूमल कूर्मल व- क्रियारह। হির্গত হওয়াই তাঁহার অসাধ্য হইয়া উ- সাধারণ লোকে কথাপ্রসঙ্গে মহুযোর ঠিত। তিনি রিশিলুর দীন দশা দর্শনে বুদ্ধির প্রশংসা করে। কিন্তু সংসাররপ দরায় বিগলিত হইরাছিলেন, এমন কর্মকেত্রে বুদ্ধি কীদৃশ ভয়ানক অন্ত্র,--নছে। তিনিও দরাশীলা ছিলেন না, কিরপ অমূলা সম্পদ, তাহা সম क् এবং রিশিলুও কোন দিন কাছারও অত্তত্ত করিতে সমর্থ হয় না। প্রকৃত षात्त मग्नात ভिवाती इन नारे। प्रजा देशकान् वाक्ति श्रधू दृष्कि वतनरे मकलत्क কথা বলিতে হইলে, রিশিলুর বুদ্ধি বি- স্বকীয় পদতলে আনয়ন করিতে পা-না তাঁছার উদ্ধারের আর পথ ছিলনা; রেন কিনা,রিশিলুর চিরম্মরণীয় জীবন তাই তিনি অনিচ্ছা সত্তে ও রিশিলুরই তাহার এক প্রধান উদাহরণ। রিশিলু আহুগত্য স্বীকার করিলেন।

किना, इब्र माम याहे एक ना याहे एक है यथन भातीरम এरवन करतन, उथन

রিশিলু, মেরীর অনুগ্রহভাজন হই- তাঁহার কিছুই সংস্থান ছিলনা; প্রতি-য়াও, পাঁচ ছয় ৰংসর কাল এক প্রকার দিনের অপরিহার্য্য ব্যয় নির্বাহের জন্মও তৎকালে তাঁছাকে নিতাম ক্লেশ তখনও সকলেই তাঁছার হাত, পা, মুখ ষীকার করিতে হটত। তিনি যথন বন্ধ করিয়া রাখিবার জন। নানাবিধ রাজসংসারে প্রবিষ্ট হইবার জন্ম উপায় ষড়যন্ত্র করিল। কিন্তু তিনি একে একে দেখিতে লাগিলেন, তখন রাজা অবাধ সমুদর বিশ্ব অভিক্রেম করিরা,নিজ বুদ্ধি-সামাত্র মন্ত্রী প্রভার সকলেই তাঁহার প্রভাবেই সকলের মন্তকের উপর নিজ বিক্ষ চেন্টায় প্রব্রুত ছিলেন। যথন রা- সিংহাসন সংস্থাপন করিলেন। জকীর মন্ত্রিসভার আহুত হইলেন,

ক্রমশঃ ৷

#### ত জমহল।

একি সেই চিরস্থাত ভারতক্ষেত্ত তাজগৃহ, সাজিহান যবন গে\রব। দম্পতি প্ৰণয় পুষ্প, নয়ন চুল ভ পৃথিবী ব্যাপিয়া যার প্রশংসাসেরিভ । রূপভরে ভুলাইতে ভবজনমন ॥

ম্থি কত্ৰাল বুসি মানস-উভাবে সে ক্রম্মারে শিপ্সকার্গণ। गाँथिल हेहात (मह, (महल्यानभर्न

সেকি এই ? মনোহর স্থাত গঠন তুষার ফলকনিভ মর্ম্মর রচিত। জড়িত উপলে গাত্র বিবিধবরণ, মোগল স্থলরী যেন রতনে থচিত॥ কঙ্গাল কপাল স্থান ভীষণ শ্মশানে এগৃহ কুকুম তত্ন দেখায় কি ভাল ? ফুটিতো যদি এ কোন বিলাস উল্লানে শচিপতি কেলি গৃহ লাজে হতে৷ কাল ॥

जर! कि अमल नास मधुत मर्नन. काशीमत्कामन कास्ति कर्छात मर्यात । ভুলিতে আঁকিয়া যেন ভুলেছে গড়ন थम्द्र कल्लाना, (व এ धतिन डेमद्र।

অনতি উন্নত মঞ্চ সুন্দর বিস্তৃত চতুকোন, গাঁখা খেত রক্তিম শিলার ৷ স্থাপিত তাহাতে তাজ স্থচান্দৰিত অবনীর গৃহশিরে শিরতা**ল** প্রায় ॥

যতনে মাপিরা স্বর্ণ, গড়ে স্বর্ণকার তবু হয় অলকারে ভাগ অসমান। কি ভূলে স্থপতি তেলি শরীর ইহার গড়িল নিজুল হয়ে অঙ্গভাগমান॥

চারি কোণে চারিস্তম্ভ, স্দীর্ষ স্থাম শরীর রক্ষক বীর পুরুষের মত। দণ্ডায়িত কাল সঙ্গে করি পরাক্রম তহ শক্রে নভ নীল করিয়া লাঞ্চিত। স্নীল ষমুনা নীল মেখল: ছইরা। বহিছে রজতনিত গৃহ কটি তটে। উপরে গুমুজ যেন দেখার তাসিরা। ক্যির-নিধি-বিম্বানীল নত-তল-পটে॥

সমুখে উদ্থান যেন মরকত বন
তফ জ্রেণী ভূই পাশে স্থিভেণীপ্রায়
শোভে মাথো জলযন্তে শীত প্রজ্রবন
মোগল মহিবী যোগ্য ভোগ্য সমুদায়॥

দেখায়ে বিরাগ. মরি ! বিভূতি বিভবে কোরান জক্ষর মালা পড়ি গলদেশে। মাঝে স্পক্ষহীন গৃহ বসিয়া নীরবে যেন কোন বিলাসিনী তপজ্বিনী বেশে॥

নির্মেখ শরদে কিন্তা মধুস্থধাকরে যেকালে এ ভয়ুকান্তি বালসে বিজনে। কিছ:র! মহুজ মন, দেব মন হরে নির্মিলে সেকালে এ রূপের কাননে॥

একে শুক্ল তন্ত্ রাজ্যে শুক্ল শশিকর।
তার ঝাতুকুলে শুক্ল উত্থানের হাস।
নাচারে কিরিন্সীবাদা দেহ শুক্লতর
চারিদিকে রচে স্থপু শুক্লেরি আবাস॥

ইতিহাসে পড়ি যুব। কেডুহলানলে জ্বলিয়া যে কালে ধায় দুরদেশ হতে। আসিয়া দেখিয়া ভাসে তৃপ্তি স্থ জলে সার্থক গণনা করে পথ বায় শতে॥ শিশা দেখি কেছ প্রশংসরে শিশািগাণে লুপ্ত বারণ দূরগত কালের কবলে। কেছ বা অর্থের ব্যর গণি মনে মনে। বিষয়ে বিভারে করে নয়ন যুগলে॥

আমি কত ইয়ুরোপী বিজ্ঞান কুশল
আঁকি তোলে যন্ত্রবলে গৃহবর তহা।
নানাভাবে স্থিতিভেদে আঁকে অবিকল
আকাশে সহায় করি চিত্রকর ভাহা।

তুলি ছবি অবশেষে নের নিজ দেশে পড়ার প্রাসাদ কঠে আভরণ করি। বসি বন্ধু পরিজনে দেখে অনিমেরে প্রশংসে ভারত তুক শিশ্পকারিকরি॥

গড়ি ক্ষুদ্র অন্থরপ অন্থকারগণ বেচে বিদেশীর কাছে স্বর্ণমূদ্রা পণে। নিয়ে কত জন সেই রূপান্থকরণ নাথে গৃদ্ধে শোভাহেতু পরম যতনে॥

আসি কত কত রাজা দেশান্তর হতে
জ্বালিয়া বিবিধরকে আলোকের মালা।
নিরখে রূপের হটা বটার সহিতে
দেখাইয়া লোকে লোল চঞ্চলার খেকা।।

সংসার সম্ভপ্ত কত নগর নিবাসী
আসে নিত্য জুড়াইতে এ শাস্তি তবনে।
দেখিয়া ইহার ছবি শোকতাপরালি
পাসরে অমনি যেন মারা মন্ত্র গুণে ।

ইহার মধুরাকৃতি শান্তিরসাশ্রয়ে সিঞ্চয়ে অপূর্বা, চিত্তে শাস্ত্রনা সলিল। আকাজ্যার উত্তেজনা ভোগস্থানয়ে (मिथि এর দশ) হয় অমনি । শবিল।

কোন দিন এই স্থানে ইহার জনকে প্রণমিত লোকরাজা চাটিয় ভুতল। किया ना मन्द्रति मध अयन कन्ति তার মুখ স্থথে আজি চাটে ধরতেল।

এই রে গৌরব, আশা, এ গৃহ উছানে এজন্য সংসারে চির অস্ত্রের বিপ্লব।

সোদর শোণিত বর্ষে এতৃষ্ণা নির্বাণে এফল আশায় হয় নুমুতে আহব॥

গৃহবর! য,দি এত আকাজ্ফা বিপ্লবে রহিয়াছ অতিক্রমি আঞ্ডিও জীবিত। কোনদিন কোন লোক এমন আসিবে পাইবেনা খুজি তুমি কোথাছিলে দ্বিত।

হয়তে এমন হবে, এদেহ পঞ্রে রচিবে আবার কেহ আকাঞ্জা বিমান প্রান্তির এই থেল। সংসার চন্দরে ্শশানে উত্তান গড়ে উত্তানে শাশান।' (প্রবাসী

### (लाक्ष्रवा ।

আমি এই উভয়বিধ শোভাই সমান আ- মান হয় নাই। দরের সহিত নয়ন ভরিয়া পান করিয়া ্ জড়প্রকৃতির সেন্দর্যো প্রাণ নাই, থাকি; কিন্তু একত্র বহুসহত্রলোকের স-িউছা নিস্তেজ ও নিজীব; লোকারণ্যের মাবেশ দেখিলে, আমার যাদৃশ অনিকাচ- সেক্ষা প্রাণ বিশিষ্ট, উহা সতেজ ও नीय आनम्म (नाध शत्र, अष्ट श्रक्त कार्न कार्य । সংসারে লোকার গোর কার পদাৰ্থই আমায় সে আননদ প্ৰদান করি- বৈভুত দৃশু কি আছে, জানি না। যা-তে সমর্থ হয় না। আমি বিলাসীর প্র- ইরার চিত্ত লোকারণা দেখিলে ও নাচিয়। মোদ কাননে পরিজমণ করিয়াছি, নদ, না উঠে. সে মহ্যাসমাজের কেছৰ নহে,

मत्नत आकाष्ट्रका विषया काशांत्र रेनमर्शिक कान्त्रि अनिरमधालाहर अन. সহিত কাহারও একতা নাই। কেহ লোকন করিয়াছি, পুর্ণিমার প্রকল চন্দ্র সাগরের তরঙ্গবিক্ষোভিত স্থনীল বক্ষে ঠুতকর পত্তে পত্তে, মেখের পটলে প্র ফেণারিত অট্টহাস দর্শনে পুলুকিত হয়: টলে কিরপ মনোহর ক্রীড়াকরে, তাহা-কাহারও হাদয়, কুল, ফল, লভা, পাতা ও দর্শন করিয়াছি, ইহার কিছুই আমার ইত্যাদি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বস্তুর স্কুমার সৌন্দ-ুনিকট লোকারণে;র সেই বিশায়জনক র্ষোর জনাই সতত লালায়িত থাকে। ভয়ত্কর সেক্তির সমান বলিয়া প্রতীয়-

নদী, সরোবর, বন, উপবন ও পর্বতের এবং মানবজাতির স্থ ছংখ ও হর্ব বিষা

দের সহিত তাহার কখনও সহায়ভূতি থবা একএকখানি ইতিহাস। প্রতিজনের থা কতে পারেনা।

ঠগুনি শ্রবণ করিয়া, ভাষা অপেক্ষাও স্বনা ভোগ করিয়াছে, ভাষা চিন্তা ক-ধার। বর্ষণ করিতে থাকে; ঐ সমুদয় ১ইরা সমানভাবে ক্রীড়া করে। ধ্বনি, একত্রোতের সায় মিজিত হইয়া, মহুষোর আলস্ম, ঔদাস্য এবং অক-শ্চিম সমস্ত ভূলিরা গিরা ঐ জ্রোতেই ना ।

माममभरि कड़रे वा छ्राथंत कथा अवश ত্রিতম্বী, এস্রার, বীণা, বেণু, মন্দিরা কতই বা ছঃখের কথা লিখিত রহি-ও মৃদলপ্রভৃতি বছবিধ যম্মের ধনি য়াছে, প্রতিজনের মন্তকের উপর দিয়া এ:গীভত ছইয়া নিংসত ছইলে, শ্রোতৃ- বিম্বিপদের বাঞ্চাবায়ু কতভাবে ও ক-ৰগ যেরপ অনুপম সুখান্তৰ করেন; তবার প্রবাহিত হইয়াছে, সংসারের ভারুকের মন, লোকারণোর সমবেত ক- প্রতিকুলস্রোতে প্রতিজনই কত বিড়-গভীরতর সুখ অমূভব করে। কেছ রিলে, মন লে কিক জগতের কত উর্দ্ধে হাদে, কেছ গায়, কেছ দূর হইতে বন্ধু উত্থান করে, তাছা কথনই ৰাক্যে নির্বা-জনকে তারস্বরে আহ্বান করে,কা**হারও চন করা যায় না। লোকার**ণরেপ বি-কণ্ঠ ছইতে ক্রোধের শুগতিকর্মণ কম্পিত চিত্র দৃখ্য দর্শন করিয়া, কবি ও দার্শ-শ্বর বহির্গত হর, কেই বা পার্যন্ত্বিত প্র- নিক উভয়েই সমান মুগ্ধ হন, কম্পনা ণায়জনের চির্পিপাস্থ কর্ণে মৃহ্ন মৃহ্ন মুণ্ত চিন্তা উভয়ই তথন যুগপৎ জাগরিত

মানবজীবনের জয়ধনিরপে গণণাতি মুণ্ জীবন অবলোকন করিলে, মানব-মুখে উন্থিত হয়;এবং ভাবুক ব্যাক্ত,শ্ৰবণ জাতি যে জীবিত আছে, এবিবয়েই করিতে করিতে,উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব্ব. প- সংশয় হয়, এবং সংশয়ের সঙ্গে এক ভয়ানক নৈরাখ্যের ভাব আসিয়া মনকে আপনার হৃদয় ঢালিয়া দেয়া সে আছে অবসন্ধ করিয়া কেলে। কিন্তু যথন কি নাই, তাহাও তথন তাহার মনে থাকে দৈবাৎ কোন স্থলে ছলছলাময় লোক-ধনি অবণ করি, এবং লোকারণ্যের তৈ-তক লতার অর্ণা নয়নেরই বিনোদন রবছবি প্রতে,ক সন্দর্শন করি, তথ্ন করে, প্রকৃতপ্রস্তাবে হৃদয়ের উদ্দীপন ক-্সই সংশয় এবং সেই নেরাশ্ব আপনা রিতে সমর্থ হয় না। লোকারণা নয়নের ছইতেই অপনীত ছইয়া যায়। বহু সহজ্ঞ প্রীতিকর, এবং ছদয়ের ও উদ্দীপক। লোক কেন প্রমন্তভাবে একত হয়, ষে অসংখালোক একত্র মিলিত ছইয়া ঐ কেন বছলোকের হৃদয় যন্ত্র একভাবে রপ অপুর্বমূর্ত্তি ধারণ করে, তাহাদি- একদকে বাজিয়াউঠে, ইত্যাদি চিন্তা-গের প্রত্যেকেই এক একখানি কাব্য, অ- স্থত অবলম্বন করিয়া লোক সংগ্রহের

মুলামুসদ্ধানে প্রব্ত হও,একবারে মানব- নছে; গৃহী হইয়াও বানপ্রস্থ, এবং প্রকৃতির মূল প্রস্তরবের সন্নিধানে উপ- বিলাসী হইয়াও উদাসীন। তাহাদিগের দ্বিত ছইবে, এবং যাছা কখনও জানিতে প্রধান লক্ষণ এই, তাহারা আপন বই পাও নাই, ভাষা সাক্ষাৎ উপলব্ধি ক- বুরোনা, জীপুত্র বই আর চেনেনা, এবং রিয়া, আশায় ও আনন্দে অঞ্ধারা ব- বর্ত্তমান কণের বর্তমান সুধ বিনা আর र्वन कड़िर्न।

वृद्धि मञ्जाबाद श्रवकु जीवन नरह.जी-ৰনের পথপ্রদর্শক অথবা আলোক- জলের ন্যায়; উছাতে চাঞ্চল্য, প্রবাহ বর্ত্তিকা। মহুবোর প্রকৃত জীবন হাদর। इमरत्रत थवार कह रहेल, अञ्जाग, বিরাগ, সুখ, তু:খ, নিজা, জাগরণ সক-লই স্বপ্নবং অলীক হইরা উঠে। মন্ত্রা সর্বাধা অবস্তুরূপে প্রতিভাত হয়। তা-জাতির সেই ছাদয় আছে, না অদর্শন হ্ৰয়াছে, তাছার প্রধান পরীক্ষাস্থান লোকারণা। লোকারণাে, কোথাও ভ-ক্তির স্রোত প্রধনবেগে প্রধাহিত হই-তেছে: কোণাও দেশাহরাগ, যুগান্তের মোহ হইতে সহস। উন্থিত হইয়া, ঝ-টিকাবায়ুর ভীমস্বরে গর্জন করিতেছে, ভোষাও বহুদিনের অপমান, ক্লেশ, ও ছু:খ যন্ত্রণা, অকন্মাৎ বেলাভূমি অতি-क्रम क्रिया, क्षलय्रशास्त्र डेक्ट्रारमत নার, সংসার ডুবাইয়া দিতেছে, এবং হাদিগের সকল তৃষ্ণা চরিতার্থ হয়। পুরাতন ও স্তন, ভাল ও মন্দ, যাহা কিছু যে জাতি জীবিত রহিয়াছে, যাহাদি-সমুধে পড়িতেছে. সমুদর ভাসাইর। গের হৃদয়ের স্রোত অভাণি তর তর নিভেছে।

কিছুই চিত্তে ধারণা করিতে সমর্থ হয় না। তাহাদিগের হৃদয় তড়াগের বদ্ধ-अ उत्रफ, किছूरे नारे; এवং जामनात अ বর্ত্তমান ক্ষণের সহিত যে বস্তুর সাক্ষাৎ সম্বন্ধ নাই, তাহা তাহাদিগের নিকট मृभ (लारकता (लाकातरनात কোৰ প্ৰকারেই বুঝিতে পায়না, এবং লোকসমুদ্রে ঝাঁপ দিয়া সাধারণের অদৃটের সহিত আপনাদিগের অদৃট মিজিত করিতে, সাধারণের একাদ হ ইয়া সংসারের গতি পরিবর্তের কারণ হইতে. কখনই ইচ্ছ ক হয় না। যাহা আছে, তাছা ক্রোড়ে লইয়া,খট্টার তলে, কোন এক কোৰে, মাথা লুকাইয়া প্রানে প্রাণে কুশলে থাকিতে পারিলেই, তা-ধারে প্রবাহিত হুইতেছে, তাহাদিগের পুৰিবীর কতকগুলি জাতি মৃত, আর লক্ষণ ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত। তাহার। কতকগুলি জীৰিত। মৃতজাতীয় মহ্য। প্ৰমত্ত, স্ত্তরাং অতিসহজেই উত্তেজিত সৰুপৰিষয়েই নির্দিপ্ত,তাহার। ভোগরত হয়। গুহারা জীবন্ত বাঞ্চদ-গৃছে, অগ্নির হইরাও যোগী, কারণ কিছুতেই আসক্ত ক্ষুলিক্ষাত্র পত্তিত হইলেই, ধণ্ ধণ্

করিয়া জ্বলিয়া উঠে। তাহারা হাসিতে কাণ্ড উপস্থিত হয়, তাহ। সকলেরই क्तिए जात्न, लाकरक निम्मा क्तिए धनी, निर्धन, मकरल हे मिर्मंत्र अक সকলের হাদয় একটি স্তবকের আম অ- কেপিয়া উঠে। বোধ হয় যেন সমস্ত থিত হইতে পারে, তাহাও বিলক্ষণরূপে দেশ উৎসর যাইতেছে। এক এক স্থলে জানে। মৃতজাতীয়দিগের মধ্যে কখনও পঞ্চাশং সহত্রেরও অধিক লোক মিলিত (नाकात्रत्वात यथार्थ जान।

প্রধান প্রদর্শনক্ষেত্র। সপ্তদশ শতাক্ষীর নাই ? কিন্তু ইংলণ্ডের বিছা, বৃদ্ধি, কৃওনামক স্থাসিদ্ধ বিপ্লবের কাল হ- সভাতা, সামাজিকতা, কিছুই উহার ইতে, অক্ত পর্যান্ত, ক্রান্সে নিতাই ভূতন হৃদয়াবেগ এবং লোকারণা অবরোধ লোকারণ্য লোকের নয়নগোচর হই- করিতে পারে না। কারণ, ইংলও জী তেছে। ইহার অর্থ এই, ফঁরা**শীরা** বিত র**হি**য়াছে। বিপদের পর বিপদে আক্রান্ত হইরাছে, ভারতবর্ষ মধন জীবিতছিল, তখন কথনও ভূতলে পড়িয়াছে, কখনও উপরে ভারতবাসীরা লোকারণা দর্শন করিয়া উঠিয়াছে, কথনও বা যাই যাই হইয়াছে, আহলাদে ঢল ঢল হইত। ইদানীং किंदु अकवाद्ध मित्रश्चा यात्र नाहै। ठा- ठाइ इत्र ना, कावन हेमानी । जावजवर्य হাদিগের লোকারণা অভিযানিনী জীবিতনাই। পৃণীরাজের পর হই-এনের নিজাভদ করিয়াছে, যোড়ণ তেই ভারতবর্ব প্রাণহীন হইয়া এক লুইকে শাস্তির শ্যাং হইতে চম্কিত ভয়ানক শাশানের বেশ ধারণ করিয়াছে: क्तिया छेठारेबाह्, এवर हरिंग शार्मिया- हार्रियां एमिए रेम्हा रस ना। छात-মেণ্টে বাক'প্রভৃতি প্রশান্ত চিত্ত, স্থাছির, তবর্ষে ভক্তির জ্রোত অভ্যাপি প্রবহমান হৃণভীর বুদ্ধান্ ব্যক্তিকেও পাগল রহিয়াছে; এই হেডু, অভাপি তীর্থস্ত বানাইয়া ভুলিয়াছে। ইহা কেন? না লোকারণের মাহাত্ম কিয়দংশে অভ ফান্স জীবিত রাজা।

ধবা কোন রাজকীয় বিধির পরিবর্ত্ত- এইক্ষণ আর একছদয়বং নাচিয়। উটে নের সময়ে, কিরূপ লোকভয়কর তুমুল না, অথবা একত দণ্ডায়মান হয় না।

জানে, কান্দিতে জানে,লোককে প্রশংসা অবগতির বিষয়। তখন পণ্ডিত, মূর্ধ, জানে, এবং কোন্ স্ত্রে গ্রন্থ করিলে প্রাস্ত অবধি আর এক প্রান্ত লোকারণা দেখিতে পাওয়া যায়না; ছইয়া চীৎকার করে, আর সেই চীৎ-জীবিতজাতীয় মহুষাদিগোর বাসন্থলই কারে সমুদায় ইয়ুরোপ কাঁপিতে शांता देश्नश कि जड़ा नम् ? देश्न (७ কঁরাশিশ দেশ লোকার গোর এক কি বিদ্বাস্ ও বুদ্ধিমান্ লোক বর্ত্তমান

ভূত হয়। কিন্তু অন্ত কোন একভাব देश्मात्थ, श्रेषाश्राञ्जिनिधिनिस्ताहन ष- कि कान अक्कथात्उरे अत्मभीत्यत्रं

### প্রাপ্ত গ্রন্থের সমালোচনা।

প্রস্থ সমালোচনা করা বড় কঠিনকর্ম; নাই। যিনি অমৃতের আশায় ভূষিত সম্বৰে।) স্থরপ হউক, আর কুরপ হউক, বল। আঘাত দেওয়া হয়, এই ভয়েই তিনি রেরা দন্তোন্তেদের পুর্বেই বেদপাঠ ক तिए क्हेल, ममत्रविर्गास निजास वानकिमात्र माधा **अर्गा**क व्याप्त माधा

যদি প্রস্থুকার জীবিত থাকেন, তবে ইছা নয়নে তোমার মুখপানে চাছিয়া থাকেন অপেক্ষা অধিকতর কঠিন কর্ম অপ্পই তাঁহার হৃদয়ে কি বলিয়াগরল ঢালিবে,

অস্তী যেমন নবকুমারের মুখমগুল থাকেলা গ্রন্থের সমালোচক এবি-मन्दर्भन कतिया जानत्म जधीत रुन, बात वित्यं पूर्वागायानी । कात्रन, मन অম্বারও সেইরপ নিজর্চিত কৃত্র খুলিয়া প্রশংসা করা যায়, বাঙ্গালায প্রস্থানি অবলোকন করিয়া কেমন এক এইরূপ প্রস্থ অতি অপ্পই লিখিত হই-অনির্বাচনীয় প্রীতি অভ্নতৰ করেন। য়াছে। পূর্বের রঘুনাথ, রঘুনন্দন, জ-উহা, পরের নিকট অস্পু শু হইলেও, গদীশ, গদাধর, জয়দেব ও বিভাপতি াঁহার নিকট যার পর নাই আদরের প্রভৃতির সদৃশ ব্যক্তি ব্যতীত অন্তে এ थन। এक है। मामां अ कथारक भाउतात है मिर्ग अञ्चत्र हमात्र माइम शाहेज ना। পাঠ করিলেও,তাঁহার চিত্তের আকাজ্ঞা 👰।জকাল বাদালায় সকলেই গ্রন্থকার। নিব্রত হয়না। স্তরাং, মায়ের নিস্ট (য লেখাপড়া করিয়াছে দেও প্রস্থকার; সম্ভানকে কুণাসতবলিয়া নিন্দা করিতে, যে কখনত কোন রূপ লেখাপড়া করে সহদয় বাক্তিমাত্রেই যেরপাকুঠিত হ- নাই, একাণেও লেখাপড়ার কোন ধার ইয়া থাকেন, সন্ধদয় সমালোচকও, গ্রন্থ- খারেন:, কোনদিন যে লেখাপড়। করিবে কারের মুখের উপর তদীর লেখার এমন লক্ষণও দেখায় না,দেও প্রস্কার।) দোষাল্লেখ করিতে. সেইরপ শঙ্কা প্রাপ্ত ইহা ভারতীর রূপা, না অরূপা, বলিতে হন। পাছে, সভ্যের অভ্নরোধে নির্ঘাত পারিনা। কিন্তু প্রকৃত ঘটনা এই। শু-কথা কহিয়া. কাহারও অন্তরে বিষম নিয়াছি অতি প্রাচীনকালে, মুনিকুমা-विश्वल थार्कन ; जावात जावातका क- तिराजन। हेमानीश मिथिराजिक, अरमभीत অভিয় কথা নাবলিলেও যে চলেনা, দ্ধামের পুর্বের, অর্থাৎ কিছুমাত্র শিকা ইহা বুঝিতে পাইয়া কিংকর্ত্তবাবিষ্ট লাভ না করিয়া, বিবাহ: সমাজসংস্কার হন। যদি অম্বকারের সহিত প্রণয় কি এবং আমুরচনা এই তিন কর্ম সারিম। পরিচর থাকে, তবে ত বিপদের সীমাই বসেন। স্বতরাং, প্রাহারা মনের এতি

ত্মতাপবিষের বর্ণনাচ্ছলে যে সকল অভাদ্ধৃত কাৰ্য নাটকাদি প্ৰণয়ন করেন, অথবা সামাজিক কোন ছুরবগাহ তত্ত্ব-প্রসক্তে সর্বজ্ঞ দার্ব্বভৌ্মের মত যে ममूमम विकरे अवस পाठकवर्तरक उप-হার দেন, ভাহার সমালোচনা করিতে হুটলে. সমালোচক কিরূপ যোরতর তাপিদে পতিত হন, তাহা সহজেই অ-হুমিত হইতে পারে। আমরা এই হেডু নিরতিশয় আহলাদ সহকারে প্রকাশ করিতেছি যে. এবার যে কয়খানি প্রস্থ আমাদিগের নিকট সমালোচনার জন্ম প্রেরিত হইয়াছে, তাহার একখানিও এরপ নিন্দনীয় নহে। আমরা প্রায় কারের প্রিয়বন্ধুর মত অজঅধারে প্র-শংসাবারি ঢালিতে না পারিলেও, শত্রুর মত নিন্দা করিতে বাধ্য হইব না। তবে আমরা যতটকু প্রশংসা করিব, তাহা যদি প্রচুর বোধ না হয়, লেখক আমাদিগকে দয়া করিয়া ক্ষমা করি-বেন; এবং যদি আমরা কর্ত্তবা বোধে निम्मा कड़िशा इहे अकर्षे कथा वलि, তাহাও সহিন্না লইবেন। )

মিত্রকাবা। প্রথমধণ্ড। প্রথমসং। স্করণ। আনন্দচন্দ্র মিত্র প্রণীত। ঢাকা ইক্টবেঙ্গাল প্রেসে মুক্তিত।

এখানি বালকদিণের জন্ম লিখিত হইরাছে। কোন কোন ছল পাঠ করিয়া আমরা প্রীতিলাভ করিলাম) প্রস্থের নাম দেখিরা বারু ছরিশ্চন্দ্র মিত্রের কথা মনে পড়িল। কিন্তু সে মিত্র আর এ মিত্রকে এক গোত্র বলিরা বোধ হইল না। একটি সামান্য কথা জিজ্ঞাসং করি, প্রস্থারের নামের জাগ্রে শঞ্জী শনাই

উপদেশ, প্রামের কোন অ'চার কি জ্ব
ভূতাপবিষের বর্ণনাচ্ছলে যে সকল

ত্বাপ্তির বর্ণনাচ্ছলে যে সকল

ত্বাস্ত্র কাবা নাটকাদি প্রণয়ন করেন,

ত্বাস্ত্র কাবা নাটকাদি প্রণয়ন করেন,

ত্বাস্ত্র কাবা নাটকাদি প্রণয়ন করেন,

ত্বাস্ত্র কাবা প্রাক্র কার, তিনে, দার্ঘকাল

ত্বাস্ত্র থাকিয়া, উত্তরোক্তর উৎকৃত্তী

প্রসম্পের বিকটি প্রবন্ধ পাঠকবর্গকে উপ
হার দেন, তাহার সমালোচনা করিতে

ত্বাস্ত্র মুদ্রিত।

এখানিও স্পান্ট চংই বালকশিকার জন্ম বির্চিত ইইয়াছে। কারণ, তাহা না ইইলে প্রাথ্কার কখনও ক্রিডা লি-খিতে গিয়া, উপক্রমণিকায় অলস্কার শাস্ত্রের কতিপয় সহজ্বোধা সামান্ত কথা বিনিবেশিত করিতেন না। কিন্দু এখানি বালকদিগোর অপাঠা ইইয়াছে, সন্দেহ নাই। রচনা অধিক ছলেই চ্ছা-তিম্থাবহ, ভাবও স্থানে স্থানে স্থান্য গুলি সমুর হাস — এই শিরোনাম যুক্ত কবিতাটী যথার্থই মধুর ইইয়াছে।

গ্রন্থকার কাবা ও রস প্রভৃতি সম্বন্ধে যে সকল কথা বলিয়াছেন, তাহার অ-धिकाश्मेरे जमपूर्व। जिनि जानितरमत নুতন নাম দিয়া যে নৃতন লক্ষণ সঞ্জি বেশ করিয়াছেন, এবং দেই উপলক্ষে টিপানীতে যাহা লিখিয়াছেন, পাঠ করিরা আমরা ছান্ত সংবরণ ক-রিতে পারিলাম না। তাঁহার আকাজ্ঞা পৰিত্ৰ ও প্ৰশংসনীয়; কিন্তু মানৰ প্ৰ-কৃতি ও মনোবিজ্ঞান বিষয়ে দৃষ্টি নিতান্ত অসম্পূর্ণ। মাতার প্রতি ভক্তি এবং নায় কনায়িকার পরস্পর আদক্তি একভাবম্-লক ও একরসাজিত, এই কথা আমরা এই প্রথম শুনিলাম। অধুনাতন লেখক मिर्गत मर्या अर्नरक आमित्रममरता-वरत शक्क करनत आंग्र हेन मन करत्र ; অনেকে আবার আদিরসের নাম শুনি-

চীৎকার করিয়া উঠেন। রের এক পক্ষও তাহ। অভ্ভব করিতে দেখিয়া দেখিয়। কংনই কল্পনা কি ক-(क्छो करत्र ना। कावादिनीयूमीत तक विज्ञानिक मध्यम कता मखन्यत इत ना। য়িতা শেষোক্ত পক্ষের পংক্তিমধ্যে স্থান পত্রোত্তরকাবোর প্রণয়ন কর্ত্তা মোচিলা নাভের অভিলাষী।)

বীরাঙ্গণ পতোত্তর কাৰা — স্টীক। 🕮 রামকুমার নন্দী প্রনীত। আলফ্রেডযন্তে মুদ্রিত।

এই অমিত্রাক্ষর কাবাধানি রসমাধুরী-বজিজতি নহে। ইহার অনেক স্থলেই ভা বুকতা এবং শব্দবিস্থাসের পারিপাট্য প্র-দর্শিত হটয়:ছে। কিন্তু কবির বন্ধু <sup>ই</sup>হাকে কৌশলক্রমে যেস্থানে তুলিতে প্রয়াস পা-ইয়াছেন,বেলুনের সঙ্গে বান্ধিয়। দিলে 9 ইহাকে সেম্বানে উঠান যায় না 🕻 অত্ন-করণ করিয়া কেং কোন দিন বড়লোক হয় নাই ; অভুকরণ করিয়া স্কবি হ-ওয়া নিতান্তই হুস্কর। বিলাতের কতক-ঞ্জি লেখক ডক্টরজন্সনের তরকায়িত **লেখার অহাকরণ করিতে চেষ্টা কার**য়া ছিলেন। ভাঁহাদিগের লেখায় সেই তরঙ্গ ত খেলিডই না ; উহার স্বাভাবিক তেজস্বিতা ও ঐ অমুকরণচেষ্টাতেই বি লুপ্ত হইত। বাবু রামকুমার নন্দী কবি-বর মধুস্দনের অম্কারী। তিনি. স্বকীয় মানস্সিংহাসনে ম।ইকেল মধুস্দনের মূর্ত্তি স্থাপন করিয়া, তাঁছার ধ্যান করি য়াছেন, পুজা করিয়াছেন এবং কড়ায় ক্রান্তিতে, পদে অপদে তাঁহার অত্নকরণ করিয়াছেন। কিন্তু মাইকেলের দোষ ভাগের অমুকরণে যেরূপ দক্ষতা দেখা ইয়াছেন, যদি তদীয় গুণরাশির অহ্ন-

লেই, পিয়ুরিটানদিলের মত, ছুইকর্নে করণে তাহার শতভাগের একভাগ ক্ম-হস্তার্পণ করিয়া ' তোকা ভোকা ' বলিয়া তাও দেখাইতে পারিতেন, তবে মুক্তকণ্ঠে কিন্তু যথার্থ সাধুবাদ দিতাম। দেখিরা দেখিবা আদিরস যে কিরপ নির্মাল পদার্থ, তুই কতকগুলি শব্দ কণ্ঠস্কর যাইতে পারে, ना लिथिया नुक्तिना (लासन, এবং পর-বিয়ানা লিথিয়া পরক্ষিয়া লেখেন। এতৎসমুদয়ই পরকীয় ছন্দাত্বর্ত্তেনের জীরামপুর কুৎসিত ফল। যাহাহউক, সকলদিকে দৃষ্টিকরিলে কাব্যথানির প্রশংসা করিতে হয়। আমরা টীকার সম্বন্ধে এইমাত্র ব-লিতেছি যে, উহা অনর্থক সংযোজিত হইরাছে। না দিলেই ভালছিল। গ্রন্থ পাঠকসমাজে কি পরিমাণে পঠিত <del>ও</del> পাঠিত **ছ**ইবে, তাহা বুন্যিবার টীকা করিতে যত্নকর। অযশকর। मान थए ७ इ ही का ७ মূলরচনার সঙ্গে সংকলিত হয় নাই।)

> বিবাহ ও পুত্রত্ব বিষয়ে মহর মত। এইশানচন্দ্ৰ বস্তু কৰ্ত্বক সঙ্কলিত।

> গ্রস্থের নামই বিষয়াংশের পরিচায়ক, স্তরাং তৎসম্বন্ধে কিছু বলা অনাব-খ্যক। বাবু ঈশানচক্র বস্থাদিও মহুর কতকণ্ডলি বিধি সংকলনমাত্র করিয়া-ছেন. কিন্তু সেই সংকলন কার্যো নিজের वुक्षिमका (मधाहेशारहन। शाहीन छा-र्याभाञ्ज यउरे विल्ला डिंड रहेरव, अरमणी-য়েরা সামাজিকনীতি বিষয়ে তত্ই সু-তন আলোক লাভ করিবে। এই ব্রতে ব্রতী, আমরা তাঁহাদিগকে ধক্তবাদ পূদান করি।

# भानवजीवन।

-: Q::-

বৈজ্ঞানিকের পাঠ্য অনন্ত জড়জগং ;
কবি,দার্শনিক,চরিতাখ্যায়ক,এবং ঐতিহাসিক প্রভৃতির পাঠ্য অনন্ত মানবজীবন । মানবজীবনরূপ মহান্ প্রস্থ সন্মুথে
পড়িয়া আছে ; কেছ প্রস্থুকীটের ন্যায়
একবারে উহাতে লাগিয়া রহিয়াছেন ;
কেছ দূর হইতে উকি মারিয়া একটুকু
একটুকু দেখিতেছেন ; কেছ বা তাহা
হইতেও দূরে, করে কম্পেনারূপ দূরবীক্ষণ লইয়া, দণ্ডায়মান আছেন ; কেছ
কেছ আবার কিছুই না দেখিয়া, এবং
কিছুই না শিথিয়া, আপনা হইতে অনভিজ্ঞের নিকট, অধ্যাপক বলিয়া আপনার পরিচয় দিতেছেন।

মানবজাতি কোপায় কিরপে উন্নত

হইল, কোপায় কিরপে অধঃপাতে গেল,
অথবা মনুষামনের কোন্ রতি কোন্
পথে কি ভাবে কার্যা করে, ইত্যাদি
জাটিল তত্ত্ব কবির মধুলুর চিতকে
আকর্ষণ করিতে পারে না। কবি
ভারর বেদন মন্দ্রমাক্তিত

शिक्षांत नेष्य मामानिज इहेश कूल ফুলে मध्यत्व करत्, त्रीव्यर्गाष्ट्रशामिशेय कविछ, तमहेक्षेश कल्लनामगीत मध्यानिङ इहेशां, गानवजीवनक्षशं व्यनीय उपारिन যথেচ্ছ বিচরণ করেন, আর মধুসঞ্ষ करतम । जूननवात्री नकरम छाहा नित-निध शान कतिशा क्रजार्थ इस । प्रःशीत मीर्घनिःश्वाम, वित्रहिनीत अळक्न।, रयांगीत डेइत्नजः, विरमांगीत देवतांगा डेमात्राहडा महाभी त्मत्र निः शार्थ करूना, वीतश्रक्रायत मर्पाविषात्रक टेब्द्रवनाष, এই সমস্ত रहाई गामराजीतनविहाती प्रक-বির ভাগ্তারে সকল সমরে প্রাপ্ত হ-अगा यांग । यादांत कार्ष्ट अमनन नाहे, কেবল কতকগুলি শব্দ আছে, ভাহাকে কবিদা বলিয়া কবিকুঞ্জের ছারছ কাক विलास अभिक्ष इस्।

মানবজীবন সম্বন্ধে কবির সহিত জুবা কর ও স্থানার উপমা হইতে পারে। নি পুল জুবাক যেরপ রজুলোভে রজাকর গার্ভে প্রবেশ করে, নিপুল কবিও সেই রূপ মানবজীবনরপ অগভীর সমুদ্রের অন্তন্তনে প্রেশ করেন, এবং তথা হইত্তে কথনও একটি মনোছর মুক্তা, কথনও বা একটি চাকদর্শন রত্ন উপরে তুলিয়া রূপ দেখিয়া আপনি ভুলিয়া যান
এবং রূপদেখাইয়া আর দশজনকে ভুল;
ইতে বত্নপর হন। যদি বিধিবিভ্রনায়
মণিমুক্তার পরিবর্ত্তে কোন অস্পৃশ্য অপবিত্র বস্তা হাতে উঠে, তবে ছংখের গীত
গাইয়া গাইয়া স্নদ্মকে শান্তি দেন,
এবং ছংখের অক্রা বর্ধন করিয়া ভারুকের দ্বারে সহাস্বভূতির ভিথারী হন।

দার্শনিক কঠোরতিক তিকিৎসকের
ন্যায়। তিনি কবির মত রূপের জন্য
মরেন না, এবং মানবপ্রকৃতি স্থান্দরই
ইউক, আর কুৎসিডই ইউক ভাষাতে
তাঁহার কিছু আশে যায় না। মানবজীবনসম্পর্কিত যথার্যতন্ত্রসংকলন ও
কর্ম মানবপ্রকৃতির প্রতিকারসাধনই তাঁহার কার্য্য, এবং ঐ তুই কার্য্য
সফল হইলেই তিনি চরিভার্থ হইলেন।
মনুষ্যের শরীরের সহিত শারীরসংস্থানবিদ্যার যে সম্বন্ধ, মনুষ্যের মনের সহিত
মনোবিজ্ঞান শাস্ত্রেরও ঠিক সেই সম্বন্ধ,
এবং যেনন চিকিৎসা শাস্ত্র তেমন

নীতিনিজ্ঞান। দর্শনতত্ত্বের অনেক অবাতর ভেদ, অনেক শাখা প্রশাখা আছে। কিন্তু উহার আদি, অন্ত, মধ্য, সমস্তেরই অবলম্ভ মানবপ্রকৃতি এবং মানবজীবন।

প্রতিহাসিক মানবজীবনসম্বন্ধে অংশতঃ কবি, অংশতঃ দার্শনিক; আথচ কবি ও দার্শনিক উভয় হইতেই অভস্ক: কোন একটি বিশেষ সোন্দর্যা কি কোন একটি বিশেষ সত্য উপহাকে মোহিত করিতে পারে না। কিন্তু মানব-জীবনের যে সৌন্দর্যা ও যে সত্য,ত্যোতের ন্যায়, ধারায় প্রবাহিত হইয়াছে, তিনি তাহাতেই সম্বিক আক্রুট হন। তিনি সমুৎস্ক পরিত্রাজকের ন্যায় কোন উন্নত স্থানে দণ্ডায়মান থাকেন, এবং সেথানে দাঁড়োইয়া মানবজাতির অবি রামবাহি-জীবনস্রাতের প্রবাহ ও লহরীলীলা সন্দর্শন করেন।

পৃথীরাজ একদিন রাজপ্রাসাদের স মুর্থান্থত কুম্মকাননে উপবেশন করিয়া ভারতবর্ষের তৎকালীন ছুর্দ্দশা ভাবিতে ভাবিতে বাস্পাবারি বিমোচন করিয়াছি-লেন, শুদ্ধ এই কথাটি ইতিহাসের বিষয় হইতে পারে না। ইহা কবির কথা এবং এইরপ বহুকথা আছে বলির।ই, িন্দুস্থানের প্রশিদ্ধ ইতিহাসলেথক চাঁদিভট্টকে লোকে চাঁদিকবি বলিয়া নির্দেশ
করে। কিন্তু ভারতপ্র্যা,সেই অর্যামহিন্
মার কাল হইতে ক্রমে উদ্ধিয়ুথে উপ্যান
করিয়া, সহসা কিরপে যবনামূদিতে
ভূবিয়া গেল, সেই পরাক্রান্ত আর্যা
জাতির প্রভাপস্থোতে ক্রমে ক্রমে
করপে ভাটা লাগিল, ইহা যিনি আরুপূর্মিক বর্ণনা করিবেন, তাঁহাকে ঐতিঃ
হাসিক বলিব।

खर, कित, मार्गनिक, अथना खे जिल्लामिक প্রভৃতি উচ্চ শ্রেণিস্থ লোক বিনা আর কেল্ল মানবজীবন পাঠ করেনা, কি পাঠ করিতে সমর্থ নহে, ইলা মনে করা ভ্রম। পৃথি-বীভে সকলেই কিছু সেক্সপীয়র কি ভা-রবি, অথবা বেন্থাম কি গীবন হইয়া জ-মা গ্রহণ করে না। বিধাতা যাহাকে চম্ম দিয়াছেন, সেই এই প্রাক্তের ছুচানি পৃতা কি ছুচারি পাণজ্জি পাঠ করিয়াছে, যে সং-মারে প্রবেশ করিয়াছে, সংসারের গতি বিধি সম্বন্ধে সেই কিঞ্জিৎ অবগত হই-য়াছে। যাহাদিগকে সাধারণতঃ বুদ্ধি মান্লোক বলে, ভাঁহাদিগের সহিত আলাপ কর; দেখিবে, ভাঁহারা কবি, দাংশনিক অথবা ঐতিহাসিক, ইহার কিছুই নহেন; অথচ মানবজাতির প্রাকৃতি এবং মানবজীবনের গতি বিষয়ে বিলক্ষণ অভিজ্ঞ। তাঁহাদিগের মধ্যে কেহ ঠেকিয়াছেন, ভাই শিথিয়াছেন; কেহ কেহ বা দেখিয়াছেন,ভাই জানিতে পাইযাছেন। তাঁহাদিগের মনের কথা নৈপুণার সহিত প্রথিত হইলেই কাব্যের এক শুরুকে কিংবা দর্শনশান্তের এক পরিছেদ সংকলিত হয়।

যাহারা মানবজীবন অব্যয়ন করিয়া
মানবজাতি নিয়ের অভিমত বাজ্য করিয়াছেন, তাঁহারা প্রধানতঃ ছুই শ্রেনিতে
বিভক্ত। এক প্রেণ্ড ব্যক্তিরা স্থাবক,
আর এক গ্রেণিছ ব্যক্তিরা নিত্রক।
যৌননের প্রথমোল্লাম সময়ে পৃথিবীর
অধকাংশ লোককেই মানবজাতির
স্তাবক বলিয়া প্রতীতি জন্মে। পরে,
যৌননস্থোতের তরজ্যাঞ্চল্য তিরোহিত হইলে, শরীরের উত্তপ্ত শোনিত
একটুকু একটুকু করিয়া শীতল হইয়া
আসিলে, বুদ্ধি কিয়ৎ পরিনানে পরিপাক্তালাভ করিলে, মেই ভ্রম অথবা সেই
সংস্কার ক্রমে ক্রমে পরিবর্তিত হয়;
এবং ওখন পৃথিবীর অধিকাংশ লোক-

কেই, আবার মানবজাতির নিত্তুক বলিয়া কলকপুন্য এবং আচার ব্যবহার সম-দেখা যায়, বাঁছারা এক সময়ে ঘোরতর खादक ছिलान, छाँचाताई ममझाखरत ঘোরতর নিন্তুক হইয়া দাঁড়ান ; অথবা বাঁহারা পূর্বের মানবজীবনকে তুর্নিবহ নরকভোগ বলিয়া অদুষ্টের নিন্দা कतिराज्य, छाँशांताहे कितिया छेशात चरर्गत भूर्तिचाम विवश आहारम डेइ-लिशं পড़েन।

ন্তাবকপক প্রেমিক ; নিন্দুকপক হয় हिछा जिलायो तक्तु, बाह्य तित्रक मधामी। প্রেমিকের চকু অমৃতাঞ্জনে বিভূষিত। **डेहा**त काटक मनमहे छाल (मशाह, দোবরাশিও গুণরাশি রূপে প্রতিভাত रुष, এবং निर्<mark>ञास अ</mark>शीषिकः पृतात भारतीय भूगियात छन छन नातरगुत ना। यथामधी (कारमा निकीतन कटन। Cमायमणी तक्क व्यथना निजागीत हक्कू স্থেরসশূন্য। উহাতে ভালটিও অনেক नगरत मन्द्र (तांथ इत । खांतरकता मनूया-जीवत्नत मकनहे श्रमत विवश वाशा करतम । उँ। श्रीमिर्गत निक्रे मनूर्यात शमा मावनापूर्व, औडि अहाउक्त्र নবৎ পবিত্র, বন্ধুতা অমায়িক, চিত্ত

অনেকের বিশাস হইয়া উঠে। এরপেও । শুই সর্বাপা প্রশাসংনীয়। তাঁহারামনুষ্যের कर्श्वमारंक रामवकर्श व्यवन करत्रम, अवश মনুবেরে সমস্ত ক্রিয়া কলাপে স্বর্ণীর সৌরভ অবুভব করিয়া আননেদ নিমগ্প হন। মানবজাতি তাঁহাদিগের নিকট নন্দনভ্রম্ট পারিজাত। যদি কেহ তুঃদা इम क्रिया मानवजीवरनत कलक्रनिध्य **(मथाहेश) (म**श, उँ। होत्क उँ। होता ७० ক্ষণাৎ কলুষিভগতি বলিয়া ঠাউরাইয়া तार्थम अवर छ। हात कान कथा है विश्वामत्यांभा नत्र, अहे अक माधात्र वावचा विधिवक क्रांतन।

> निन्छुकमिर्गत मः द्वात व्यक्तित ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত। তাঁহাদিগের নিকট মানবজীবন নিরবচিছঃ কলম-রাশি এবং মনুষোর মন্তংকর কেশ इहेट शामनथाया मगख स्थानिय ও শশক্ষেয়। মনুষ্টের আত্মা নরকের সজীব প্রান্ত হিন্দ্র গরলের অক্ষয় প্রাথ ; পৃষ্টি হাস্য, রসনা, সমুদ্যই গরলোদাারী এবং মানবক্ষাতি চিরখ-লভাময় ব্যালজাভির অবভার বিশেষ। डांशांपिरभन अधिशांत्म छम् । পवि. অতা এবং সারল্য প্রভৃতি শব্দ আকাশ-

कून्त्रम कि नान[त्यो(नत मा। अर्थम्मा। স্তাবক পক্ষ যেরপ রাজার নাম করিতে इहेल, तामहस्त, अलाक्ष्य, कि शिष्टात দি এেট প্রভৃতি মহাত্মার উল্লেখ करतन ; नातीकूरल जानकी, रजन, पग-ब्रह्मी अ नार्रेष्टिश्यानाक (प्रश्नाहिंग) (पन, এবং মন্ত্রণার প্রাসঙ্গ হইলে বশিষ্ট, সলী, ध्यथा शार्त्मिक छात शाम इहेल गांका-সিংহ কি মিলেংথন প্রভৃতিকে নির্দেশ काद्रमः; निन्छुक शंभा अधिकारी व्यक्ति o निज्जारव निरंता : रक्नि छना, छे है-विदिशाम कि असेग दिनदी अञ्चि রাজা, ফান্সের কেথেরিন কি রোমের এগ্পিলা প্রভৃতি রাজমহিষী, কণিক কি (मिकिशांटिन প্রভৃতি মন্ত্রদাত।, यर्छ छ।-लिक एक छत्र अञ्चि (भाभमामभाती ध-শ্বাজক এবং জেফুী প্রভৃতি ধর্মাধি-করণ্যিত বিচারপতির প্রতি নঙ্গুলি निक्षि कतिया भानवजीवत्नत दूःशावह প্रक्रित थावाई अमर्गन करत्म। উভয় পক্ষে প্রতি কথাতেই এইরূপ মত ভেদ।

ইয়রোপায়দিগের ধর্ম শাস্ত্র অপ্র-সিদ্ধ বাইবল গ্রন্থ মানব জীবনের নিন্দাবাদে পরিপুর্ব। বাইবল মাহা-দিগের দেখনী হইতে বিদিঃসত হই- য়াছে, তাঁহাদিগের কেইই মানবজাভির
গুণে প্রেমিকের ন্যায় মুদ্ধ ছিলেননা।
কোরাণকে আমরা এ বিষয়ে গণনার
মধ্যে আনিতে চাই না। কারণ,কোরান
প্রেট্ড:ই বাইবলের অনুকৃতি এবং
একজনের মন্তিদ্ধসন্তুত। ভারতবর্ধের
অভিপ্রাচীনকালের সরলহাদয় ঋষরা
মানবজীবনে বিরক্ত ছিলেন, এরপ
বোধ হয় না।

বেদসংহিতার খাহা কিছু দেখিতে পাওয়া যায়, ভাষাতে মনুষোর কল-(क्षत कथा अधिक माहे, ममखहे कूम्प्रम-मगाकीन गाधनीय उपान, अथना अमन को पूजी यह ना दली ह यामिनोद नहा ह शिवज ও প্রীতিকর। প্রকৃতির প্রিয়পুত্র এবং कित्वाकानरमत्र हित्रकोती कम्मभामभ म-हाकवि वाल्योकित्क अभागवाजीवरनव নিন্তুক বলিনা! বাল্মীকি মনুষাপ্রক তির যে সকল ছবি চিত্র করিয়াছেন, তাহা দর্শন করিয়া মনুষ্যের দ্বান্থন हित्रिम भी छन इहेर्त, मत्मह नाहै। किछ वान्योकित शत इहेटज, এरनरगत ध्यां न उ व्यथान मक्लत (नथाएउई गानवजीवरमञ প্রতি স্পষ্ট কিংবা অস্পাট মূণার ভাব পরিলক্ষিত হয়।

এদেশের পুরাণ ও তন্ত্রাদিতে বর্ত্তমান । নীতি, ধর্মনীতি এবং সামাজিকনীতি কালের যে মূর্দ্তি লিখিত রহিয়াছে, প্রভৃতি সমুদর নীঙিশাস্ত্রই বাণিজ্য মদি ভাহা সত্য হয়, ভবে মান্য শাস্ত্রের এক এক পরিচ্ছেদ মাত্র এবং নকে প্রেভজীবন বলিলেও অসংগত পতি পত্নীতে, রাজায় প্রজায়, প্রভৃত্তা হয় না। ইয়ুরোপীয় ভারুকেরাও এবি- ভাতায় ভাতায় এবং সাধারণতঃ মহুয়ে মত্রই সম্প্রদায়ে বিভক্ত। একপক্ষ মহুয়ে যত প্রকার সম্বন্ধ আছে কি আনন্দে ভগমগ বুলরুলের ন্যায় নিয়্য কিপ্রতি পারে, সমস্তই বাণিজ্য ভই প্রিয়গীত গাণ করিভেছেন; আর ব্যবসায়ের সম্বন্ধ বিশেষ। যে দেয় না এক পক্ষ, গন্তীরম্বতার উলুকের ন্যায় কি দিতে পারে না, সে এই হাটে গন্তীর কণ্ঠে ছুঃখন্ত্রনি উত্তোলন করিয়া, কিছুই পায় না। এত্বে যাহা কিছু সকলের হৃদয়ে ভয়ের সঞ্জার করাইয়া চাও,সমস্তই মূলা দ্বারা ক্রীত ও বিক্রীত দিভেছেন।

আমর। মানবজীবনে অনুরক্ত কি
বিরক্তা, এবং মানবপ্রকৃতির স্তাবক
কি নিন্দুক, তাহা এইক্ষণ বলিতে চাই
না। ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর ভারুকেরা
মানবজীবনকে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে যেরপ
অবলোকন করিয়াছেন, তাহাই অনা
সংক্রেপে আলোচনা করা আমাদিগের
অভিদাধ

त्कृष्ट (क्ष्ट वर्तनम्, मानविष्ठोत्तन अक विश्वान वाशिष्ठारक्ति, अवश्मनूयाष्ट्राज्ञित मकरलहे विभिन्। (मेश खांत्र (मेश, खांत्र) (मेश खांत्र (मेश, हेशहे अथानकांत्र धांत्राम कथा अवश्मक मोजित वीषास्त्र। तांष्ठ

প্রভৃতি সমুদয় নীতিশাস্ত্রই বাণিজ্য শাস্ত্রের এক এক পরিচ্ছেদ মাত্র এবং পতি পত্নীতে, রাজায় প্রজায়,প্রভূভূত্যে ভাতায় ভাতায় এবং সাধারণতঃ মনুযে মহুষ্যেয়ত প্রকার সম্বন্ধ আছে কি किल्पा इरेट পात्र, मगखरे वालिका तादमारशत मश्च तिर्भय। रय (मश ना कि मिटल शादा ना, तम এই हाटि किছुरे शांश ना। अपूरत यांश कि छू চাও, সমস্তই মূলা দারা ক্রীত ও বিক্রীত হয়। যদি মূল্যদিতে পার, তবে সক-लहे गिलिट्यः योगि गृतः पिट्ड व्यमः মর্থ হত্ত, ভবে তুমিও কাহারও নও, এবং কেছहे তোমার নছে। মান, মহাপা, यभ, ८ श्रम, अभूमशहे विनिष्मश नाम श्री বিনা বিনিময়ে ইছার কিছুই লাভ করা যায় না। যাহাকে তুমি ভালবাস, অ-থবা ভাল বাস বলিয়া জানাও, কিংবা যাহার সথক্ষে প্রকারান্তরে প্রিয়কার্য্য कत, (म हे जिनिक्त जीन वारम; যাহাকে তুমি ভাল বাস না. কিংবা যাহার প্রয়োজন সাধনে মতত অগ্র-সর হও না,তুমি যত কেন ভাল না হঙ भारत कितियां अधिक क्षेत्र का विकास कितियां अध्याप कितियां अधियां अध्याप कितियां अधियां अधियां

প্রশংসা করে এবং যাহাকে তুমি নিন্দা কর, সে ভোমার নিন্দা করে। স্তুতির विनिमश् खि जि. निन्छ। त विनिमश् निन्छ। यमि निर्णेख निम्मनीत कान नाकित्क छ তুমি স্তুতি করিতে অসমর্থ হও, তুমি यात शत नाई खननीशयजान इहेलाउ তাহার জিহ্বা হইতে তোমার স্তুতি-वाम विश्वि इहेरत ना।

পৃথিনীর বন্ধৃতাও এইরূপ। যে, (जोगोरक वन्नु विनिधा व्यानियन क्रितिन, व्यथता लारकत निकडे वार्थनारक ट्या-मात तक्क विलया शितिहा निरल, मन्यान কি সুখবোধ করে, সে ভোমাকে বন্ধ-ভাবে এছণ করে; এবং তুমিও যেখানে সুথ কি সন্মানের প্রভ্যাশা কর, ভাদৃশ স্থলেই বন্ধুতা প্রদর্শন করিয়া থাক। যে খানে কাহারও অ্থসন্মানলাভের সং छावना थारक ना, (मशान (क १ ह वक्ष्ण (पथाय ना। कूर्नेय ७ अजन-দিগের মধ্যেও, লোকে, যাহাকে কুটুর किश्वा खजन विलाल लाकमगाल डेक আসন ল.ভ করিতে পায়, তাহাকেই উ किः यहत कृष्ट्रेय किंद्रवा खजन विनया পরিচয় দেয়; যাহাকে অনদ্পর্কিত

যাহাকে তুমি প্রশংদাকর, দে তোমার বলিলে লে কের নিকট মানস্লানি, কি গৌরবহানির সম্ভাবনা পাকে, সে নিতান্ত ঘনিষ্ঠ কাত্মীয় হইলেও তা-হাকে আত্মীয় বলিয়া পরিচয় দিতে कुछिउ इस। (कह (कह खकीस, कमरा)। राम जूडन जन्मान माछ कतिहा, मीन দশাপর পুরাতন পিতাকেও পিত বলিয়া পরিচয় দিবার পূর্বের ভিনবার िखा करता अन्यात श्रीतनर्ख घरिल ঐ পরিবর্ত্তনের সঙ্গে সঙ্গে বন্ধুতাদি প্রিয়সম্বন্ধের দৃঢ়বন্ধন ও যে শিথিল হইরা যায়, উল্লিখিত শ্রেণীর ভারুক-দিণের বিবেচনায় মানবজাভির এই বণিকস্বভাবত্মলভ লাভপরতাই ভাহার ঋষি:শ্রষ্ঠ বলিষ্ঠদেব প্রধান কার্ন। क दे कि वश्वी वनकाबी वांगवस्त विल-রাছিলেন, "অবছা পুজাতে রাজন ! ন শরীরী কদাচন।" ইহারা আক্ষেপ করিয়া ইহাও বলেন যে, ভাতা, পিতা, পতি কিপুত্র প্রভৃতি প্রিয়জনের বিয়োগ इरेल, (नारक र्य क्रमग्रिमाति क्यून কণ্ঠে বিলাপ করে, তাহাতেও বাণি জ্যের গন্ধ থাকে। কারণ,ঐ প্রিয়জনের অভাবনিবন্ধন নিজের কি কি বিষয় কিরপ ক্তি হইল, তাহাই তথন

श्रीकातास्टर वर्गना कवा ह्य। जान्मात कि हहेरव अहे विलयहे नकल दिवान करत ; य भान, जाहात कि हिर्देश, हेहा कि हहेरव, हेहा कि हहे मान करत ना।

आंत्र এक शंक नरमन, मानवजीवम এक तमनीय तम् ज्ञामा अवश् मन्यामा जहे অভিনয়নিপুণ নট। কেহ দাতা, কেহ গৃহীভা,কেহ যাজক, কেহ যজমান, কেছ शार्मिक, (कह (अभिक, (कह गृशे, (कह मझा भी। (काम वाक्कि अवर्गगिश्हा-সনে উপবিষ্ট হইয়া রাজনীলা অভিনয় कतिराज्या . तक वा जमीय मिश्राम क्रडाक्ष्मिश्रहे प्रधाशमाम थाकिश व्यू-कीतीत पूत्रवा अ नीहकीयन अपर्मन করিতেছেন। অভিনয়ভূমিতে শৈলুষগণ (य क्रश मिथा। इंगि इंटिंग, मिथा कांचा कात्म, मृश्भंत्र नाम जीविनिश्वन वाल्कि मृश्राख्यत नात्र हित्र गर्द्धन कतिश ভীমের অনুকরন করে, ঘোরতর পাষ্ত তুরাত্মা সহসা শুকদেব সাঞ্চিয়াভত্ত্র मारखात जेशातमा (मत्र, ह्यूलनव्यना शनाः विनामिनी शविज्ञक्तश (प्रमृतियानात পরিচ্ছদ পরে, সাইলকসদৃশ রক্ত-পিপাস নিষ্ঠ্র শিবিরাজা কি জীমুত্রা হলের অংশ এছণ করিয়া বিপায়ের

थैर वाम्रत मृद्यामिनी, मृद्य मृद्य हामिया, व्याज मृद्य व्यात राजात त्र महाज व्यात राजात त्र महाज व्यात राजात त्र महाज व्यात राजात व्याय महाज व

विशाहिन, यात करन करन नशन डेबी-मन कतिशी, (जीमीटक देश्टलाक, श्रीत-(लाक, एमवरलाक अ खनातमारकत व्यक्तिस अध्याप्त विकास का अध्यापत विकास का कताहर जिल्ला, जेंशत यकीत कामत बह অবসরে কোন্লোকে বিচরণ করিভেছে, তাহা চিন্তা কর। ঐ যে গুঢ়ার্থনশী (मगहिटे उयो महाजा, উন্নতগঞ্জে উ-थिंड इहेश, वाङ जूनिश छेशामा क्ति ए हिन, जांत्र मकलरक (प्रश्नंत जना विषय, देवज्वत, अभिनुमान बदर इत्रदात শোণিত ঢালিয়া দিতে বলিতেছেন, উनि काराव अना हिल्द अक (कारी जन अन निशाहिन किनो, जिज्जामा क्त । आत मण जान अ (यमन मण मृद्धि ধারণ করিয়া অভিনয় করিভেছে, ইহাঁ-রাও তেমনই অভিনয় করিতেছেন। निर्द्यारमता प्रिशा मुक्त इंडेरफ्ट अवर শারায় প্রেমাজ্ঞ বিসর্জন করিতেছে: চকুমান অবোধ ব্যক্তি দেখিতেছেন, আর হাসিতেছেন।

श्रुवीत अक मह्मतारात मरण मानव-जीवन अक खतानक मः आम्यान, अवः मन्त्यात ज्या इहेट्ड मत्रशर्यास ममस्य जीवन अक खतीर्य मुक्काहिनी। कथनड ইহার সংশ্ব, কথনও উহার সংশ্ আঘাত প্রতিষাতেই সনুষ্যের বিভণ্ডি-পরিমিত আরু:কাল ব্যরিত হয়, এবং অবশেষে কেহ ক্ষত্রিক্ষতকলেবরে ধরাশয়নে শ্রান হল; কেহ কঠে বিজয়মালা দোলাইয়া দিয়া জয়প্রীতে দিগন্ত আলোকিত করেন। জল, বায়, অগ্লি প্রভৃতি ভৌতিক পদার্থ; ব্যাত্র, মহিষ, গণ্ডার প্রভৃতি বন্যজন্ত, এবং ভাই, ভগিনী, আত্মীয়, কুটুন্থ, সকলেই মনুষ্যের শত্রু। সকলকে বলে কৌশলে পরাভব করিয়া, প্রভুত্বপ্রতিষ্ঠাই মনুষ্য-জীবদের একমাত্র কার্য্য।

যেমন তক্ষাখা হইতে একটি ফল
ভূতলে স্থানিত হইলে, শত শত কাক
ভয়ানক কোলাহল করিয়া উহার জন্য
উড়িয়া যায়; অথবা যেমন একখণ্ড মাং স
দূরে ফেলিয়া দিলে, উহাকে কবলিত
করিবার জন্য শত শত শ্গাল, কুরুর
পরস্পরবিরোধে প্রমত্ত হয়, মরুষ্যমণ্ডণীতেও প্রাসাচ্ছাদন, সম্পদ,
সম্মান, যশ, প্রতাপ ও ভিস্তিবার স্থান
লাভের জন্য সেইরপ নিয়ভ বিরোধ।
এই বিরোধ মনুষ্যে মনুষ্যে, এই বিরোধ
পরিবারে পরিবারে, এবং এই বিরোধ

ভাতিতে ভাতিতে। যে মনুষা, যে পরিবার, অথবা যে জাতি, এই বিরোধ-বাত্যায় বিকম্পিত না হইয়া, স্থিরভাবে দ্রার্মান রহিতে সুমর্থ হইয়াছে, সেই মমুষ্য, সেই পরিবার এবং সেই জাতিই টি কিয়াছে; অন্যেরা একবারে বিচুর্ণিত इहेश (लाकरनाहरनत्र अमृना इहेशास्त्र । মনুষ্যসমাজের যাহা কিছু উন্নতি হই-য়াছে. এই বিরোধের ভাবই তাহার निमान। देश इक्टिक निका, देश इहेर्डि महाडा बन्ध हेश इहेर्डि मानवीय मेख्कित विकाम । এই विद्रां-ধের ভাব তিরোহিত হউক, বস্করা এই শিল্পাস্থরবিভূষিত মাৰ্জ্জিতবেশ পরিত্যাগ করিয়া, পুনরায় বনাজীবের व्यालश रहेता।

এই মতাবলধীরা, ন্যায়কে শক্তির ভিত্তি না বলিয়া, শক্তিকেই ন্যায়ের ভিত্তি বলেন, এবং যে, ক্ষমতা প্রদর্শন করিয়া, পরিনামে ক্রতকার্য্য হয়, তাহা-কেই ক্ষতী ও সার্থকজন্ম। বলিয়া পূজা করেন। ক্রসিয়া বে পোলগুকে এনে করিয়াছে, ইয়ুরোপীয় শক্তিসম্পন্ন প্রসভ্য জাতিসমূহ যে আমেরিকার আলিমনিবাসিদিগকে লোকালয় হ- ইতে দূর করিয়া দিয়াছে অথবা একবারে বিনাশ করিয়াছে, অধুনাতন
আনেরিকেরা যে আফ্রিকার রুক্ষকায়
অসভাদিগকে বনের পশুর মত ব্যবহার করিয়াছে, ইংলজীয়েরা যে আই
রিশদিগকে গলায় শিঁকল দিয়া বান্ধিয়া
রাশিয়াছে, এবং জর্মণেরা যে আলসেন
ও লোরেণনিবানীদিগের সহত্র আপত্তি
সজ্বেও ফ্রান্সের বক্ষঃস্থল হইতে আল্
সেন ও লোরেণ কাড়িয়া নিয়াছে,
ভাচা ইহাঁদিগের বুদ্ধিতে অন্যায়
নহে। কারণ, এই সমস্ত কৃষ্যা শক্তিকৃত্ত।

য় যাজক সম্প্রদারের অধিকাংশের মতাতুলারে মানবজীবন এক মহতী
পরীক্ষা। নৌদ্ধনিগের বিবেচনার
ইহা পূর্ব্বাজ্জিত চুফ্ তির ফলভোগ;
জীবনজ্যোতি: একবারে নিভিয়া গেলেই
মতুষ্যের আশা চরিভার্থ হয়। ইপিকিয়ুরিয়াণেরা বলেন, স্থা আর কিছুই
নহে, এই যে বর্ত্তমান মানবজীবন,
ইহাই সাক্ষাৎ স্থা। আমাদিগের
পাঠকবর্গের মধ্যে কে ইহাকে কিভাবে
ভাবলোকন করেন ভাহা, নিল নিজ
হদরের নিকট জিল্ঞানা ক্রিবেন।

#### বাঙ্গালার বর্ষ।।

আদিল বরিষা কাল,
নীল রঙ্মেঘ জাল,
ঢাকিল আকাশ যেন,
দিনে রাতি করিয়া।

ত্মণভীর গরজনে, ' ধিরি ধিরি বরিষণে, নদ নদী খাল বিল, জলে দিল ভরিয়া॥

ক্ষেত খোলা তলে তলে,
ঢাকিল মূতন জালে,
মন সংখে ডাকে কোড়া,
ধান বনে বসিয়া।

পুক্রের ধারে ধারে, ভাকে বেঙ্ উচুভারে, ভাক্ক ভাক্কী ভাকে, জল রসে রসিয়া॥

লভা পাভা গাছ ঘাসে, চাকে ধরা কুশ কাশে, সকলি সরস রদে, মেঘরস পাইয়া।

ভিজাবাদ ভিজাণা, ভিজাঘর আজিনা, হাট মাঠ সূক্ ভিজা, পথ ঘাট লইয়া॥

কোন মাঝি নৌকা খুলে, বাতাসেতে পাল তুলে। ভিজিছে বাবুই যেন, পাল দড়ি ধরিয়া।

কেহবা লাগায়ে কুলে,
আকাশেতে শ্বর তুলে,
ছৈয়ের ভিতরে দিছে,
বার মাসি জুড়িয়া॥

কেহবা নৌকার চড়ে,
জীবনের আশা ছেড়ে,
চলেছে চাকুরি দারে,
ভাড়া ভাড়ি করিয়া।

নদীর তুফান দেখি, ভরেতে মুদিরা আঁথি, ডাকিছে মাঝিরে ঘন, গাজি গাজি শ্বরিরা॥

বান্ধব।

ধন অংশে অংশী ষারা,
আজি দেখ মরে ভারা,
চপলা চমক দেখে,
বারিন্দার বসিয়া।

কাঁটালের বিচি ভাজা, ভার মুড়ি ভাজা ভাজা, লবণ মরিচ ভেল, খার কেছ যদিয়া॥

প্রস ইলিস মাছে,
কোল গাদা বেছে বেছে
রাঁখে কুলবধূ বোল সরিসপা বাটিয়া।

বাতাসে বহিরাগন্ধ,
পথিকে করিছে অন্ধ,
জিহ্বায় ছুটিছে জল
নদী নালা কাটিয়া।

কেহবা করঞ্জ .কাটি,
চর চরি পরিপাটি,
রাঁধিছে মনের সাধে,
বাদী বাদী ভরিয়া।

শশুর শাশুরী ঘরে,
ভরেতে না কথা সরে,
কাঁদিছে কোণেতে কেহ
প্রবাসীরে অবিয়া॥

আজি দেখ ঘরে ঘরে, উঠে ধুঁয়া চূড়া ফেড়ে, দিনে দিনে রাঁধা সারে, বড়িবারে ভরিয়া।

ঘরেতে বিছানা পাতি, দিবসে রচিয়া রাতি পান মুখে ত্কাধরি ভাছে কেছ পড়িয়া।

বধূরা শিলির ডরে, কাদার সাগরে পড়ে আজি দেখ হারু ডুরু ধেলিতেছে মরিয়া। (कह कांक कर्मा (महत्र भी धूंरत विजया चरत माथिए जान ता (उन চূলে ভপ্ত করিয়া।

त्मिक शूक्ष यात्रा, आंखि कांन शांत जाता. वर्म कार्ड वम करव **जुलू जुलू रहेश।** 

পায়ের উপরে পা. नातूरमत स्मार् छ।, সরেতে পোয়াতি কাঁদে कैं। या कालि महेशा ॥ \*\*

#### সমাজবিপ্লব!

**५२१५ जाम कलिकोडो शामा** বড় ঝড় হইয়াছিল; প্রাড়ে ছুই চারিটি জাঁবের গাছ মাথা হেলাইয়া मिक्ति पिरक शिष्ट्रग्राहिन। ১২৭৩ সনের বাড় সেই গাছগুলিকে উ-ঠাইয়াবারুকোণে আনরন করে। এরপ যথন যথন সমাজে বিপ্লাব উপস্থিত হয়, ভখনই সূতন সূতন পরিবর্ত্তন ঘটে; কিন্তু সমাজের মূলপ্রকৃতির ব্যতিক্রম घ८ न।।

लारक कथात्र वरम "वाशिक (वहा, त्रीशाहका (बाज़ा "। जाहात कारन अहे, मनूषा श्रहात्वः अनूकर्तन-মুডরাং শৈশবাবন্থায় পিতা মাতার প্রীভিকর হইত।

নিয়ত্তিনকটাছেতু তাঁহাদিশের অনু-করণে মনের প্রক্রতি গঠিত হইতে থাকে. ও পরিণামে পিতা পুজের অভাবে मम्पूर्व मांपृत्रा लिकि इया এই হেতুতে একবংশসম্ভূত ব্যক্তিদিগের চরিত্র কিয়দংশে এক প্রকার হট্যা

\*\* (य त्मिक लिथक आमा मिगटक अहे সরস কবিতাটি উপহার পাঠাইয়াছেন, वाक्तात वर्षा छाम्भव भारत व मार्था अ তাঁহার নয়ন গোচর হয় নাই। বোধ रश अवात कालिन्दीत अटनाम्हाम (मिम्राहे, जामाना श्रुतान कथा मतन পড़िয়াছে। कविजाि একমাস পূর্বে भोग। अपूर्वत्वहे ममख निकात मून। आमित वजीव शांठेकवार्वत अधिक ( मन्त्रीपर । )

थारक। একজাতিরও তজেপ। পরন্দারা
প্রকাশ্রেশে এক জাতির অনেক সাদৃশ্য
লক্ষিত হয়। বিধ্যাত রোমক সোদ্শ্য
পতি যুলিয়শ কাইসরের সমসাময়িক
আরণা ব্রিটন জাতি, ও এক্ষণকার বহুগুণসম্পন্ন স্মত্য ইংরাজজাতি আন্তরিক অনেক বিষয়ে অন্যাপি সমান,
এবং সপ্তাসন্ধৃতীরস্থ গড়ীরপ্রকৃতি
আর্থ্য মহাত্মাদিগের সহিত, তহুংশজ্জ
আর্থ্য মহাত্মাদিগের অন্যাপি অনেক
সাদৃশ্য আছে। তবে উভয়ই সমাজের বিপ্রবহেতু আর এক প্রকার
অবস্থায় দাঁড়াইয়াছে।

রাজবিপ্লব ও সমাজবিপ্লব সকল দেশেই একসময়ে ঘটে। যেখানে শাসনকার্য্যে প্রজাদিগের ক্ষনতা থাকে, সেথানে সমাজবিপ্লব ঘটিয়া রাজবিপ্লব
উপস্থিত হয়। আর যেখানে রাজার
একাধিপত্য, সেখানে রাজবিপ্লব অত্যে
হইয়াপরে সমাজে বিপ্লব ঘটয়া উঠে।
এখানে আমরা ধর্ম সম্বন্ধে কোন কথা
কহিব না। কিন্তু এইমাত্র উল্লেখ করা
ঘাইতে পারে যে, সমাজবিপ্লব ধর্মপরিবর্ত্তনের পূর্ববর্তী।

**जूनि धनन क**तिश श्रेनर्सात गर्ड

পূর্ণ করিতে হইলে,আর সেই মৃত্তিকার कूनांत्र नां, ज्ञन भृजिकांत श्रीकान হয়। সেই প্রকার একবার সমাজকে বিপ্লভ করিয়া,পুনরায় সংস্থাপন করিতে इहेल, जुडम लाक मा इहेल हला ना। थी: ১৬६ • जाय देश्मा ममाज विक्षेत ও রাজবিপ্লার একদলে ঘটিয়াছিল; छम्बात्री कृलीमनगा**ए**ण छत्रानक वाछि-क्रम इख्यांत्र अरमक नृजम लाक (महे मञ्जापां यञ्च इहेश हिलन। वानी अमिरणरवर्थव मगय हेश्टबण ममा-(अत अं मु अतिकारण मिथिन इहेता काहित्म ; भी मनश कात्मक छनि नता, ইউরোপের অন্যান্য স্থান হইতে প্রত্যা গত হেইয়া, দেশাচারের পরিবর্ত্তনে যক্ত শীল হইয়াছিলেন। স্থবিধ্যাত চিন্তা। भीन (सर्थक कांत्रमाईन अक्षरन कहि। श्रां हिन (स. नरा ७ थां शैन मर्ज्य मर्द्य मार्चे रेनत्रकान । ७ एक इ स्वश्न डेल्डा त একত সংঘটন হয়, (महेशातिह युक्त, विधार ७ विश्लेष। कमछः विविश्लिष এই ছুই মতের অবস্থিতি আছে,ও সর্বা-जरे अरे क्रांत्रान मञ्चात्र विवाम अ সমাজিক বিশৃত্বসতা। নব্যমতপরি-পোৰক্ষল পুরাত্তন পদ্ধতি পরিবর্ত্তন

করিতে নিয়ত বজুবান্। পুরাতন দলও मकल धकांत्र शतिवर्द्धारे अभिष्ठ् क। বিস্ত বেষৰ জড় প্রকৃতিতে শক্তির नमछ। तकार्थ नमछ निमर्शिक कार्या हांनि इ इरेडिह, ख्यान वाशांत्रिक বিষয়ে ও ছুইটা বিপরীত তেজ একত্র इहेल, क्यांन अक्षीत श्रवंडा अथवा विमान द्वांता निक्तिनामा घरिया थात्क। यथन धारन वांच्यारगरंग महानागरत ভীষণ ভরঙ্গমালা উল্থিড হয়, ভথন আ वात माधाकर्षनवत्न क्लाम क्लाम मार्गत ৈছব্য ভাব অবলম্বন করে। তজাপ ভূ-**उन ९ था**हीनगठ बक्द मश्चिष्ठ रहेल পরে ক্রমে একটা কুতন প্রণালী দ্বারা সমাজের হৈহা হয়। অভএব ১৬৪০ श्रीकीत्य देशमधीत मनाज्विद्यात रव षूरे माज्य व्यक्ति हिन, त्मरे बूरे मज इहेट क्रमणः हेश्माखन वर्जुमान णा-সনপ্ৰালী ও সমাজগঠন ঘটিয়া শান্তি दाभन इहेशारह। ১৭৯० औछारम ফরাসিদিগের মধ্যে সমাজের আলোড়ন रहेशाहिन, ७ ७० द्रांत छशानक त्रांकित. **ट्यां है जिल्ला इस्ता नमल है है दिश्रीत** রাজ্যকে ত্রন্ত ও ব্যতিবা**ত ক**রিয়া**ছিল।** व घूरे मट्डत दिसमा रस्कू मिरे विश्वव

হয়, ভাষাদের অন্যাপি সামা হয় নাই।
কলতঃ করাসি সমাজবিপ্লবৈ যে তুই
দলের অনৈক্য ছিল, ভাষাদিগের অধাাত্মিক বল অত্যন্ত অধিক, ও ভজ্জন্য যে তুমুল সামাজিক আন্দোলন ও বিএই ইইয়াছিল ভাষাতে সাম্য অনেক বিলম্বে লাভ ইইবে। করাসিরা গর্ভ কাটিয়া একবার ইংরাজি মৃত্তিকা ও একবার জন্মান মৃত্তিকা দিয়াছে, কিন্তু এধনও পূর্ণ হয় নাই।

त्य प्राम भूर्विष्ठम ७ स्वन मएवत

त्वा जूना, तमथात्म ममाक छेन्द्र्यन

हत्र ना, क्राम क्रम क्रहे मएवत एक

थर्व हहेन्रा क्रहे हाति हि मामाक्रिक

थर्व हहेन्रा क्रहे हाति मामाक्रिक

थर्व दहेन्रा क्रहे हाति मामाक्रिक

थर्व वािक्रिय भित्रे हेन्।

त्य प्राम भूर्व मे विकास भूर्व मे

त्वाम कांचिक किष्टू दिनक्रिय मण्डी मे

करिन कांचिक किष्टू दिनक्रिय मण्डी मे

करिन कांचिक किष्टू दिनक्रिय प्राम निवास

करिन कांचिक किष्टू दिनक्रिय मामाक्रिय क्रिय क्रय क्रिय क्रय ।

বস্তুত: পুরায় যে বিপ্লব হয়, ভাহাই रिक्षत: कानर्गाल (य পরিবর্ত্তন ভাষা कारनक कारण आधारिक त्यांश इस, अ তাহাতে বাল্ডবিকও কোন গোল্যা घटि ना। अञ्चर द्यशान नरामञ्जामा कारलव महायाजा व्यवस्य कविशा महर्ष মত স্থাপন করিতে প্রয়াসী, সেখানে मगाकितिश्लातत जोपूर्य योगहा नाहे, वत्र करमद चित्रको व्यक्षित मकम कार्याहे च्छित्रजा हत्रम कल। यज्ञान आत्मानन इरा उउक्त नाजनाज किছूरे इह मां, (करन करो गांज। সমাজ আলোড়িত হইলে জাতি সাধা-র্ণের লাভ তত সহজ হয় না; কিন্তু डेकडकडात मनूरश्रता मत्म करतन त्य, অভিবিক্তবলপ্রাগে অথবা ব্যাপ্ত দার আকাজিকত ফল শীত্রই লাভ হয়। এই ভাষ্তিবশত: ফল লাভ দূরে থাকুক, वाशी ७७: मगाज विष्ट्यान इहेगा অনিষ্টোৎপাদন করে। কালের প্রতি निर्देत करित्र। (य कन हेश्टिक्स) अन्त्र मित्न लां कित्राहितन, व्योग के রাসিদিশের ভজ্জনা কভ রক্ত কয় করিতে হইতেছে। আবার সভা ইটালী म्बर्ग मध्य यांगांडीड कम ভाग

कतिराज्यम् । ७४। । देवे। निर्णं गर्खं भूति । देवे। नीत्रिमिश्यकं कति मृखिका स्थानित्व इदेवारम् ।

व्यानिक मान कतिर्वन, कामती রাজবিপ্লবের বিষয় কছিতেছি, কিন্তু পূর্বেই ক্ষিত হইয়াছে যে, এই ছুই विक्षान अकलात घरिया थातक. जात ইহাদিগের অব্যবহিত পরবর্তী ধর্ম-বিপ্লব। ইতিহাসলেথকেরা রাজবিপ্লব ७ धर्मनिश्चरतत विषय (यक्तभ भविषय (पन, সমাজবিপ্লবসহয়ে তত লিখিবার উ পার পান না ও লেখেন না। উত্তর আমেরিকার আধীনতা যুদ্ধের সমর কি-युश्नितिमात्न जमाकविश्चव इहेग्राहिल; কিন্ত ১৮৬১ খ্রীফাব্দে বে ভয়ানক রাষ্ট্র-বিপ্লব হয়, ভাষা আর একটা সমহৎ गामा खिक यो त्मान त्नत कन। नागवः (मोहनकामना अहे मामाजिक आत्मान-নের হেতু। তবে ইহাতেও কিছু ভিন্ন मुखिकात धाराक्षम इहेशाहिल। आरम-तित्कता नवाकाि ; देशतिमात्तत माधा व्यावात बाहाता थाहीनगरजत, जाहात-मिर्गत वक्कारनत महात्रकात स्य वन कार्य जारा मारे; प्रज्यार व्यक्तित्रकाम मर्था मामाजिकविद्याव चरिता मेकिमामा

প্রাপ্ত হইয়াছে । জর্মানতে একবার সমাভবিপ্লব ঘটিবায় হাপাসবর্গ রাজবং-শীয়দিগের প্রভুত্বলোপ হইয়াছে : কিন্তু व्यमाणि गंकियामा इश मारे। मस्तित्त বিস্মার্ক রাজনীতির পরিবর্ত্তন ক্রিয়া এবং প্রাসিয়াধিপকে জর্মানির সম্রাট করিয়া জর্মণ জাতির কি উপকার করি৷ তেছেন বলিতে পারি ন।। এক্লণকার नवा देश्टत एवता नवा वर्षानितात कृष्।-मि विमन्दित य अभारमा करतम, ককন। আমাদিগের অপেবুদ্ধিতে পর-কীয়বল ব্যতীত ঐ দেশে সামাজিক टिश्रवा घडिटवना।

कुर्डागावशव: आंगांनिश्यत (मरण (मनीय इंजिइ। माल्यक नाहे। या दावा বিদেশী, তাঁহারা আমাদিগের প্রক্রত সামাজিক অবস্থা অবগত নহেন। আ বার সাধারণতঃ সকল প্রারত্তবেতারা मित्र, विधाइ ए तांखवरण लहेगाई वाजि-वाख, ममाराष्ट्रत श्रीक पृष्टि करतन मा। **ज्य मधा मधा.** जममान्द्र तक्रमीर বিত্যভালোকের মত, এক এক বার যু-षाणित वर्गमात मध्या जमाज्यि कृहे একটি কথা বাহির হইয়া পড়ে। প্রাচী-मछात्राखत देखिरांत्र नादे ; यादा किंदू

আছে, তাহা রূপকালকারপ্রভা -কবি-কম্পনা সম্ভূত ইন্দ্রজালে আর্ড। তবে, যদি মহাত্মা বেকনের 'প্রাচীনদিগের জ্ঞানপরিচয়ের' ন্যায় কোন সারবৎ এন্ত क्टिक कथन बहुन। करबन, छोड़। इंडरन গৌরাণিক ইতিরত্তের সারোদ্ধার হ-ইয়া প্রাচীনভারতবাসী আর্য্যগণের সমাজঘটিত কিঞ্ছিৎ জ্ঞান লাভ হইতে शादा (यमन हे हिआम-नही-जीवन्ध বালুকারাশির গর্ভে নিনাভা নগরের রাজপ্রাসাদনিচয় নিহিত ছিল,প্রাচীন তত্ত্বি অধান পণ্ডিভেরা তাহার আ-विकात कतिएउएका: (यमन विश्वविध-পম্পে নগর ভূগর্ভে লুক্তারিত ছিল,একণে মৃত্তিকাথননহৈত আবার নগরদ্ধের সমৃদ্ধি নয়নগোচর হইতেছে; সেইরূপ পৌরাণিককল্পনাপরিপ্লভ ও মুসল-गानिमात्र (मीतारचा नमां महामि छ।-রতবর্ষীর প্রাচীনপুরারতের পুনরা-त्मानन स्रोता जागामिशात भूति श्रूकः यमिश्वत मर्याण कि श्रीकांत आंभ्रहर्थाः क्रां विमास हिन, जोश नताता वर्थार्थ অবগত হইতে পারেন। এতাদৃশ বছ-कानवाभी देखिहाटम व्यवगारे पूरे बक्ष

সমীজিনিপ্লবসংক্রান্ত কথা থাকিতে
পারে। কিন্তু, এদেশে প্রাচীনমতপোষকের বলই চিরকাল অধিক। স্মতরাং
সমাজবিপ্লব অত্যাপ্প সন্তব। তথাচ,বেমন
অমানিশার নক্ষত্রালোকে কিছু কিছু
দেখা বায়, তত্ত্বপ এই ঐতিহাসিক
অন্ধকারেও অলপ একটুকু দেখা যাইতে
পারে।

हेरा अनुमान कहा गांत्र त्य. (वीक्र-मज्द्राहारत्त्र अम् अक्तांत अगांकितिश्लेव হইরাছিল। রাজ্যবিপ্লবও ইহার এক অব্যবহিতপরবর্তিঘটনা। এই সমাজ-বিপ্লবে যে শক্তিবৈষ্যা ঘটে, ভাষার नित्रांकत्वार्थं व्यत्नक मिन नांशियां हिल। প্রায় তিন্সত্তবংসর্কাল আর্য্যবর্ত্তে मक्तिमामा इय नाहै। **७९को नी**न नरवाता वनवान हिलन वरहे, किछ णागता भूत्विहे वनिशाहि, अपार था-চীনমতপোষকেরাই প্রবল ছिल्म, কাজে কাজে শক্তিসাম্য হইয়া পুর্বি मछ्त किथिए शतिवर्तन इहेन मातः আবার গর্ভ পুরাইতে যাবনিক মৃত্তি-কার আৰশ্যক হইয়াছিল।

মুসলমান ইতিছাসলেখকেরা ছিল্তু -দিণের সমাজের বিষয় কিছু লেখেননা, अवना महत्त्र निश्च ताकाविख् जित गमत रय हेशां विश्व दहेशां हिल, जाशत कोन छेत्वथं नाहे, अथे ममाक्षविश्व दे छ।-हात मृत । हेश निः मत्म् र रिं, कानाकू खां थिंग क्षत्र खा किलो श्वेत महात्रथी शु-थीतां क, উভয়ে कुहे मर्छत शोषक हिल्ल-न, अदे छां हां मिर्शात मर्गात किला तोक-की से देवत नय, मां मां किलि दिल्हि पंड ध्वेतल हिला। स्महेल्याहे यो ती तोक मां हातू-फोरनत आंगमन । आंवात अना द्वान ह-हेर्ड मृक्षिका आंनिर्छ हहेला। स्मां मन भागां नेत्र युर्कात ममरा अविश्व वोकालाय म-मां किविश्व परिवाहिला।

माधात्र न विष्णा त्यां जाणि । शिव स्व प्राप्त विष्णा विष्

পাঠানরাজবিপ্লবে হিন্দুসমাজেও বাঁজে
লাগিয়াছিল। ইতঃপুর্বেই তাৎকালিক
নব্যেরা উৎসাহিত হইতেছিলেন ও কিইঙং ফল লাভ ও করিয়াছিলেন। একণে
রাজবিপ্লবের সহিত সমাজবিপ্লব পূর্ণতা
প্রাপ্ত হইল। এই বিপ্লবকে বৌদ্ধাতের
পুনরুপান বলিলেও বলা যায়। যাহা
হউক তৎকর্ভুক যে শক্তিবৈষম্য ঘটিয়া
ছিল তাহা অচিরস্থায়। বৈস্গিকবলে
হিন্দুসমাজ শীঘ্রই স্থৈগ্য লাভ করিল।

আজকাল আবার সমাজবিপ্লব ঘটিতেছে। ইহার ত্ত্তে পলাশীর যুদ্ধ।
এবারকার বিপ্লবে অনেক ইংরেজী
মাটী লাগিতেছে কিন্তু অন্যাণি সাম্য-

ব্যুৎপত্তিবাদ। কুতন অভিধান।)

देमानीश अत्मार्ग निष्ठा त्र्वन अष्टे अन् क्षांत्र स्टेटल्ड्ड्ड् त्य, त्कर गिन्सां क्ष भ्या करित्क भारत ना । निम्ह कि, वाक्षांनाचाया, अत्युत चारत, व्यर्गत्रक्षक-काश्मांश्राक्षणामिनिर्म्यक-एकचात्रपूक-व-स्विष्ट्रमाकांखा देवनिकत्रम्त नाम्न, অথবা মৃদ্ধারপূর্ণ! কুস্তকারতর্নীর ন্যায়
নিয়ত দক্ষিণে ও বামে ছুলিতেছেন;
কোন সময়ে ভালির। পড়েন, অনুমান
করা যায় না। এদেশে যত না লোক,
ভরসা হইতেছে কালবশে প্রস্কারের
সংখ্যা ভাষা অপেকাও অধিক হইয়া

शिष्ट्रं। किन्न हैश किन्निविण्य द्रः १ थत विषय (य, किन मशिषाहे अवश्रीमि जान अज्ञिम ध्येकांग किन्नि ज्ञा ज्ञायांत्र महण्ड्रायां माध्यम किन्नि ज्ञा ज्ञायांत्र पिन मिन क्जन क्जन गरम्ब किर्दे हहे-एउट्ह, श्रेतां जन गया क्जन जर्थ वावहां हेरे एउट्ह, माना ज्ञायांत्र गया वांचांना ज्ञायां ध्येदण नाज किन्निएह, किन्न जेरके के अक्थानि अज्ञियोदन अज्ञाद गिक्मार्थिमिर्गत त्रुर्शिज्ञां ज्ञायां

আমরা এই অভাবটি দূর করিবার
অভিলাবে, সর্বশাস্ত্রবিশারদ, অদ্বিতীর
শান্দিক প্রীযুক্ত জ্ঞানানন্দ সরস্বতী মহাশারকে বিশেষ আগ্রহ সহকারে অনুরোধ
করিয়াছিলাম। তিনি, শুদ্ধ অনুরোধ রকার্য,ব্যুৎপত্তিবাদ নামক একখানি নৃতন
অভিবান সংকলন করিয়া,সাহিত্য সমাজ্ঞের দৃত্তির জন্য আমাদিণের নিকট কিয়দংশ পাঠাইয়া দিয়াছেন। আমরা উহা
হইতে কঞ্জটি শন্দ অর্থ সমেভ নিম্নে প্রাকাশ করিতেছি। যদি বঙ্গভাষানুরাণী
বিজ্ঞ পাঠকবর্গের ভাল বোধ হয়, ভাহা
হইলে সরস্বতী মহাশয়কে সমন্ত অভিবান্ধানি ক্রমেই প্রকাশ করিতে বলিব।

नाष्ट्रक् नाष्ट्रक मर्जात हर मात्राक्षः।
निष्ट् । नाष्ट्रेत्रक मिल्यः ज्ञामत्रक ;
त्रक्षान् उक्रश्नन्, वानकाश्म्यः श्रेमखरः
नर्ज्यकः, त्यावा श्रेमशार्यनानिकः हाजधर्माः, नञ्जानज्ञ । निर्माद्यकः ।
निरक्षाः । हर गार्थ को तानिरक्षाः स्थापः।

তাৎপর্য্য—যাহাতে চিত্তকে নাটিত
করে অর্থাৎ ঘুরার; রদ্ধ, যুবা ও বালককে পাগলের মত নাচায়; অথবা,পঠন
পার্টনাদি ছাত্রধর্ম, লজ্জা ও নত্রতাদি
কৌমার গুণ, এবং পবিত্র আচার
প্রান্তৃতি সজ্জনদেবনীয়সন্তাবসমূহকে
হনৰ করে, তাহার নাম নাটক।

बहे बाजू इहेर्ड मध्यु छ नहें, नहीं
बदर नामाना नाहे। हे, माहूबा छ नाहिम
छक्छ वह गम छेर शत इहेग्रा छ ।
छाषां उद्धार शिख उत्तत स्माक्त्रत्त्र तत्नन ; हेरताको स्रही भम्म छ बहे बाजूणां छ । आधूनिस्कता नत्नन, माहिकभम्म मश्यु उम्लक नरह । हेरा बहेक्यन
कांत्र नामाना इहेर्ड छेर शत हहेग्रा छ ।
हेरात कर्य माहिक, मामिसे । मर्फ् छ
छ हेरताको श्रेक्ट छाषां मिसिङ

क छ क छ नि न। हे क अहे मः छात विषय नत्र। वाकालांत शांध मकन नांचेकरे माठेक कार्या ९ এই कार्यंत व्यस्कृ कि।

वका-वक व्यवस्थान, अनार्यक-থনেচ। বকাবকি, বকুরা, বকনি প্রভৃতি বহু শব্দ এই গাতুমূলক। ছাত্ত্য ককারের ছানে থকার আদেশ করিলে বথা বখাাটিয়া প্রভৃতি শব্দও এই ধাতু হইতে निष्पन्न इया भक्तिश्विष्ठकांत यानन वर, गर बरे दूरे शाजूत अकात श्राम একার আদেশ করিয়া যেমন বোঢ়াও मां । वहे बूहे श्रम मिल इय. (महेक्रश বক ধাতুর অকারস্থানে একার করিয়া বোকা হয়। কোন কোন প্রাচীন देवशांकत्रण वालन, वर्कतानि किंजिशा শব্দও এই ধাতু হইতে নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে। কিন্তু শিষ্টপ্রয়োগবিরহে हेश खोकांद कता यात्र ना।

खी- ख खनान, जु है अ जाशः, खोदार केश्। वर्ध-खननीया, एक किश्वा देखे দেবভার ন্যায় পুজনীয়া।

भक्षित এই अर्थ निवसनई हमानी-ন্তৰ মহানুভাবগণ, মাভা, পিঙা, ভাই ভগিনী, ধর্ম, কর্মা, লেখা পড়া প্রভৃতি

यादा किছू आहर, ७९मपून्य नवनीछ-निन्म खीलमात्रवित्म कूममाक्ष्मित नाम मधर्मन कतिया. मित्रजमारमत नाम তাঁহার স্তুতি করেন, অথবা গৃহপোষা (गरमत नाम जिल्लोस मुशारशको इहेस पश्चामान थारकन। कूनाहात्रशत'-য়ণ ভারিকেরা এবং প্রভ্যক্ষবাদপ্রচারক অগন্তাকোমভপ্রভৃতি বৈজ্ঞানিকেরা যে, द्धीत डेशामनाट्ड मर्सार्थमिकित পথ প্রদর্শন করিয়াছেন, ডাহারও हेशहे निमान. अवर अहे (हजूवणाजः हे वर्खमान मगरवत व्यत्निक चात्र-কার যুগধর্মের উপদেশ দিবার নিমিত্ত (পরিহাসচ্চলে) গ্রন্থারন্তে সর্বাথ্যে छोत वन्तरा करवन ।

**छ छित्र—। एक (इमरन, (७मरन,** क्रष्टरन, विलुश्टेरन । जुत्र धार्माः। ণকার ইৎ বলিয়। উপধার অকার স্থানে আকার। ডাক, ডাকাডাকি, ডাৰাতি, ডাকাবুকা, ডাকিনা প্ৰভৃতি শব্দও ভিন্ন ভিন্ন প্রভাগ যোগে এই ধাতু হইতে নিম্পন।

मञ् —। जा मोरश्ची ध्वष्णस्मह।

সহ ভাস্তি, কালছরণার্থৎ প্রজাপানির বা যত্র। যেখালে সকলে যুটিরা নিজ নিজ ভেজ দেখার, অথবা সময় হরণের জন্য প্রকাপ বলে, ভাহার নাম

হাকিম—। হক ওর্জ্ঞানে, গর্জ্ঞানে, লোকপীড়নেচ। ইমন্ প্রভায়ঃ। নকার ইৎ বলিয়া উপধা অকার
ছানে আকার। হাঁক ও হাঁকাহাঁকি
প্রভৃতি বালালা শন্দ এবং হকার প্রভৃতি সেচ্ছশন্ত এই ধাতুমূলক।
বাঁহার ভর্জ্ঞান নাই, গর্জ্ঞান নাই,
ক্রকুটি নাই ও লোকপীড়নের মতি
নাই, তিনি হাকিম নহেন।

নাধু।—সাধ সিদ্ধে, প্রণাদিক উঃ
প্রভায়ঃ। সাধ্রোতি অকার্যাং কোশলেন
বলেন বা ইতি সাধুঃ। যিনি বলে,
ছলে, কিংবা কোন অচিন্তনীয় কোশলে
অকার্য্য সাধন করেন তিনি সাধু।
প্রবঞ্জনাপর বনিক্দিগকে এই নিমিত্ত
সাধু বলে,এবং যাহারা 'সব্ছোড়কে
আপ্রাবাচানা ' এই নীতি অবলম্বন
করিয়া অকার্যসাধনে সতত তৎপর

থাকেন, তাঁহারাও এই নিমিত্তই সাধু বলিয়া সর্বতি অভিহিত হন।

ফেরদ্বী—ফে ইভাবাক্তং রৌভীতি
ফেরু: শৃগাল:। তংগদ্ভতি, ফেরুত্বং
প্রাক্ষরেদান:। তংগদ্ভতি, ফেরুত্বং
প্রাক্ষরেদান:
কিন্তুকরক্ষানী। গুর্ত্তের, হিংপ্রের,
রাক্ষরেচ।—ফে ফে করিয়া যাহার। রব
করে,ভাহাদিগকে ফেরু বা ফেরুর অর্থাৎ
শৃগাল বলে। যাহারা সেই ফেরুর
আচার অনুকরণ করে, অর্থাৎ ফেরুত্ব
প্রাপ্ত হয়, ভাহারা ফেরুদ্বা। অভএব,
কেরুদ্বা বুদ্ধিতে শৃগাল, ভোজনে রাক্ষরেদা বুদ্ধিত । যাবনিক ফেরের শন্তও
এইরূপে সাধিত।

ভক্ত—ভজ সেবারাং পরচরণলেহনেচ। যাহারা পরকীয় পদসেবার জীবন
উৎসর্গ করে, এবং তদর্থ বিধিদত্ত বুদ্ধি
রজিকে বলি দেয়, তাহারা ভক্ত । স্বার্থে

শু প্রতায় করিলে, ভক্ত স্থানে ভাক্ত
হয়। জতএব যে যে স্থলে ভক্ত শব্দের
প্রয়েংগ করিতে হইবে, সেই স্থলে ভক্তি
শব্দ ব্যবহার করিলে, ব্যাকরণ কি অভিধান অমুসারে কোন দোষ ঘটেনা।

(तत वेंशाः। १ हेर यात्र, छ थाएक, अका-অভিম<sup>্পু</sup> দ্ধ ।— যাহাদিগের স্বভাব চঞ্চল, রত এ। ল গগণস্পানী, চিত্ত পরাসুকরণ ইকার আদেশ। পূর্বভেন বৈয়াকরণ-বারু<sup>নুই</sup> বং ব্যবহার ধৃষ্ট, ভাহার। বারু। <sup>(स्थ</sup> होक्षरमा खमतमम्म,हिखामाक्ति किङ्क ুই বহুকণ অবস্থান করিতে পারে া; অভিমানে শরতের মেঘ, গর্জে কিন্তু বর্ষে না; অথবা বর্ষার ভেক, এই ছেতু, ছুধের গন্ধ যায় নাই, ঈদৃশ নিয়ত শব্দ করে, কিন্তু নিকটে আসিতে माहम शांत ना ; शंतरमभीत इन्मान-वर्ज्जन मर्वाथ। मिगांत्रमिश्व मनान. একবার আসবাব ও পোষাকের প্রতি দৃষ্টিপাত কর; এবং ধ্রম্ভতার প্রাদ-याननिरात् अभिजागर, कथाय ताथ

করাও বিচিত্র নহে।

পিত।—পত অধোগমনে। নিপাতনে দিগের মতে পিতৃশব্দ পাংধাতু-মূলক এবং উহার অর্থ পাতা, রক্ষা কর্ত্তা। অধুনাতন শাদিকদিগের নতে পিতৃ-मद्म পভ ধাতৃমূলক, অর্থ পভনশীলপাপী। षाचेगवर्षवत्रक वानकछ, शिंडा छ পিতৃপুরুষদিগকে অধোগামী নারকী विनश् , उँ। हामिश्य भाभ मश्मर्भ विषव পরিত্যাগ করিতে পারে। যে পিডাকে অদ্যাপি পাতা বলে, ভাছার ব্যাকরণ ও অভিধানে কিছুমাত দৃষ্টি নাই।

-::9::-

### সমালোচক ও সমালোচনা (প্রাপ্ত)

(लश्क गिक्क, जमात्नाहक छोख। व्यथवा त्लथक विठातक, जिलि विठाया विषयात छेर्रायां शी ध्वमानां मि मश्यार क्तियां विष्ठांत क्तिरवम ; ममारमाष्ठक

কেরাণী, সেই বিচার লিখিয়া লওয়া डी होत्र कार्या। (अथक ७ जमाला हक जित्तित माथा **अधिक महक्क अहे**क्ष हिल। जमारनाहक रनथक मिर्गत धीकु পাঠকরিয়া কাহাকে কি বলে, কি উৎ অধিকার প্রদান করিতেও লেখক ছাত্র

কৃষ্ট- কি অপকৃষ্ট, কি প্রন্দর কি কদর্যা, করিলেন না। প্রতরাং প্রহাসভা
কি অনুকরণীয়, কি পরিহার্যা, ইতাাদি প্রশ্রম পাইয়া, ছাত্রের 'উইলেন
বিবিধ বিষয় শিক্ষা করিবেন ; উছার বিদ্যা হইল। এইক্ষণ কতিপয়রভা
সহিত লেখকের প্রথম বদ্যোবস্থ এই- সমবেত হইয়া, একটা ব্যবং গ্রন্থ

विजीश तरनांत्र अहेरम, रामन (कर्नानीता अथरम स्माकक्मात न्यत, তৎপর বাদী প্রতিবাদীর নাম, তদশস্তর মোকদ্দার হেতু ইত্যাদি যথান্থানে निर्धन, সমালোচকগণ ও उज्जर्भ দোষ, গুণ, অলঙ্কার প্রভৃতি প্রান্ত্রাধ্য यांश किছू (निश्वितम, जोश यथार्थात প্রদর্শন করিবেন। কিছুদিন পরে **(नश्रक (प्रशिष्ट शाहेतन, ছाত उनो**य উপদেশ কণ্ঠস্থ করিয়া স্বয়ং শিক্ষকতা করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। ছাত্রের উপর শিক্ষকের অভ্যন্ত প্লেহ, বিশেষভ তাঁহাকে চতুর ও বুদ্ধিমান বলিয়া বিশাস ছিল; অভরাৎ শিক্ষক ভাহাতে विवक्त ना इहेशा ववर छेदमां ह पिट नाशितन। 'वाष्ट्रत (इतन वार्शत योष्ट्र हर्ष्ट्र।' मगोलाहक व्याखन शाहेशं, সংশ্ৰতি অধ্যাপনার गरक गरक विष्ठांत्र कतिए नांशितम । अर्थाञ्च

করিলেন না। স্থতরাং ध्यात भारेता, हारबत 'धःहिलन বিদ্যা **হইল। এই**ক্ষণ কভিপয় <sub>রভ</sub>. সমবেত হইয়া, একটা ব্যবং <sub>প্ৰ</sub> मर छ† পेन कतित्लन; এक छन इ সভাপতি व्यथरद्वां मनगा छ। ব্যবস্থা সভার ন্যায় ত্ আইন কারুনের ছড়া ছড়ি হইডে काशिन। (कचन मार्ट्य (यमन शवर्ष रात्छेत मकन विভाগে 'रकान ना रकान मृ उन नियम मश्चार्थन कतियार एन : আমাদিগের সমালোচক সভা ভজপ সাহিত্য রাজ্যের প্রত্যেক বিভাগে অভিনৰ নিয়ম প্রচার করিতে লাগি (लग।

প্রথমতঃ কাব্যসূভা নিরম করিলেন.
কাব্যে নর্মী রস থাকিবে। তন্মধ্যে
কোন কাব্যে সমস্ত, কোন কাব্যে কএ
কটা থাকিলেই যথেষ্ট ; ইভাানি এবং
রসাত্মক না হইলে কোন রচনাই কাব্য
বলিরা পরিগণিত হইবে না। কিন্তু
কিছু নিন পরে সদস্যেরা দেখিতে পাই
লেন,কোন কোন রচনার পুর্কোক্ত কোন
রসের সমাবেশ নাই,অধ্ব ভাহা অভ্যন্ত

ন্দ্র, মধুর ও কাব্যনামে অভিহিত হওয়ার যোগ্য। ক্সতরাং পুর্বতন व्याहेत्मत मश्याधिन कतिए नांशा कहे. লেন ৷ এইরূপে সঞ্চারিভাব ব্যক্তিচারি-ভাব, স্বভাব, সভাব, ভাবাভাব, কভ किছूत्रे वाविकात इरेल। एथन निक. কের আর সহা হইল না, তিনি তৎসমু-দয় নিয়ম আহ্য করিলেন না। প্রতিজ্ঞা করিলেন, -- আমি রচনা করিব, তাহাতে নিয়ম রক্ষা হয় ভাল, না হয় আমি যা লিখিব ভাহাই নিয়ম। ছাত্র, অপ্রস্তুত इरेश, शूर्विनियमात्र श्रेनतात (कान (कान चल পরিবর্ত্তন করিয়া, কুতন আইনে কতকগুলি 'বৰ্জ্জিত বিধি ' করিলেন। ইহাদের নাম 'কবিপ্রসিদ্ধি ' 'পার্য-প্রয়োগ ' প্রভৃতি। কিন্তু স্মচতুর সদ-সোরা বুরিতে পারিলেন না যে, তাঁহা-(मत गठ दूकिमान् (मथक ভिन्न, तक्हे এ সকল প্রাহ্য করিবে না। প্রতিভা-मण्येत्र (नथरकत्रा कार्त्न अहे मः (माध-নের সংশোধনও তুণ জ্ঞান করিতে मिशिटमन ।

কেহ কছিলেন, কেবল পাঁচটি অঙ্ক थांकित्व, हेरांत्र अधिक वा अन्त्र रहेत्व न।;- (कर कहित्सन नमश, श्रांन, अ কার্যে,র একত্ব রক্ষা আবশাক,ইত্যাদি। এইরপে রপক্ উপন্যা সপ্রভৃতি সর্ব-अकात तहनात्रहे किছू ना किছू नियम कता रहेल। किस्तु (लथारकता, এरक अरक जकल निशमहे, क्लान ना क्लान जारण, ভঙ্গ করিয়া ভূতননিয়ম স্থাপন করিলেন। সমালোচকেরা যদিও বিচারকের পদ অধিকার করিয়াছিলেন, তথাপি, গুরু वितश मन्त्रांन कतिशाई इडेक, कि भाष রক্ষা করিতে অসমর্থ হওয়ার ভয়েই হউক, কিংবা ভুতন চুক্তি ভঙ্গ-আইন जाति इत नाई विलयाई इंडेक, नियमः ভঙ্গের জন্য উক্ত লেখকদিগের দণ্ড-विधान क्तिएं माहमी इहेलन ना। वतर অপরাধীর আচুকুল্যে সূত্র ব্যবস্থা क्रिए श्रेष्ठ इहेलन।

উপরে যে সকল বিচারকের ও কার্থপ্রত্যর্থীর কথা ছইল, তাঁহারা উভয়েই ক্ষম
তাবান, প্রতরাং উভয়েই স্ব স্থ পদ রক্ষা
করিতে সমর্থ ছইলেন। কিন্তু ইহাদের
দৃষ্টান্তে নিভান্ত শোচনীয় ফল কলিভে
লাগিল। কভকগুলি লোকে ভাবিল,রচ-

নায় কোন নিয়ম রকা না করা, অর্থাৎ कौन नियम्ब अधीन इहेश ना हलाई প্রতিভার লক্ষণ। এবং ভাষারা ' খঞ্জ-दीख्य, 'कि (घातकनिकाता', ' शश कि बजात मनितात , भागीत मात कां वा ' अंकृष्ठि भाग, भाग, माग রচনা করিয়া হদ্দ প্রভিভা প্রকাশ क्रिल। आवात कडक छिल लारक भरम कतिम, मगोरमांहमां नावमाहाँ र्वण महस्र। भूति भूकि ममालाहक-मिर्गत ' अनकात ' . असू मूथक कता, লেখকমাত্রকে গালি দেওয়া ভার इंहेर्लई, मनारे छ छित आंत्रन महत्रल छ। হয়। এই শেষোক্তশ্রেণীর সহাত্মার। বালালাসংবাদপত্রাদির সম্পাদক হইয়া च्या अहन कतिसमा)

দেওয়া আমার ব্যবসায়। প্রভরাং আপি-नांत कांन यां भे ख हहे एवं भारत ना । √ >मं। मार्किन ममारलां हमां, इे. হাকে সাধরণত: 'কাটা ছেঁড়া' कटर। देशत थे जिशामिक विवत्न अहे, ' ভাত্রকূটসং শো-मार्किन (मर्ट्स धिनी' नारम এकि में जिल । जाहार ज ভাষাক আদিয়া বোফীন বন্দরে উপস্থিত इंडेलंडे, जमरमात्रा छाडा श्रीका कतिर्छ याहेरजन, बनर अशक्ति इहेरन नस्त मरगं मगुन्य मगुरा निर्मा कति-তেন। কিছু দিন এইরপ করিলে, লোকে উৎক্ষা ভাত্রকুট প্রস্তুত করিতে यजुनील इडेल । अधून! मार्कित्तत जा गारू সর্ফোৎকৃষ্ট ছইয়াছে। কতকগুলি সং ম্পাদক এই পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া বা-সালা সাহিত্যকে উৎকৃষ্ট করিতে ইচ্ছা करत्न। এडेक्रश मगोलाहमात्र धार्याम এক্টের আগা গোড়া খণ্ড খণ্ড করিয়া लिथक्त मर्पाष्ट्रल आचा ज कतिए इंग । लिश्रे क्यामां ज विकासिकार ভং দনা করিতে পারিলে, আরও সরস इत । সংক্ষেপে একটি नমুন। দিতেছি।

'' চিত্রপ্রভা কার্য—ইহার রচনা অতি কদর্য্য, ভাষা কর্ত্য, কবিভার ছানে স্থানে ছক্পাণ্ডন, ও মিলের দোষ; ভাবপুরাতন। এই প্রস্থ লি-ধিতে, আমরা জানি না, লেখকের পিতৃপ্রাদ্ধ না মাতৃপ্রাদ্ধ উপস্থিত হই-য়াছিল? প্রস্থকারের শিক্ষাকার্য্য যে কভ স্থাকরপে সম্পাদিত হইয়াছে, ভাহা এই প্রস্থেই প্রকাশ। "

२ য় । আইরিশ সমালোচনা ।—

ইহাকে সামান্যতঃ 'ছেড়ে দে মা
কেঁদে বাঁচি বলে।' গ্রন্থকারের ভাষা
এত হুকহ, ভাব এত গভীর এবং রচনা
এত গুঢ় যে, সমালোচক ভাহাতে
প্রবেশ করিতে পারেন না, ক্রোধে
গ্রন্থকারকে গালি দেন । কিন্তু আয়লভুল্থ বিষহীন ভুল্লের দংশনের ন্যায়,
ভাহাতে লেখকের অল্পে আঁচড়টিও
লাগে না। লমুনা যথা—

'ইব্রুজিতনাশ কাব্য।—এই এন্থ-খানি বীররসপ্রধানকাব্য, কিন্ত ইহাতে প্রাসানগুণের অত্যন্ত অভাব। ভাষার প্রাঞ্জনতা ও ভাবের সারলা, কবি কখ-নত অভ্যাস করেন নাই। ক্রেখি ব্য-ভীত (বুলিতে নাপারিয়া এ ক্রোধ) আমাদের অন্তঃকরণে করুণরসের লে-শ্যাত্তও উদয় হইল না, চক্ষে একবিন্তু षन थानि ना। युख्ताः ब काताः थानि यात्रभत नाहे कपर्या, अभीन, धामाखाभूनं, हेखापि। '

ওয়। কাকভালীয় সমালো± हन। -- डेक नाम्यूक नाम मक्तर जात्नन, जुड्डार देशांत वार्था करा वोल्गा। अक्रभ ममाला हना व अरमुत गटच विटमय मध्य थारकना ; नितः श्वाटम वा जिकांस अटब्द नामभाद धुड इहेश अमालां हनाट अमालां हत्क्र যত কিছু বিদ্যা বুদ্ধি থাকে, ভাছার সং मुमय हे थतर कतिट इस्र। এक्रश म-गालाहमात वाविकर्ता नर्ज (मकरन। 8 थी। धाक्षावद्रशम्भिर्म, वा ' इ। लू-নচাকা '। এইরপ সমালোনার মত गइक आंत्र कि हूरे नारे। रेशांक छु-जीयात्राचीच जमात्नाहमात्र माथा दल-लिए क्वि माहे। अत्मृत हे हिंहेन পেজ, বড় জোর বিজ্ঞাপনটি পঠে করি-शहे, अत्रश मगोलां हमा कहा या श नमूना (पश्न।-- .

বৈজ্বশনসং প্রহ। — এখানি দর্শনশাস্ত্রের আনু। তিনিরবিকাশ ম সে
মুক্রিত, ইহার অবয়ব রয়েল আটপেজি
ফ্রমার ২০৪ পৃষ্ঠা। গ্রন্থকারের দাম

নাই, প্রকাশক জীবেচারাম দত্ত। মূল্য
১॥০, সংস্কৃত পুস্তকালয়ে প্রাপ্ত হওয়া
যায়। আমরা অনবকাশবশতঃ সমগ্র
গ্রন্থানি পাঠ করিতে পারি নাই;
কিন্তু পুস্তকথানি মন্দ নহে। মুদ্রাকণ
অচাক্তরপে হইয়াছে।

৫ ম। মালিক সমালোচন।—
মিলিকাগণ বেরপ কেবল কড স্থানেরই
অধ্যেব করে, এরপ সমালোচনাতেও
ডিজেপ দোষের স্থান খুঁজিয়া খুঁজিয়া
দোষ প্রদর্শন করিতে হয়। ইহার নমুনা দেওয়া নিম্পুরোজন। আপনি
যথন একথানি সাময়িক পত্রিকার সস্পোদক, তথন ইহা অবশ্যই বিশাস
করা যাইতে পারে যে, আপনি আদর্শ না দিলেও এরপ সমালোচনা করিতে
সক্ষম হইবেন।

চীকা—একনেত্র সমালোচন, ই-হার একাজ। ইহাতে অসম্পর্কীয় হ-ইলে,কেবল গুণ; অপরের পক্ষে কেবল দেখি, দেখাইতে হয়।

৬ ঠ। মুরবিব 'গরি। সমালোচক পজাহত না হই রা মৃত্তাবে একু কারকে কিঞ্জিৎ ভৎ সনা করেন, এবং
ভবিষাতে প্রকার তাদৃশ দোষ না ক

রেন, এজন্য তাঁহাকে কিঞ্চিৎ উপদেশ দেন। নমুনা যথা—

'বীরবিজয় নাটক।--এখানি वीववन। पाक थे जिल्लामिक अनु । श्रात्म श्रांत वीववरमामीशक वर्गना आहि বটে, কিন্তু প্রস্কার আগা গোড়া বীররসের ছড়। ছড়ি করিয়াছেন। এটি छै। होत विस्मय (माय. हो मात्रम, कि क-क्नब्रुम्ब नाम गन्न नाई। इहा छ था। मार्ड्जना कता याहेटा भारत. किन्छ আদিরসের অভাব দেখিয়া আমরা অ ত্যস্ত ক্ষুত্র হইলাম। এবার যে রৌ-দ্রুগের প্রথবতা, তাহাতে অন্তত: " আনারস " দিলেও কথাঞ্জিৎ ঠাওা হওয়া ষাইত। যাহাইউক, শাস্ত্রণীলের প্রাথানীর 'প্রাথারস' পান করিয়া আমরা কিথিঃ পরিতৃপ্ত ইইয়াছি। धायुकारतत विमक्तन त्रामाञ्चि ଓ क. পেনাশক্তি আছে। অভএব আমরা ভরদা করি, তিনি ভবিষাতে নাটক निश्दित मग्र, धांकक डेभ्रामक मित्र প্রতি বিশ্ব দৃষ্টি রাখিবেন।' (🕮 🗷 )

—এই প্রস্তাবের লেখক একজন
ক্রতী ও বুদ্ধিদান্ ব্যক্তি। আমরা সেই
হৈতু প্রস্তাবটি আদর সহকারে প্রহণ

করিয়াছি, কিন্তু ইহার অনেক কথার সহিতই আমাদিণের মতের একতা নাই।

আমরা দেখিয়াছি, প্রান্থকার দিগের मर्था व्यानरकरे, यर्गालाममात व्यमश क्छुत्रत अस्ति इहेत्रा, अत्य मगीली-চকদিগের চিত্তবিলোদনে যতুপর थांत्कमः, भरत यथन प्रिथिटं भान (य, সমালোচকেরা উবহাদিগের অংশানুরূপ यभः कीर्जन कतिएक मनाज इहेरलन मां, ভখন ফিবিয়া ভাহাদিগকে ভিবন্ধার करत्न। मर्ज वाहेत्व, वतः श्रीश इ.उ. য়ার পুরের, 'আলস্যের অবসর 'নামে কভকগুলি কবিড! লিখিয়া চারি দিকে ছড়াইয়া দেন। এডিনবর্গ রিভিয়ুব उरकानीनमण्यामक, थे कतिजाशनत मग्राह्म किन थिमा विनक्त श्रीत्रामः রসিকত। প্রদর্শন করেন। সেরসিক-তাকে মর্মাচ্ছেদিনী বলিলেও অসংগত रस ना। वाहेत्रागत जाहा महा इहेन না। তিনি অমনি 'ইংলণ্ডের কবি ও कृष्टेनर्छत नगालाइक के हेर्डास्थ्य একখানি খণ্ড কাব্য প্রণয়ন করিয়া मत्नत्र मभूषत्र विष छेमगीत्र कति-(नम।

প্রসিদ্ধ উপন্যাসলেথক বুল্ওয়ার
লিটন, স্থপ্রনীত পলক্লিকর্ড নামক
কাব্যে মেকপ্রলার নামে একটি সমালো
চককে দপ্তায়মান করিয়া,ভাহার কিরূপ
বিভ্রনা করিয়াছেন, এবং কভ প্রকার
সমালোচনপদ্ধতির সমালোচনা করি
য়াছেন, ভাহা ভারশাই পাতকবর্গের
মনে হইতে পারে।

वर्जमान अला वालथक अ, ताम इव मश्राभावतमा इहेशाहे, छेळ महाजामित्राव অসুকরণে বন্ধীয় এত্তকারবর্গের সহায়-क्राली प्रशासन इहेश्री इन। অস্কারদিগের সহিত সমালোচকদিগের বিরোধ কিলে, তাহা আমরা বুঝিতে भौतिनाम ना। अनुकादत्रां ७ ज्ञान ७ त्मीन्दर्गतारकात मीमाविखात (महे माम माम जावात जनामीकेन माधन क्रिट्ड অভिলाय क्रांतन, मगाला **চকদিগেরও ইহাই আন্তরিক অভিলাষ।** তবে প্রভেদ এই, আকু কারেরা প্রায়শঃ ই व्यानात यानात जना लोनाति व थात्कन। বশোলাভে অধিকার থাকুক আর না থাকুক, আহ্রাদের শিশু ধেনন আক্-(भात काँक धतिवांत काना कावनांत करत, उहारां उ (महें तभ या भागा (ज्य जमा

आकृत इत। जमार्ताहरकता, जार्शना
क्रिनेट वाक्तिनिर्णस्यत यण कि जर्शयाणत महिं जमक तिर्वहना ना कृतिया,
जाशादन माहिं जममार्ज्य वर्णातकाः
वेहे मंड गावशान थारकन। हेहार उपि काहात वक्तः उर्त निमाङ्ग जाः
यां कृति इस, जाहार उर्ज्या विश्व हेरल
वाड्या कृति इस, जाहार उर्ज्या

आंच कान जात्मरक है वंश्वानात ध्यान ध्यान जगाता कि निग्द नि-र्कत विभिन्ना निम्मा करतन। किन्छ य সকল প্রাস্কার বিকাশোমুথ বন্ধভা-बाटक अशः शाटखत मिटक नहेशा याहेतात चना, कानि, कलम, क\গভ, भातीरतत वन, जमत ও অর্থের অপচয় করেন তাঁহারাট প্রকৃত নিষ্ঠুর, না সমালো-চকেরা নিষ্ঠ ব, ইহা নিবিষ্টটিতে চিন্তা করা উচিত। বালালার যন্ত্রমুখ হইতে বিগত মালত্ররে ছুই শতের অধিক পু-खक छम्गीविज इरेशां ए। अरे कूरे माजित माथा अक महत्त अ अलारिक मीत अमारम् हे (ह सर्थाना नाहेक। यञ्जानत जमृत्हत. এই উৎপাত जनक जजीवजा, करे अनिकार्या ठाक्षमारक नगरणत

উপকারক বলিব, না অপকারক ব-লিব?

আমরা, প্রস্তাবলেখকের মতে मांत्र मित्रा, अमुकादमिशक निक्क छ সমালোচকদিগকে ছাত্র বলি না। সেই রণ প্রস্কার এখন অস্পই জ্যো, এবং जामुण वाकिता आमू अकरेन कतितन, लात्क चार्यना इहे (जह 'जागंडर' বলিয়া, আদর করিয়া, মাথায় তুলিয়া (नम् । এই कन (यक्तभ अवश्रा माँ ए हि-য়াছে, ভাহাতে একটা সম্বন্ধ নিরূপন कतिए इहेरन, आंगामिरगत विरवण्नात अकुकारतदा आभा वाशीती, जात गमा-(ला 5 कहन व्याष्ट्र जांद्र । आकुकारतता সাহিত্যের হাটে মাল পত্তান, স-गालाहरकता प्रथिया श्रीका, श्रीका क्तियां, मांन हानान क्रत्न। রেরা তাহা আবার আলিবার সময় আপনা হইতেই বিশেষ इहेश थारकन। अथवा अञ्कारतना कू नीन, नगालाहरकता उँ। शालत कूना চার্যা (क कूलीन, कে अकूलीन, कांत কুল গেল, কার কুল বাড়িল, তাঁহারা जार् निरियम करतन। )

( मन्भाग्रक)

## বঙ্গের ইতিরুত্বটিত কথা ( সাভশতী । )

वल (बिंश्, २०० में एक \* एवं शिक्ष जन द्धांचान वरक व्याजित्सम, कांक्री मिर्गत म खानश्राम्भवाग वच्चरमान्य ममख आरमन वार्थ इदेशारान ; किन्छ कि हम दर्भात কথা, যাহারা সাভশত ঘর ছিলেন, \* आमिश्रद्रा नवनवडाधिकनवभाडी-শতাবে পথ ভাষাণানানায়য়ামাস। (क्रथं हस्य हित्र ।) ভট्টामाताग्रला परका द्वनगर्डा३थ हाम इः। ज्ञथ <u>ज</u>ीर्धनांगां कानाकूद्धां ९ সমাগতাঃ। भाखिनात्गाजकत्याकी उद्वेगातात्रनः क्रि:। मत्कार्थ कामार्भत्याकी वांदमात्याकी-२थ इंक्फ़िं!। ज्य क्षेत्र क्ष विमगर्छार्थ जावर्ती यथा विम है जि শ্বভ:।

( कूनमीशिका ।)

আজি ভাঁহাদিগের বংশাবলীর নামগো ত্রও খুঁজিয়া পাওয়া ভার। তাঁহাদিগের तः म अककात्न (लाश शाहेबात मञ्जव नरइ। लांभ इहेशार्ह बलिलाई (क विश्वाम करत ? यनि ভाष्टाई इस, जरव তাহার কারণ দশাইতে হইবে। স্প-দৃষ্টিতে ইহা নিশ্চয় জান। বায় যে,ওাঁহা जित्रात नाम शक्त अक्कार**न** जान शोह নাই। তাঁহারা কান্যকুক্তাগভব্রাম্বণগ (शत का गमतन अरकदारत दशत अ निम्नु छ इहेश शिशंहिलन। कानक्राय उँ। श-- **अथ**ळनदश्रमात्रो **अयोक्सर्था** আপনাদিগকে সাতশতীরূপ স্থৃণিত উপাধিতে পরিচয়দানে লজ্জিত হইতে नोशितन; अत्र कामाकूछम्खान গণের রূপায় ভাঁহাদিগের সঙ্গে অন্ত डाव इहेश याहेट नाशित्नम । याहाता নিশ্রিত হইবার মত গুণসম্পন্ন ছিলেন না, ভাইারা অভন্ত থাকিলেন, ও কাল-ক্রমে নবাগত বৈদিক ও বিভিন্ন সম্প্র

माशिक खोक्स गर्भ गर्भ शिना या दे एक ना गिरान । कोन कोन खुल, अध्य वर्ण द क्षीरशिह्य श्रीका त्र पूर्वक वर्ण खाक्स गर्भा शिश्री गिर्म द है शो गिर्मा एक नः का था खा वा अध्यना नो, को था खा वा धाका हा था, क्षा निर्माय विकास विका

বাহাই হউক, কিন্তু তাহার সংখ্যা अधिक नरह, अक्तराउ याहाता माठ मंडी बार्हन, छाँदांतां आंभनामिगरक म्मछेड: माडमडी वनिश लात्कत नि কট পরিচয় দিতে চাহেন না: ভাষাতে লজ্জিত হন। কি জু:খ ও কি পরিতা পের বিষয়, কালের কি কুটিলগতি, मगाष्ट्रणीतटवत कि छाजाम्हर्षा महिमा. দেখ, সাভশত ঘর ত্রান্ত্রণ পাঁচ জনের मखामग्रा (गीत्रांबि व कहेत विनश्रा छमीय माल जारा मीन इहेर जाहन. তথাপি আপনাদিগকে সাতশতী বলিয়া পরিচয় দিতেছেন না। ভাবিয়া দেখ मिथि, याँ हाता छेडिन हहेश जाति त्नम, डीइन्द्राहे अक्ता मर्स्त मस्ता: याँशां अथानकात अधिवां नी हिलन. कौंदाता अककारल निर्मान इहेरात छेश ज्य रहेशां एन ; बाही, वादब्स वा

বৈদিক, ইহারাই একতম বলিয়া পরিচয়
দিতে ইচ্ছুক। রাটা ও বারেন্দ্রদিণের
গাঁই গোত্ত সংখ্যা করা আছে, প্রভরাং
সহজে মিদিবার প্রযোগ নাই। বৈদিক
দিগের গোত্র আছে, গাঁই নাই।
সাভশতীদিগের গাঁই গোত্র উভয়ই
আছে, অভএব বৈদিককুল বলিয়া
পরিচয় দিলেও, ভাঁহাগিকে ধ্বা প্রদেও হয়। ইহাঁদিগের এক্ষণে উভয়
সঙ্কট ঘটিয়াছে।

मांजमंजी मिरांत गर्सा, जमािश मिनिट्ज शेरतन नाहे, ज्ञांशमिरांत रुक्टो करतन नाहे, जांशमिरांत शेतिमांन ज्ञांजि ज्ञांना। यथा—शिथूर्ति, वांमथेति, नामकमाहे, ज्ञांहि, ज्ञांगाहे, यत्थामी, कांग्नीगोंहे, ज्ञांत्रथ हेजािम।

সাঙশতীগণ পঞ্চগোত্তাতিরিক্ত গোততাগী, স্মতরাং ইঁছাদিগকে ধ-রিতে পারা ষায়। যেহেতু এই সকল গাঁই পঞ্চগাত্তমধ্যে দেখাযায় লা, স্মতরাং ইঁছারা সাতশতীবাতীত অন্য ব্রাহ্মণ লহেন। মুলুকজুরী প্রভৃতি কথকটি গাঁই যে মিশিয়াছিল, ভাছার চিহ্ন অদ্যাপি পাওয়া যায়। রাটীয় ক্লীমদিগের মধ্যে মুলুকজুরী নামে कर्षे दिनाय आहि। याश्रा के दिनार्य लिख इन, ध्येथम डाँशिमिरगंत कूल यात यात्र इहेत्राहिल। शद्य दिनतेत घटेटकत ध्यमिष्य, डाँशांत्रा श्रुनक्तात्र कूल ध्यास इन। तृष्णां श्रुनगं ध्यास का देता गें. हे, मिश्लात दिना श्रुक्त यत्यामी रिगेष्ठम रिगाल, वर्षान ध्यामि श्रुक्तात्मत तारमता मार्ज्य ध्यामि घ्यारमत तारमता मार्ज्य श्रुक्तात्मत

स्थिकांत (तथ। याहेटलहि, जा-हाट दिवा हत्त, स्य व्याप्त मार्ड-मंडी व्याद्धम, डाहाता किছू निम श्रेत ताड़ी, वात्रस्त, रिविक, मनात्मवी, अ श्रीकानित्यत मस्या व्यस्तित हहेत। याहेरना

## यशाः खानी।

মেদিনীপুর ও তৎপ্রাদেশের নিকটা বর্জি পশ্চিম ও দক্ষিণাঞ্চলে ছুই শ্রেণীর লোক অনেক। ই হাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলে পরিচয় পাওয়া যায় যে, ই হারা মধ্যশ্রেণী.—অর্থাৎ রাটা বারেক্স, উৎ-কলে,ও সাভশতী দাক্ষিণাভ্যে। বৈ-দিক ও পশ্চিমাদিগের মধ্যে,এক সময়ে পরস্পার আদান প্রদান হয়। তৎকালে যে সকল ব্রাহ্মণ, এই প্রকার শ্রেণি- বন্ধন অভিক্রম করিয়া, পরস্পার বিবাহপত্রে সম্বন্ধ হইলেন, তাঁহাদিগকে তৎপ্রদেশস্থ শুদ্ধবংশের লোকের। মধ্যশ্রেণী
উপাধি দিলেন। তদবধি তাঁহারা সমাজমধ্যে মধ্যশ্রেণী বলিয়া চলিত। এক্ষণে
ক্রমশঃ ঐ দলের সংখ্যারন্ধি হইতেছে।
ই হাদিগের মধ্যে সামবেদ অধিক প্রচালত। অগ্রন্ধী ব্রাক্ষণ অপেকার্কত
অলপ। যজুর্বেদী নিভাত বির্ল্পাচার।

हेँ हानिरगंत रंगां कार ह, मकरनंत गाँहे नाहे। श्रुक्त स्वत श्रुक्त श्रित्वा हैं हानिरगंत गाँहे धता बाय। हेँ हानिरगंत शाँहे धता बाय। हेँ हानिरगंत शाँहे धता बाय। हेँ हानिरगंत श्रुक्त स्वत स्वर्णा है हिन, जाँहोत मछित्रा रंगहें प्रतिम श्रुक्त स्वत गाँहे हिनना, कार्या रिविक श्रुक्त स्वत गाँहे हिनना, कार्या रिविक श्रुक्त स्वया श्रीक्ता खाक्त त्वत महिना वर्त स्वता श्रीका वर्त स्वता विदाह हहें साहि, ज्यां वर्त स्वता कार्या प्रतिहत मछिता गाँहे श्रीम नाहे।

ই হারা আপনাদিণের মধ্যে পুরুষাসুক্রমিক কেলিন্য রাথেন নাই। সদাচার ও সংক্রিয়াসম্পন্ন ব্যক্তিকে নর্যাদাপন্ন বিবেচনা করিয়া, তাঁহার প্রতিই
কৌলীন্যগৌরব প্রদান করিয়া থাকেন।

ভথাপি, প্রথম পঞ্চ গোত্তের সন্তানের প্রভি ই ইছাদিগেরও আছা ও পূজা অধিক দেখা যায়। স্মতরাং শাণ্ডিদা, কাশাপ, বাৎসা, সাবর্ণ ও ভরদ্বাজ এই পঞ্চজনেরই সন্মান অধিক।

ই হারা কছেন, মহারাষ্ট্রীয় ও মুসল-मामिरिशत मर्या यथकोरल मश्योग रहा. **उ**९कारम के अरमरम रच मगर ख!कन-গণ বাস করিতেছিলেন তাঁছারা প্রাণের আশকার অদেশে বাইতে সমর্থ হন मारे. अतः तिरमभौरवतां अ अ आरमाम व्यक्तिरा शांद्रम माई। विट्यंयकः महा-রাফী দিগের এক প্রকার ইচ্ছা ছিল যে. (अनिवक्षमण्डान शति अपे इय, अनः मर्वत दिविक अनुष्ठीन अहिन शहक. अवर मकलाई विकित्वाक्रान विनश পরিচয় দেয়। তৎকালে যাঁহারা শ্রেনি বন্ধন অভিক্রেম করিয়াছিলেন, ভাঁহারা वा का साम किया निष्या न मिर्गत निक्रे श्रममाना इहेग्राहित्वन। कालक्राय अरमारण महावाछि विमारगव প্রবল-প্রতাপ-তপন অন্তমিত হইল। विधार्चकर्ता जमोत्र कोर्खिकांकमम ज्ञान रहेटल नागिन। महात्राधी ब-मिर्गत अर्जा अरमरण विकीर्ग थाकिल.

মধ্যশ্রেণীরই শোভা অধিক হইত।
তথন সকলেই কহিত, আমরা বৈদিক।
ই হারাই কি এখানকার মত মধ্যশ্রেণী
বলিরা পরিচয় দিতে যাইতেন? কদাচ
সম্ভব বোধ হয় না।

ঔপনিবেশিক ত্রাহ্মণ।

এদেশে याँकाता जामााशि मण्युर्ग-क्राली वक्षमृत इहेर्फ शादन नाहे, अथह স্বদেশেও সগান ঘরে, সমান বরে, আ-पान थापान कतिए मगर्थ इंदेर उत्हन ना, এবং এদেশীয়দিগের সহিত ভাঁহাদি-গের পরস্পরের ভোজ্যারতা পর্যান্ত नाडे, छाँश्मिशतक अभीनतिनिक वा পশ্চিমা ব্রাহ্মণ কহা যায়। ই হারা প্রায় पांचायो, अतः तामानिशतिष्ठम अ हि-ন্তু স্থানি পরিচ্ছদের মধ্যবর্তী এক প্রকার (पार्वाका श्रीतिष्ठ्राप जाशनांपिशतक শোভিত করেন। ই হারা আপনাদিগের ज्हां जि, कू प्रेय ; ज्वी श्रीत जनितान मान कातक जमारत हिन्दी कथा करहन, अदर বাঙ্গালিদিগের সজে বিষয় কার্য্যা-बूर्वार्थ मर्दमा वाजाना कथा करहन। ই হারা যথায় বাজালি পুরোহিত ও छक अरन कतिशांद्रन, उथाय अतम्भीय-দিগের আচার,ব্যবহার অসুসারে চলেন।

ভথার ই হাদিগের আংচারব্যবহারের সং
হিত রাটা, বারেন্দ্র ও বৈদিকাদির আং
চার ব্যবহারের বিশেষ অবৈনক্য দেখা
যায় না । যে ছলে ই হাদিগের পুরোহিত
পশ্চিমা, আচার্য্য গুরু পশ্চিমা, তথায়
ভথার ই হাদিগের সহিত পুর্ব্বোক্ত পঞ্চ
রাক্ষণসন্ততির ও বৈদিকদিগের আং
চার ব্যবহারের বিস্তর অবৈনক দেখা
যার। ই হারা বৈদিক কার্য্যে নিতান্ত
অনুরক্তে, ভাস্ত্রিক কার্য্যে ভাদৃশ যত্ত্বান্
বলিয়া প্রতীত হন না।

ছুলবিশেষে, তাস্ত্রিক গুরুর কথা
দূরে থাকুক, বৈদিকমন্ত্রে উপাসনার
পর তান্ত্রিকমন্ত্রের আবশাকতাই স্থা
কার করেন না। ই হাদিগের মতে গা
য়ত্রী-উপদেষ্টা আচার্যাই শ্রেষ্ঠ। উহাই
ক্রেমস্ত্র। যাহাদিগের সানিত্রীপ্রা
হণে অধিকার নাই অর্থাৎ স্ত্রীলোক ও
শুদ্র জাতির জন্যই তন্ত্রের স্থাই, এই
কথা কহেন। তদমুসারে অনেক পুরু
যের একমাত্র আচার্যাই শুরু বলিয়া
গাল্য। তবে স্থানিশাষে, কোন আন
চার্যা ভান্ত্রিক কার্যো পটু নাহওয়ায়,
স্ত্রীলোকদিগের, মন্ত্রগ্রহণজন্য কোন
কোন পরিবারকে এদেশীয় ভাস্তিক

वेहन करिलन, किथा वाम करिए एकन, जोहा निर्ध करा माधा त्रज नहा । ज्यार करे माज तला या रेट भारत स्म, वेहाता माजि हार्का वा रिविक जिल्हा, कलार्भित अर्थान श्राम ज्या करा करा करा स्म जाहेरमन नार्हे । देशांत नियसकार्या वाभरमा अर्थान श्राम कामिसांकिरसम । अर्थारम जामिसां ज्याभरण श्रीमस् সঙ্গে সন্তাব হইল, অর্থের প্রতি পূর্বাপেকা মারা বাড়িল। বন্ধীয় অ্স্থাতু অর
পানীরের আস্থাদ বুঝিতে পারিলেন।
তথন মারাজালে বন্ধ হইলেন। ক্রমে
জন্মভূমির প্রতি বিভ্ন্তা হইতে লাগিল।
কালক্রমে সন্তানসন্ততির বসতি হইরা
গোল। ই হারা সর্বাভোভাবে বাঙ্গালি
ভাবাপর হইলেন। তথন ই হাদিগকৈ
আর কে তন্দেশীর বলিয়া বুঝিতে পা
রিবে ? ই হারা বাঙ্গালিমধ্যে পরিগণিত
হইলেন। শাস্তের আলোচনার সঙ্গে
ভাদৃশসম্বন্ধ ভিলানা বলিরাই, ই হারা

সমাজমধ্যে প্রাধান্যসংস্থাপন করিয়া উঠিতে সমর্থ হন নাই। নতুবা ইঁছারা দশজনের মধ্যে একজন ছইতেন।

এই সকল ব্রাহ্মণগণ্মধ্যে দ্বিচ্ত্বা
বিশদ্গোত্ত আছে। এই বিয়াল্লিশটি
গোত্র ব্যতীত ব্রাহ্মণাদির মধ্যে আর
গোত্র- নাই। যে গোত্রের সহিত
যাহার সংদৃশ্য আছে, ভাহার সম্বন্ধ
নিম্নলিখিত গোত্র ও প্রবরের ভালিকা
দৃক্টে বুঝা যায়। (শ্রীলালঃ)

-3:03:----

## আমরা কিরূপ সভ্যতা অবলম্বন করিব:

সভ্যতা বা সামাজিক উন্নতি, ভিন্ন ভিন্ন দেশে, ও ভিন্ন ভিন্ন কালে, ভিন্ন ভিন্ন রূপ ধারণ করে। একসময়ে একদেশে যেরপ জাচারব্যবহার, রীতিনীতি, রাজধর্ম ও প্রজাব্যবহার উৎক্রফ ও উন্নত বলিয়া পরিগণিত হয়, অন্যসময়ে সেই দেশে কিংবা অন্যদেশে, সেইপ্রকার জাচার ব্যবহার ইত্যাদি তদ্মপ গণ্য হয় ন।। ভিন্ন ভিন্ন দেশের লোকে ভিন্ন ভিন্ন বা পরস্পারবিক্ষা আচারব্যবহার ইত্যাদি

উৎক্লক্ট বিবেচনা করে, এবং তৎসমুদর
জীবনে পরিণত করিতে চেফ্টা পায়।

মনুষ্যেরমন কতক গুলি আকাজ্জা ও তৎসমুদ্যের তৃপ্তিদাধনোপ্যোগি শক্তি ও তেজের আধার। সঙ্গীত, সাহিত্য বা দৌন্দর্যা অনুভব করিবার শক্তি, ও উপভোগ করিবার ইচ্ছা, এবং সেই সম্ভোগলাভোপ্যোগিনী চেফার প্রনো দকপ্ররতি, মনুষ্য মনের একটি প্রধান অঙ্গ। সংখ্যা ও ব্যাপ্তিবিষয়ক তত্ত্ব এবং ভৌতিকপুদার্থের প্রকৃতি ও শৃ-धाना, खन अ कार्यात नियम, हेजानि मध्योश तहमा (छन कतिवात कमडा; **७८मञ्जी**य क्वाननारञ्ज न्न्राहाः, ५वर সেই জান লাভ দ্বারা ভৌতিক জ গতের উপর কর্তৃত্বস্থাপন করিবার धहिल, मंत्रुरगत दुषिहिल मक्कीय আর একটি প্রধান অঙ্গ। আত্মযুখ সাধন ও সংসারিক উন্নতির বাসনা: পরিবার, এতিবেশী ও খদেশবাসি ভনগানের মঙ্গলসাধনম্পৃহা; এবং এই সমুদয় প্রাক্ত সম্ভুত জীবনসং প্রামে অয় লাভ করিবার উপযোগী উদাম ও নীর্য্য, মনুষ্যমনের আর এক অঙ্গ। বন্ধু বাস্কব ও আত্মীয় অগণের সংসর্গল-প্সা ; তাঁহাদিগকে लहेश সামাজিক ক্রিয়াকলাপ সম্পাদন পূর্ব্বক ভজ্জনিত শান্তিরসাশ্রিত তথভোগপরুতি: তছু-প্যোগিকোমলভা, মৃত্যুতা, মমভা ও হিতৈষণাপ্রভৃতি গুণ; এবং কম্পানার ক্রীড়াভুমিষরপ ধর্মনীতি ও দর্শন ইত্যাদি শাস্ত্রের আলেংচনা ভারা স্বপ্নেপ্নচিন্তাত্মধ-ভোগ বাসনা, **È**-जाति मनुयामत्नत जात बक्ति धारान NT 1

মনুষ্যানের এই সমস্ত প্রার্থ্ত ও গুণের সহিত বাহ্যজগতের অতি নি-কট সহর। আকাশ পর্বত অর্ণ্য প্রা-স্তর বানদার শোভা, উষ্ণত্ব ও শীত-शतिगान, जूमित উৎপাদিকাশক্তি, हे. ভ্যাদি বিষয়ের ভারত্যা অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন (मगतामी लांक्ति मत्न ভिन्न ভिन्न প্রক্তির উত্তেজনা হয়। রাজনিয়ম, मगाजनसम्भानी, तातमात्र ७ वानिका ইত্যাদির তারতম্যবশতঃ লোকসমা-জের মনোরতি ভিন্ন ভিন্ন দিকে অধিকতর বেগের সহিত চালিত হইয়া থাকে। धर्मयां करं, नी जिकात अ श्रीख उमधनी अ. লোকের শিকার ও আলোচনার স্রোভ ভিন্ন ভিন্ন দিকে চালিভ করিয়া, সভ্যভার **ट्या** ज्ञानक जारा तमहे तमहे पिरक প্রেরণ করিতে পারেন।

প্রাচীন আর্যাজাতির সভাত।
পৃথিবীমধ্যে সর্বাপেকা পুরাতন। সেই
জাতির সমকালীন কালডীয়, ফিনী সীয়,
আসীরীয় ও ইত্তনীজাতির এবং মিশর
ও চীন দেশের, প্রাচীনসভাতাবিষয়ে
ইতিহাস অনেক অংশে নিশুকা। স্মতরাং
আর্যাজাতির সভাতার সহিত ঐ সমুদ্দর দেশের সভাতা তুলনা করিবার

থীক ও রোমানদিগের সভাতা অনেক खश्टम थो होन हिन्दू निरात मयुष्टु ज छा-তার সহিত সাদৃশ্যযুক্ত ছিল। যে প্র-কার অবস্থায় এই কর জাতির সভ্যতা উদ্রিক্ত হয়, তাহা অনেক অংশে এক क्र हिन विनशके. जोकी पिर्शत मन्। ভার প্রকৃতিও প্রায় একরপ।

ভারতবর্ষ উষ্ণ প্রধান দেশ। ই-रांत উख्तारम वर्षा आति व या। বর্ত্ত শৈভ্যোঞ্ডা সম্বন্ধে মধ্যাবস্থ। এ দেশ স্বভাবতঃ অভ্যস্ত উর্বর । অরপূর্ণ। वन्त्रकाः अरमविश न्त्रशंपा कल गृल সর্বত্ত করিয়া রাখিয়াছেন। যৎসামান্য যত্ন করিলেই, প্রভূত পরি-मार्ग नात्रांग, क्रिकांड ७ थनिक পদার্থ আহরণ করা যায়। গলা, যমুনা প্রভৃতি স্থেতি প্রভাত প্রভাত धामांत्रन भूर्तिक गर्जाशास्त्रत यर्भाता-নান্তি স্থবিধা করিয়াছে। অসাম†ন্য শোভাসম্পর পর্বত, সমভূমি, অর্ণা, श्रुविमन अथना বিচিত্রবর্ণ মেঘবিশিষ্ট व्यक्तिभा मर्त्रक है मत्त्र व्यक्तिम वर्षान করিতেছে।

প্রাচীন আর্যাজাতি এরপ দেশে

रिश्मिय উপকরণ নাই। किन्छ প্রাচীন , বসতি ছাপন করিলে পূর, অনায়াসে সর্বপ্রকার আবশ্যক সামগ্রীর প্রাপ্তি-নিবন্ধন, চতুপ্ৰাশ্ব অসামান্য শোভা कर्जुक आक्रमें इहेशा, डाँशामिशात म्ह-র্ত্তিযুক্ত মন, কবিভারসপানে অধিকভর আ'এছের সহিত লিগু হইয়াছিল। প্র-ক্লাত স্বকীর গর্ত্তনিহিত ঐশ্বর্যানিচয় সমু যোর আবিশ্যক হওয়ামাত্র সহজেই প্রশস্ত হল্ডে দান করিয়াছেন বলিয়া, প্রাকৃতির সমুদয় অংশ অসুসন্ধান পূর্বক ভৌতিক জগতের উপর মনুদ্যসমাজের কর্তৃত্ব বিস্তার করিবার আবশ্যকতা তথ্ন বিশেষরূপে উপস্থিত হয় নাই। সমাজের ममूमग्र (नांकरे जृक्षम्भृ इ ७ मरखायः পরিপূর্ণ ছিলেন বলিয়া,কোন ব্যবহার্য্য मांग भी कहेगा शतम्भातत महिल विमर-বাদ করিবার আবিশাকতা অনুভব करतन नाहे। অভাবপূর্ণ দেশে প্রভাক वाक्ति, य य जीवनशाहरनारयांश সামগ্রী আহরণ করিতে গিয়া, পরস্প-(तत महिं (य जोवन-मश्यादम धार्य হয়, আর্থ্যজাতির ঐ অবস্থাতে সেই জীবন-সংগ্রাম প্রচুররূপে উপস্থিত হ-ইতে পারে নাই। সমাজের প্রভোক-ব্যক্তির সকলপ্রকার সাংসারিক অভাব

-000

यथम महत्ष्वे श्रिशृं हश, उथन मतन সাংসারিক উন্নতির স্পূহা ভালরূপে উত্তেজিত হয় ना। त्महे व्यवश्वाय (ल!-কের মনে স্বার্থসম্বন্ধে উদ্বেগ ছিল না विशा उँ। होता नामा जिक किया कनारी **७ मद्दारशाद मर्दाना नि गुक्त थाकि**शा. মিন্টালাপত শিষ্টাচারের শান্তির সামৃত-ভোগে কালযাপন করিতেন।

অনায়াসলক্ষ रख मश्रुका शिह-जांग कता यात्र। **अ**डेटइज शाहीन व्यार्थापिरगत मत्न किश्वियां ज नार-সারিক যন্ত্রণা বা উদ্বেশের সঞ্চার ছইলেট ভ্যাগের ভাব ও বৈরাগ্য অমনি উপ-স্থিত হইত। ব্রাহ্মণের সং সাবের সমুদর সম্পদ ও স্থা পরিত্যাগ করিয়া ধর্মাচরণ ও শাস্ত্রালোচনায় জীবন অভি-বাহিত করিতেন। ক্ষত্তিয় রাজপুরু-(यत्।, द्रांक(जानानानाग्र महर, किन्छ রাজনীতিপ্রতিপালন ও ক্ষরিয়ের জা-ভীয়ধর্ম রক্ষার নিমিত্তই, রাজ্যশা- তার চরমউদ্দেশ্য ও শেষ ফল শাস্তি। সন, শিষ্টপালন ও যুদ্ধ করিয়। আভ-ভারী নিবারণ করিভেন। ওঁাহারা,

এই সমুদ্র কার্য্য সম্পূর্ণরূপে ধর্মের শাসনাধীনে আনিয়া, এমন আশ্চর্য্য ताक्षनी कि अप्रमान कदिशाहितन त्य, পৃথিবীর কুরাপি তক্ষপ ভাব দৃষ্ট হয় না ৷

বৈশ্য, শুদ্র প্রভৃতি সকল খেণির (लाटकडे, या या नश्रमात वा श्रीत्रवादत्त অবলম্বিত ব্যবসায় অনুসরণ পূর্ববিক, ধ-র্ম্পাসনার ন্যায় তৎসম্বন্ধীয় কার্য্য নির্ক্তাই করিতেন,এবং অপ্প পরিশ্রম-দ্বার নিজের ও পরিবারের সমুদর অভাব নিরাকরণপূর্বক সম্ভূমীচিত্তে সুখ ও স্বচ্নতাতে জীবশাতিপাত করিতেন।

স্বার্থশূন্যতা, বৈরাগ্য ও পরিভৃত্তি এই সভাতার ভিত্তি স্বরূপ ছিল। এই দৃঢ় ও বলবিধায়ক ভিত্তির উপর মূল স্থাপন করিয়া হিন্দুধর্মরপ অভ্যাশতহা মহীরহ উল্থিত হইয়াছিল। এই সভ্য-( श्रीमी: )-(ক্রমশঃ)

## বাঙ্গালির সুখ।

-X0X---

বাভিছে মুরলী সুমধুর তানে, বীণার মাধুরী প্রবেশিছে কানে, धक्षति दश्री विमार्ग, व्यांका कि मधूत मधुत ३८७। বসন্তের পিক কু হরিছে ধীরে, भीरत भीरत विर मिक्किन मित्रित, नव खमधत धृनिष्ट गंडोर्त, मित्र कि गधुत स्था स्था तर्य। আহা কি স্থাধন কুস্নমেন বাস, नागमन काकारण प्रशःख निनाम, স্থার সকলি স্থার আবাস, সুখ অপ্রবাস, পুরাণ বাণি। অংখর শ্যামল বিটপি সকল, সুখদ সুস্থাতু न्द्रशामम क्रम. नम नमी वटक नित्रमल जन, ग्रत्थत मांमओ पिरंडरक जानि n

আহামরি কিন্ধুর রবে,

হোতেছে সদীত শুনিতেছে সবে,

व्यात कि वान्नानि कोन्नान तहित्त, पां क कर उपनि मग्न पां छ। রাভার আদেশ বাজাও ভেরি বাজাও ছুন্মুভি দশদিক পুরি **७ इ ८** एथ वट्य प्र प्र स्था सहित, আবার বলিছে ভেরি বাভাও॥ तक इति भौती च्यार्थत महति, উঠিছে খেলিছে কতলীলা করি, পুথের হিলোলে ভাসাইয়া তরি, হের বহাবি হল মগন, न्त्रथ यादि विल अहे त्महे न्त्रथ, न्यू भकत्नत् छन छन सूर्थ, नित्थित यनि व्यव्यक्त अ श्रूथ, ছাড় চিন্তা ছাড়, মেল নয়ন॥ व्यावात मञ्जीव मिक्के जान नरह, त्मिंदर कि ? अग धनोत निनदः,

ছুলিছে পিঞ্জুর স্ফটিক বলয়ে,

আবরি ত্মন্দ্র শ্যামার দেহ।

(मथ (मथ ७६ कू निष्ट् दी जन,

ছুলি ভেছে ঝাড় বালসি নয়ন, (मधीय आरमांक आरमांकीम कर्या. व्यमानत चरम जारकर ह (भेर ॥ दिनां जि आमन दिना जी श्र यान, विनां जिलां विनां विनां निनान, (मर्म यांहा हिन कादा जारह मान, इंडेन मक्न च्यूरथे इ ८ १ जु धनाः धना कत ध्वत्र इंडिनिश्, यांगा छी उपर मिट ए या निशी, श्रद त वाक्रांनि श्रद मानिसं, উড়াও বঙ্গেভে স্ম:ধর কেতু॥ বাজালি অপুথী একথাটি ভুল, কিছুর ই ত দাহি দেখি অপ্রতুল, मोरभंत गमाका খেলার পুতুল, यागात्र इंडेन या जूबि हाछ। मिटा यादा हिन मां जमूत क्लान, (मरणंत मगडा (कन भारत टिल, विमाछीत प्रथं पारमा कि त्मरन, জন রটনিরা জন জন গাও॥ वाचानित (मटक वाड़ा हेटड वन, मिंडिय नम नमी সাগর ভাচল, भवीरतत तक অনে করি জল,

ষোগার রুটন মদির(রাশি॥ कां हिंक शानाता ' हान दाखि हान' ছুখের বামিনী রবে কভকাল, 'ঢাল ঢাল ক্রাণ্ডি আর বার ঢাল' যাইবে ভাসি॥ স্থার ভরক্ষে ۵ অমর বাঞ্চিত এই স্মধারাশি, ত্বংখ পানকর বঙ্গ-অধিবাসী, धत दत शिलाम মৃতু মৃতু হাসি, थत, निष्ड योटत कूथ माहम। ण्यथ बारत दान अहे रमहे ग्र्थ, ष्ट्राचे जकरनद छम छम मूथे, निविधित यमि चहरक अ चूर्य, क्षं कि हां क्षं प्रमान समा। আবার সঙ্গীত হইল নিভূতে, ভেদিয়া পশিল চিন্তা-রভ-চিতে, वित्रष्ट्रशो कात क कार्ट महीरज, বাঙ্গালির মত হার হার হার ! র্থা অভিমান, वाचानित गाम সংখর ভামৃত গরল সমাশ, गकनि औषित गकनि भागान, मद्रामद कूथ विनित कांग्र ॥ ( প্রতিধন। )

### ভূমি কার ?

क्षांठीमानिशित गूर्थ, द्वांठिरनांत्र, जेनेक्थांत श्रमांत्र, दिनां क्रमांत्र, दिनां क्षेत्र वाक्ष्मांत्र, कि द्वांन क्षेत्र मित्र क्षेत्र क्षे

পাঠক। যদি তোমার জিজাসা
করি, তুমি কার? তুমি একথার সরলক্ষদয়ে কি উত্তর দিবে, বল। তুমি কি
যথম যার বাতে থাক, তখন ভার 
ছি। ছি। এমন কথা মুখেও আনিও
মা। তাহা ছইলে, ঐ যে অচেতন
অলুরীর, উহার অপেকার তোমাকে
সচেতন বলিব কেন? ভবে কি তুমি,
অভিযানভরে গোহনপ্রীবার মোহন

ভর ভটি প্রদর্শন করিরা, নরন বাঁকা-ইয়া বলিবে, 'আমি আমার ।

আমি একথার প্রতার করি না।
তুমি বে ভোমার, ভাহার নিদর্শন
কোঞ্চার ি ভোমার শরীর ফণে ফণে

তৃত্ব পরিবর্জনের অধীন হইভেছে;
তুমি নিবারণ করিতে পারিভেছ না।
ভোমার শৈশবের শরীর যে সকল পরমাণু ছারা গঠিত হইয়াছিল, যৌবনে
ভাহার একটিও বিদ্যমান নাই। এবং
যৌবনের এই লাবণাভরক্ষারিত কমলীয় কলেবরে, যে সকল ভৌভিকপদার্থ
রূপের ভালি সাজাইয়া রাধিয়াছে,
বার্দ্ধকোর অসহনীয় লীভ প্রতুতে ইহার
কিছুই বিদ্যমান থাকিবে না।

ভূত ও ভবিষ্যতের কথা পরিত্যাগ
কর; বর্জনান কণেও ত ভোনার শরী।
রকে ভোনার বলিতে পারিতেছি লা।
এই অনিশ্চিত ইজারার শ্বন্থ কখন
ভোনাকে ছাড়িয়া দিতে হইবে, ভাষা
ভূমি জান না। রোগ নিঃশল্পনসঞারে সভত ভোমার সঙ্গে সঙ্গে চলি-

ভেছে, ভূমি দেখিতেছ ন।। তুমি याहेट छाउ, भा छल ना ; जुनि বসিতে চাঙ, পা উঠি উঠি করে; ভো गांत कर्जु प कान जगताई गातन ना। তুমি রসনাকে শাসন কর,মুখরা রসনা, मामत जीन अ मन्द्र के कि कथी, मूचेत्री शृहिनीत नात्र, लाटकत निक्छे कहिन्न তুমি, যার কথা শুনিবে না ব-निता, मरम मंख वांत मश्कल्भ कत ; अ-वाधा कर्न, जात कथा श्रमिनात जनाहे, সভত পিপাশু থাকে। তুমি চকুকে বে शृश्य यां हेटल श्रमः श्रमः निरम्ध कह ; **ठक्, यन एडायारक कारहला क**रिशाहे, त्म भर्ष याहरे छेरन्त्र अमर्गन करते। ज्ञि जारमक ममार् अव्यामश्यत्। कतिएक বতুশীল হও, অথচ অবারিত অঞ্ধারায় वकः एम ভागिशा यात्र। जातात्र, जूनि काँबिए होड, काँबिश काँबिश क्वरवद ভার লঘু করিতে ইচ্ছা কর; চকু कैं। पिर मा विनिया, कि दिया वरमा में ज চাও,শভ অযুনর কর,এক কেটে জলও বর্ষণ করিয়া, ভোমার তুবানলদম্ভ-चो कु उ क्षत्राक श्चिक्ष करत्र ना।

भनीत थिन ट्यामात ना रहेन, खरव कि खनत छ मनटक ट्यामात दिनता नि- র্দ্ধেশ করিবে? যদি তাহা কর, তবে আমি হাস্য সংবরণ করিতে পারিব লা।
কেন হাসিব, তাহা তুমিও বুঝিতেছ,
আমিও বুঝিতেছি; অথচ কেহই মনের মর্মকথ। মুখ ফুটিরা কহিতে পারিতেছি না।

अमः मारत, मांसूबीत गर्ड व्या धातन করিরা,কে কবে অপনার হৃদয় ও আপ-নার মনকে, অপিনার বলিয়া বলিতে পা-রিয়াছ,ভাষা গভীরভাবে ক্লাকাল চিন্তা কর। ভোমার ছাদর যদি ভোমার ছ-हेन, ভবে পরের জন্য নিয়ত পুড়িয়া মর কেন ? পরে হাসিলে, তুমি হাস ; পরে कॅ।फिल, जुर्म कॅांक। अश्रेडक्को राज्यत নত, ভোমার জনয় পজিয়া রহিয়াছে; আর যার সাধ হয়, সে ই, উহাতে এক शन वांकारेश, विद्वाल आत्यान करि-তৈছে। স্রোভন্ম তীর চিরচঞ্চনা ভরদধে-नात मात्र, त्जामात अपरतात्रिक कारमती **उत्रम्माना, अहे शूर्ववाहिनो, अहे** পশ্চিমবাহিনী। অমুক্র ও প্রতিক্র शहेमा, अञ्कूत ও প্রতিকূল স্থীরণের मात्र, अधिकार्वहें छेहात महिख पति-হাস করিভেছে। তুনি,দেখিরা, নিশুজ-**कार्य पंथायमान इदेश द्रविद्याह**।

ক্ষমতা প্রকাশ করা দূরে থাকুক, ঐ তর্পচাঞ্চল্য আপনি ছারু ডুবু না খাও,এই ভাবনা ভাবিরাই তুমি অভির থাক।

ভোষার হৃদয় কোন্সময়ে ঘরে थांत्क, जोशं कि जूनि जानिया प्रशिवाह ? তোমার শরীর এখানে, তাহা দেখি কিন্তু ভোমার কাদর কাশী, कांकी, मधुता, हम्मांतन, मिर्हन, कांशान, पारमितिका कि नक्तजालाक, हैशावह কোথাও বিচরণ করিতেছে। হর उ. গভকলা সেই যে একটি প্ৰনার বালক (पिथिशोहिन), (पिथिशो अविधि योशोत সারল্যশোভিত মুখচ্ছবি এবং হাসো হাসোচকু ছুটি মুসুর্দ্ধের ভরেও পাসরিতে পার নাই; তাহার কাছেই তোমার क्षतत पूर्वता (कवित्र' आंत्रिशं छ। दत उ. त्म निन बांग्रामत आत्मापकानान अवि नवश्लविक माधवीमका (मथिया, कन्काम र्वागद्या कि (य छोदिहाहिना, आंत्र आंध आंध शामिशांहिलां, आंमितात मगत श्र-मश्रुष्टि (मथान इरेडि जात जानिट मरन হয় শাই। অথবা হয়ত, কে ভোমায় বঞ্চনা করিয়া, উহাকে কোথার নিরা लूकाहेश वाशिशास्त्र, जाशां जमालि

তুমি বুঝিতে পার নাই। তুমি অংশর ন্যায়, এদিকে, গুদিকে, হাত কেলি-তেছ, আর ঘুরিভেছ; সে দ্রে থাকিয়া, দেখিয়া দেখিরা, হাসিতেছে। তবে, এ হৃদর ডোমার হইল কিসে?

ভোষার ছাদ্য যদি ভোষারই হইবে, ডাহা হইলে, তুমি যথন, ভর कतिब मा विनिष्ठा, वांत्रश्वांत मःकण्या কর : তোমার হৃদয় তখন থাকিয়া থা-किश भाग करन कि शिश छेत्र, वल। श्रमग कांन कांटल दर्शमांत हिल? যথৰ তুমি শিশু ছিলে,ভখন যে ভোমায় মিঠামুখে সম্ভাষণ করিয়া ছুটা মিঠাকথা विकारक, आंत अकरे। किंकू (थनात मामधी (मश्रहिश'तक, ट्लामांत क्रमत तश्मीमानयुक्त जाताथ मृत्भत नाम्य, उथम जाहांद्रहे शम्हार शम्हार अधाविक হইয়াছে। তুমি এখন যুৱা হইয়াছ। এथमकात कथा आणि विरमस किन्नु विमित्र मा ; (कममा (ভাষার বুদ্ধি বিক-निक इरेशा ए अतः खनार खनारत ভাব অনুভব করিতে পাইতেছ। ফ.দি জিজাসা করি, তাহা হইলে ভোষার व्यस्टरत, इस व्याश्चन ख्रानिस डेटिंटर, ना इस, श्रांतांत व्यम् छ-द्विष्टि इहेरत । वा-

## আঃ,কাঃ১৪৮১।) প্রাপ্ত গ্রন্থের সমালোচনা।

र्क्टका अञ्चलश एकांमात थाकित कि ना. উহার বর্ত্তমান লীলাভরক দর্শন করিয়া, তুমিই ভাহা বিবেচনা করিতে পার। পাঠক। আমি ভোমার শরীর ও হাদয় मद्याहि कृषिगांव कथा विनाम। ভোষার বুলি, ভোষার মানসিক क्रमज। इजामि मद्यक्त किंडूरे विनिम লা। ইহার কোন্টি ভোমার,ও তুমি জাসা করিব, - মনুষা। তুমি কার ?

কার,ভাহা বিচার্যা রহিল। কিন্তু ভোনার क्षप्रवेश्वत (स क्:न म्लार्ग कतिशाहि. ভাহাতে বোধ হয়, যদি তুমি ভারুক হও, তবে তোমার মনে অনেক ভাব ও थातक ভातनात छेनत इहेरत। (ह तर्भगा। द्वागांश व्याख्य कावनत मिलांगः किছूमिन शदत. दङामात्र आतात्र जिन

### প্রাপ্তগ্রন্থের সংক্ষিপ্তসমালোচনা।

-::@:: --

हिछा, मांबान्सिनी भाषा। कामाधी छ- दनमां काविषदा निष्ठां विमूध अ र्वमामिश्रीमञाञ्च अभाग्यमिन। मर्हिना, সংশোধ্য চ প্রকাশ্যতে।

(वप्रविष्ठातियस, वश्रीस शिख्जः मनाच हित्रमिनई अनिष्ठि । (दांभ इत সরস্বতীর অভিসম্পাত আছে। এ দেশের অভিপূর্ত্বকালের ব্রাহ্মণেরা বেদ अ देवितक किया कनार्थ कानिएवन ना । এই হেতু, রাজা আদিম্র কান্যকুজ হইতে পাঁচটি বেদজ্ঞ ব্ৰাহ্মণকে বঙ্গে कानश्रम करत्न। मृजिकात अमन मः

শ্রীশুক্লযজুর্বেদঃ, বাজগনেয়ী সং. লেন, তাঁহাদের সন্তানগণও কালক্রমে একান্ত উদাসীন इहेलिन। अधिक छात कि. अधूमां जन जां चानगरना मर्था धन-(नरक गांग्रजीत अर्थं अनगं नर्हन। डेमार्खानिधवनश्यार्ग त्वममञ्ज भार्छ क्तिए अम्मान कान लामाने मक्म नर्म, এकथा दिनाल, (नांध इत অত্যক্তি হয় না। ইহা তাঁহাদের क्ल(इंद कथा। अभाव कलका

अरमर्ग (वर्षत श्राम क्रिका दान वाजानमो, जात हेश्रातार जर्मनी। हिमा, वाँहाता कामाकूछ इहे एक जामि- वातानमीत शिखाकता विमाल माधात-

লের ভোগাসামপ্রী করিতে যতুশীল হল নাই। বন্ধীয় স্থালিকিডসম্প্রদায় ইদানীং বেদের ছুচারি কথা যাহা শুনি-ভেছেন, শিথিভেছেন, ও লোকসমান্তে প্রচার করিভেছেন, ভাহা জর্মণীর প্রসাদাং। ইহাও আর এক কল্ক।

প্রত্ব ক্রম্প্র নির্মাণ কর্ম প্রতিষ্ঠ সম্পানদক পণ্ডি তবর জীবুক্ত সত্যত্ত ত সামশ্রমি মহাশয় এই তুরপানের কলঙ্ক অপানোদন করিতে ক্রতসংকপে হইয়াছেন। আমরা এই হেতু উলিকে সর্বাভঃকরণে ধন্যবাদ করি। তিনি নীর্যজীবী হইয়া অতীপ্রত মহৎকার্য স্থামগাপন কর্মন, এই আমাদিগের আন্তরিক অভিলাম; এবং তাহা হইলে বলীর প্রান্থালয়ের কত গোরব বাড়িবে, ভাষা বলিতে পারিনা। এদেশে মাহারা আর্য্যনাদের অহংকার করেন, ভাষারা অবশাই সর্বভোভাবে সামশ্রমিমহাশয়ের আনুক্ল্য করিবেন।

সামশ্রমিষ্টাশ্র মুলের বালালা
শ্রমুবাদ করিয়া আরও ভাল করিতেছেল। পুর্বের এদেশীয়েরা কাশীরাম
লাসের পুথি ও পাঠকদিনোর মুখে যাহা
শুনিত, ভাষ্টি প্রকৃত মহাভারত
রলিয়া নানিয়া লইও। চির্মারণীর

উদেশ বাবু প্রাস্থ্র বিজ্ঞাপনে नाडेकनशास्त्र मिडांख दूसर कर्य विनश निर्द्धन कतिशाद्यन। जिमि मश्यु छ এ ইংরেজিতে ভাল নাটক পড়িয়াছেন, তাৰ একথা বুবিায়াছেন। অনেকে हेश बूता ना। डाशत माहेक थानि পार्क कतिदात मगत अत्मक खुल खुश बुक्व इत। किन्तु जिनि यामृण अबूटक नाहेक मध्छा धानान करतन, देश (मह লোনিতে পরিগণিত হইতে পারে কি না. अश्मात्वव विवय । आमानितात विद्व-नात्र वाकामात्र जाम नाहेन नाहे। छ-तम तातू अहे काहिनी हिंदक, दकान (काम चाल किथिए शतिवर्तन कतिता, छेश-महारमत आकात मिल, हेर हरेए अ धिक मानाज महें । )

শিকান্বিশের পানা।— জীলকর

চন্দ্র সরকার প্রণীত। চুঁচ্ডা, কদমভলা, সংধারণীযন্তে মুক্তিও।

अमुकात ए एजिए वहे काराशामित পরিচরপত্তিকা লিখিয়াছেন, তাহাতে (वाश एत. जिल देशांत वज अकरें। अ-धिक शीवन करवम नांचे। किस जामदा हेहाद कारपार्शिख जमन्त कांपर करिया। व्यव्यिकरिशंतचाद कांनां ने कर्रम । कक्ष পড়িরাছি, এবং ভাই বলিতে পারি, বুদ্ধিশাল ও রসজ্ঞ পাঠক ইহার অনেক ऋता निकास शीवत्वत मामशी थास इडेरान । डेहांत कजकशन विविधा বায়রণের অনুবাদ ও অমুকরণ। এফ্-कांव विकाशास (म क्वलिंद मार्गाह्म प করিরাছেন। বায়রণের কবিভাগ কি **এक अर्थुर्स मानक**ा आहि. বাঁহারা বান্তরণ পাড়িয়াছেন, তাঁহারাই कुर्तन वाकाना डायाग (म च रनम । मित्रा छोलिया (मध्या निखास कर्तिन ব্যাপার। কিন্তু অক্ষর বাবু এ বি-यतः चात्मकतृतं क्रांखकार्या स्टेशार्यम । देश डीहांत यथके धामरमा। क्रांटि कविछा. जर्वद्वाचाद छाहात নিজন্ম, ভাষাতেও পুন্দর কবিবৃশক্তি अ अव्यक्तिमा ज्ञानिका প্রদর্শিত হইরাছে। অক্ষর বারু বজীর সাহিত্য कानत्न अकृषि कृष्ठम काकिन । उत्तिका क्ष्रेमहतीरक अक्ट्रेक् मूक्ष्मव आहि।

অন্যের ভাষা নাই। পাঠকসমাজ ক্রমেই সেই মৃত্রদত্বের পরিচর পাইয়া पूची इडेट्वम । वाक्रामाखाया व्याम-(क्व ग्रंट मछशीना वर्शिक्षीत मात्र. बाबूद वांत्रांना, नर्दाश अक्राहिनी इडे-शंड, (मीन्पर्धागर्तिड। मदीनात मात्र. অভিনাদিনী অথচ মিউভাবিণী, চঞ্চলা অগচ চিত্তহারিণী

वतमां दिखा । वर्षा । विकानिता भः विनाश .-- अक्र गठका वण्य थे ने छ। छ। का গিরিশক্ষে মুদ্রিত।

धामुकादबन खोवियां ग इनेबाट्ड। खीविरमांगरक्ज मरम य जनम द्वः स्थत কথা উঠিয়াছে, তিনি ভাছা এছনদ করিয়া ১০ জানা মূল্যে বিক্রৈয় করি-**उट्टिंग।** व्यामता करे आत्त्रुत धानर-जां कतिव मां, निन्दा ७ कतिव मा। প্রশংসা করিব না, কারণ প্রস্কার किছू धागश्मामिश्य इहेश विनाश करवन मादे। मिन्दा कविव मां, (य-(ह्कू वाषि कि कि वाथा (म**अहा** (मांच। **ज्द** श्रेणश्या वा मिन्ना, रव छाटव (य श्रद्ध कक्षम । अ कथा आभारा विनिष्ठ भाति (व, विनारभित चारम चारम भन्नभाग ७ यमक भारह। यथा—

"क्छ कर्ष्ट्र विनियाहि कित लिथा लिथा।

तिकालि किथालि मम आरह द्दन लिथा?

कथन भानिति भात ना इहेरत प्रिथा।

क्षण कि किर्डिंग कर्ष्ट्र किथा लिथा॥"

अविद्यानिक त्रमा। अथमजाग।

अतामनाम्यान अनी छ।

खें जिंशां मिन त्रशाल थक मिन क्षेत्रां जिंशां जिंशां विकास क्षेत्रां विकास क्

মরা জনসনের ভাষার অমুবাদ করিলে, এইরপ বলিতে পারি যে, রামদাস বার্কে এত দিন ধনিসমাজে বিজ্ঞ বং লিয়া জানিতাম; এক্ষণ ছইতে তাঁছাকে বিজ্ঞসমাজে ধনী বলিয়া নির্দেশ করিব।

विकामधानशकाख गत्वमा वियत वक्क् छ। -- बाममामवाद्व अहे हे -রেশী বক্তৃভাটি বছরমপুরের সাহিত্য-मडांत शक्ति इहेताहिन। अक्तान धार-क्षाकारत मूखिङ इन्हेशारह। अथानिङ लियकत विलाय विमानिकांत शित्रिकां-য়ক। ফলভঃ, ঐতিহাসিক অসুদ-कान निषदा जामनामनातु माना त्नाक क्षेत्रा विजित्तार्ह्म। বক্তার জন্য व्यक्षिक मगग्र भी खत्रा यात्र मा। प्रवदार গ্রন্থারের ভাগ্রারে যে সকল ভালু मश्कलिक बारह, कांदात मगाक् वात-श्व इत नारे। এই अवस्ति भवित-দ্ধিত হইয়া পুনমু দ্ৰৈত হইলে নিভান্ত उपकाती रहेरत। বালালায় ইহার অবুবাদ হওয়াও আবশ্যক। বৌদ্ধ-ধর্মের ইতির্ত্তবিষয়ে বাঙ্গালায় কিছুই नाई विनाति , कामात्र इत ना।

# জাতীয় জীবন।

इछश मञ्चात्कित जामामा इहेलछ, जकला है (प्रथिया (प्रथिया এই कु है दिवत কতকগুলি স্ভললকণ অন্তঃকরণে হির कतिशा तार्थ। नडा, भामभ, পক্ষী, কিংবা মনুষ্য কি অবস্থায় थाकिल जाशामिशक कोविक वना যায়, এবং কি কি লক্ষণ দেখিয়া ভাছা-मिगत्क मृख वना इय, हैश का हात्कछ वृताहिशा पिटि इश ना। (कनना मक. लाई हेश दूरवा। किन्छ जा छी संजीवन कि পদার্থ,-পৃথিবীর কোন কোন জাতি वागानि कीविक कारह, कान कान জাতি মৃতের লক্ষণাক্রান্ত ইইয়াছে, हेरा माधातन लाटक तूना ना। अकथा বুঝিবার জনা চিন্তাজগতের যে স্থানে षार्ताह्न कता जातगाक इस, रमशात ভাহার। উঠিতে পারে না। বুদ্ধিরই मात्र इडेक, अथना अम्दात्र अपूर्वडा হউক, ভাহাদিগের পরিমিত ক্ষমতায় তাহা কুলায় না।

षोतरमत अधान मक्तन गिक ; মৃত্যুর প্রধান পরিচয় গতির অভাব। बहे गांज ज्ञांमजाांग नत्ह, 'बदर बहे গভির অভাবত একছানে অবছান নহে।

জীবল আর মৃত্যুর মর্মার্থ অবগত ভক্ষ গ্রমাগ্রমন করে না; তথাপি উহাকে कोविक विना कातन, छेशांत काश हिक जारह, अतर जे क्या तकि छेरात की-বনী গতি। আবার, ঐ যে ভূণটি কি ভূলা টুকু বাভহিলোলে একবার উঠিভেছে, আবার পড়িডেছে, একবার উত্তরে याहेट उहा, आवात मिन्दा मतिए छह, উহার গতি থাকিলেও উহাকে মৃত বলি। যেহেতু, ঐ গতি উহার নহে। मनूरवात मृज्याह यथन शतकी गतक এक्ছान इहेट अमाज मीड इस, उथम তাহাতে কেছই জাবনের চিহ্ন দর্শন कर्त्र न।।

> গতি যে জীবনের এক প্রধান लक्षन जाहा नम नमीत श्रांज मृथिशाज क्रिलिहे गां हु उत्रक्षा था औ उहा । वक्ष उड़ाश यउदे किन मत्नाहत इडेक ना, উহাকে দেখিলেই মৃতবস্তু বলিয়া অনুভব হইয়া থাকে। তীরে তরুরাজি তপস্বীর ন্যায় দণ্ডায়মান রহিয়াছে। মৃতুবাহি मभीतर्वत शिशमश्मार्भ जतन मृद्र मृद् महतीनीना इहेटज्रह, निर्माना श्रूका जकन (जरु जमीवन्डत छेश्त हेउछा: नाहिया त्रफ़ा है टिल्फ, ख्थाणि छेहात्क (मिथितिहे मुख विनिहा कास्त्र (अन इत ।

যে জাতীয় লোকদিগের জীবন আছে, তাহাদের গতি আছে, যাহারা মৃত হইরাছে, তাহাদের গতি নাই। ভাষার৷ উন্নতত হয় না, অবদতত হয় ना ; উঠেও ना পড়েও ना। य ভাবে क्ट अकवात किता ताथिशाएक, तमहे ভাবেই পড়িয়া আছে ;—লোষ্ট্রবং নি न्त्रम अ निम्हन। यनि आवात (कर् bimin. इस ७ कातात ७८न हिन्दा किछ यांवर मिर्क ना विलात, जांवर श्रमञ्जीतरमत छत्रमा नाहै। मिछारनत প্রছারে ফ্রাশিশদিগের শরীর ক্ত বিক্ত হইয়াছে; হাত পা ভালিয়া गिशाष्ट्र, मर्माष्ट्र भर्माख हुर्न इहेश'ट्ड । তথাপি কান্স মরে নাই। আছত ব্যক্তি যেরপ খোরার যামিনীতে চৈতনা नाफ इंदेरन, बाह्य डेश्व बीट्य बीट्य

ভর করিয়া আশাশূন্য সমরাজনে আপনার বলে আপনা উঠিয়া বসে, ফ্রান্থ ও এইকণ সেইরূপ উঠিয়া বসি-তেছে। যথন দণ্ডায়মান হইবে, তথনই বৈরুমির্ঘাতনস্পৃত্য পুনরায় প্রধুমিত হইবে এবং সেই ধূমবলে সমস্ত দেশে নবীক্ষতবন্ধের ন্যায় নববীর্ঘাসহকারে চলিতে থাকিবে।

कोतत्नत वात हिक्क त्रमनाद्राध । यां हात (य काट्य (तमनाटवाध नाहे ভাষার সেই অঙ্গমৃত। ব্যাধিদোষে बाद अवम इहेटन, छेहाट मक्षमनाका थतिशा पाछ, अकड़ेकूड करेंडे व्हेरन ना । চিকিৎসকেরা কহিয়া থাকেন যে ক্ষত श्राम यडमिन द्यमना थाएक, उउमिनई व्यक्तिर्गात मञ्जीवनी थारक । द्वामात मन्भूर्ग यज्ञात इहेरल, आर्त्रारभात मञ्जा वनाछ विमन्ने इडेन। चां जिंगज कीवन मद्वत अक्षा हाए हाए बाहि। (स खाजित त्रमनात्ताभ नाहे, तम জাতির কোন ভরসা নাই। আর জীবিত কোন জাতিকে ভাষাত কর; (मिथ्रत, छेहात अयुर्फाट्ड, आर्खनारम **७**त१ चनातिम **डे**शस्त দুর শ্বিত প্রতিবেশীও শান্তিতে নিন্তা পুথ ভোগ করিতে সমর্থ ছইবে না।

কে বলে যে অভিদান দোবের কথা?
শরীরের পক্তে যেদন বেদনা, জাতীয়
জীবনেরপক্ষেপ্ত সেইরূপ অভিদান। যদি

কোন জাভির ভাতীয় অভিমান পরকীয় পাতुकांचार उ अरकतारत नाम शिहेश यात्र, তবে কি জার স্থিটি উলটিয়া গেলেও त्मे का जित अङ्खात्मत मञ्जातमा थारक ? जित्रमाकूनकानधित मधाकृत कू प्र একটি দ্বীপ ষেরপ এক অপুর্বর শোভা शातन करत, हेग्रताशीयताका ममृत्हत म (धा ७ प्रहेणत्ला ७ त क्या ता का रमहे तथ (मांछ। भारे (उट्हा क मित्रात वना **छल्क अपृ**त्त **आहित्रमहत्म होहिश** রহিয়াচে: পুশিয়ার ভ্রার, তামসী নিশার বাটকানিঃ খনের ন্যায়, অবি-আম সে গো করিতেছে, অস্ট্রিয়া ও দ্বাদ্য প্রভৃতি ধনপ্রকৃতি প্রতিবেশী-রাও অবসর মত, এক এক বার মাথা फेंग्रोहेश जाकाहेटजरहा किछ तक्हे षाक्रिमानी प्रहेणतलाखत गारत काक पिट्ड मार्ग भावेट्ड ह्ना। मक्तर कारम, खेशांत काक (तमना त्वाध अतः आजाप्त अप्रकृत अভियान आह्य। ठजुर्फ्रम শভাকीর প্রজুঃষসময়ে উইলিয়ন টেল बन्ध उनीय जरहत्वर्ग विलक्षन्त्रः भ हेरांत धामान नियारक

জীবদের জার এক মুখ্যলক্ষণ একতা। ।
একতাকে জীবদের আরে দেশ লক্ষণের
মধ্যণত একটি লক্ষণ বলাঅপেক্ষা, উহাই
জীবন এরপ বলিলেও অসংগত হয়না।
জীবিত দেহে মন্তকের কেশ হইতে পাদহরের প্রান্তভাগ পর্যান্ত একই অভির

ভাব। একছানে কোনরূপ সুখের সং স্পূর্ম হইলে, সেই সুথ শিরার শিরার मध्यत्र कतिश्री भतीरत्त मकनद्वारन त्यां शिक्षा शिष्डु, अतः अक्षात्म न्या-ঘাত হইলে, সেই আঘাতজন্য इ: थं अ थे क्र ने कित्रकांन मधाई श्रीक রোমকূপে অনুপ্রবিষ্ট ছর | কোন অক্সের সহিত কোন অক্সের বিচ্ছেদ শাই। ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গ প্রভাঙ্গ ভিন্ন ভিন্ন ভাবে কার্য্য করিতেছে, অথচ ভাষ্টদের मकरलवृष्टे अक धार्म। अहे अकधार्म-जाहे डेहारमत अकला। यथन मृजा আসিয়া শরীরকে ক্রমে ক্রমে কবলিত करत, उथन अथरमई अहे अक्षान्डांत दक्षम निथिन इहेग़ शिष्ट्र। यथम এक-প্রাণ্ডা সম্পূর্ণরূপে ভিরোহিত হয়. ७थन जीतानत् टिकार जात পরিলক্ষিত হয় না। জীবিত জাতীয় गन्यामिगतक अहेत्रभ नर्नत्जाकात्व अक्षांत विलया कानित्व। त्य का-ित यक निम এकका कार्ट्स, उपनिमेर्ड সেই জাতির প্রাণ আছে, একডার धः म इहे (लहे, छेहा मृक्र (पह दिनश ग्नि इहेन।

বেষদ শরীর হইতে প্রাণ একবারে বাহির হয় না, ক্রেমে ক্রেমে একটি একটি করিয়া অঙ্গপ্রভাঙ্গ পরিভাগ করে, ভাবশেষে চলিয়া যায়; অথবা বেষদ ভৈলহীন দীপালোকও একবারে দি- ভিয়া বায় না, ধীরে ধীরে নিভিতে थांक.-- क्रनकान निजृतिज् ज्ञान, भारव मण्यूर्वक्राप निध्या यात्र, त्मरेक्षण जा-তীয় জীবনও একবারে তিরোহিত হয় ना। शीरत शीरत, क्रारम क्रारम, अक्रू একটু করিয়া ভাটার জলের মত অপ-रुष रहेर व्यारक। लारक मृत रहेर छ (मिथिता कु: थ क्षाकां करता शित्रामारव দেখিতে দেখিতে এককালে চক্র कामृणा इहेश शिष्ट्र। त्कान त्कान জাতি মরিতে মরিতেও কঠাগতপ্রাণ इहेश वल्कान वैक्तिश थारक। इसछ, ভাগ্যের বলে আবার পুনজীবিত হ-ইয়া দণ্ডায়মান হয়। এীকজাতি যায় ৰাম বলিয়া আজপৰ্যন্তেও জীবিত র-হিয়াছে। যাঁহারা অভাতির গৌরব রকার্থ থর্মপলিতে প্রাণ্ড্যাণ করিয়া ছिলেন, এবং আর আর সহজ ক্রিয়ার অনুষ্ঠান ছারা অদেশের মান দেশে বি-(मार्ग विद्धांत कतिशांकि (लन. यमि छै।-शास्त्र भूर्गात वन थारक, जरव शत्र সেই বলেই জীবসাত এীক জাতি আ-वात जीविखव कार्या कतिरव।

हेणेनोत कूर्यमा (मिश्राश এতদিন কেছ উহার পুনজ্জীবদের আশা করেন নাই। ইটনীর বাহুতে আঘাত করিলে, চরণে ব্যথা বোধ হর নাই, এবং চরণে আঘাত করিলে বাহু বেদনা অনুভব করে নাই। রায়েনজী ও্যধ লইয়া দ্বারে षात जमन किताहर, कालिया कालिया विद्यमीय किविमिश्त अन्धः करने कि विद्यमीय किविमिश्त अन्धः करने कि विद्यमी हैं। शिल्फ किर्माद कुः श्री इस मार्डे। एमरे देवानी आज आवात जाजीय में मार्ज आमन भिति श्री किर्मात मम्बिक्ष किर्माद मार्ग अश्री करा मार्जिक्ष किर्माद किर्मात मार्ग जिल्क किर्माद किर्मात कर्मा अश्री निष्ठ हरेगाहिन, जांश भूमत्रीय मध्यानिष्ठ हरेगाहिन, जांश भूमत्रीय मध्यानिष्ठ हरेगाहिन, जांश भूमत्रीय मध्यानिष्ठ हरेगाहिन, जांश भूमत्रीय मध्यानिष्ठ हरेगाहिन, क्रिनीय एम्मतीय मध्यानिष्ठ स्रोत्त क्रिनीय एम्मतीय मिन्निय स्रोत्त क्रिनेया क्रिनेया भूगाजा मिर्गय आग्रियाह ।

এই কণকার যে সকল জাতি পৃথিবীর উপর কর্তৃত্ব করিতেছে, এবং পৃথিবীর অদৃষ্টচক্রের আবর্ত্তন করিয়া নিজ বীর্যা বলের পরিচর দিভেছে, ভন্মধ্যে জর্মণজাতি অবিসংবাদিতরূপে সর্ব্বাপ্তানার না হইলেও, নিঃসন্দেহ অগ্রন্থানার নিছ ১৮৬৬ থাটানের পূর্বেক করিলে, ভাষার যাদৃশী শোচনীয় দশা উপস্থিত হয়, জর্মণীও ঠিক সেই দশাপর হইয়া কোনপ্রকারে দিনপাত করিতেছিল। যে সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্রে রাজ্যভারা জর্মণ সাআ্রাজ্য গঠিত হইয়াছে, ভত্তাবভের পরস্পরসম্বন্ধ একপ্রকার বিনষ্ট হই

शाहिल। अर्थानीत अकबन कैंगिल আরু একজন হাসিতে থাকিত, এবং এক অঙ্গ ব্যাধিথান্ত হটলে আর এক অঙ্গ আপনাকে স্মন্ত জ্ঞান করিত। কি পথা আর কি অপথা, কেহই তাহা বিবেচনা করিত না। যাহা একজন পথ্য ৰলিয়া সেবল করিত, অপর কেহ ভাহা অপথ্য বলিয়া উপেক্ষা ক-রিভ, এবং বাহা প্রতিবেশী কর্তৃক অ-পথা বলিয়া পরিভাক্ত হইত, ভাহা मकल পथा विनाग जुनिया नहेज। কে বেৰ সহসা আসিয়া কি একটি মন্ত্র পড়িতে লাগিল, আর সেই মন্ত্র মহিমায় জর্মনীর অক্তে অকে পুনরায় मिम्निन এर१ श्रेन: (भाषिक मक्षानन इहेल, अतः कृषिन प्रभाषिन याहेएछ ना याहेट इ अर्थनी मिट्यायिक मिश्टरत नाश टिख्तवनारम गर्ड्यन कतिश ह्यू-দিগে নিজ নিজাভঙ্গের বার্ত্তা প্রেরণ कत्रिल। এই निक्षा छत्र व्यथता अहे नवजीवतनत धार्थम कल ১৮७७ श्ःमायात সাডোবার অয়তুন্তুভি, এবং তৎপরের ফল সিভান। ইহা হইতে আরও কি কি ফল ফালতে পারে, ভাহা ভবিষাভের তামসগর্ভে। ইতঃপুর্বের জন্মনীর মন্তক-(म्हनन क्रिटन शामान के शीफ़ारवाध क्ति मा। এই क्ल (क्र माहम क्रिय़। वर्षानीत भवनथ्य भार्म करतना। कार्यन गकला हे हेड़ा जारम (य, जादा इहेरम जिर्-

হের সমস্ত শরীরে বেদনা বোধ হ-ইবে।

স্মজাতির ছু:খে সহলেয় ব্যক্তিমা-**जर्ड कामहा हु: ४ अपूछ्य क**रतम। (य অভাতির হুংখেও হুংখিত হয় না ভাষাকে পভিতেরা কাক কুক্র শ্গাল इटें एउ होन क्षित्र कतिहा ता श्रिशास्त्र । **ক্ষিত্ত** কিরূপে শুক্তাতির তু:খ দূর করিতে इस, — कि मञ्ज माधम कतिता अथना कि मस्मियनि ध्यारांग कतिल, श्रकाजित অর্মুডদেহে পুনরার জীবন সঞ্চার হয়, সে বিষয় অনেকেই অস্ত। যাঁহারা কোন জাতির পুনরুখান কামনা করিয়া चका जीव तनांक मिश्तां व माधा करिन কোর অঙ্কুর রোপণ করেন, অংমরা তাঁহাদিগকে জাভীয় শক্তি বলিয়াব্যাখ্যা করি। যে বন্ধলে কোন জাতির পার-স্পারবিদিছর অক্সপ্রত্যক্ষ সকল পুন-রার দুঢ়বদ্ধ হইতে পারে, ই:হারা তাহা ছেদ্দ করিবার জন্য করে হাস্ত্র धातन कर्त्न, कामता उँ। श्रीमगटक च-গোত্রবৈরী বলিয়া দূর হইতে, অভি वामन कति। याशास्त्र वाका किश्वा कार्या (कानक्रां अ (मार्मे व कथा) তার মূলে অংঘাত করে, আমরা তাঁহা-विगटक निवञ्ज कविबाब क्या मकनटक रे অন্তরের সহিত উংসাহ দি।

যদি কেছ কোন মৃতকল্পজাতির ৰথাৰ্থ হিতকাননা করেন, ভাছা হইলে বা- হাতে সেই জাতির গঙিশক্তি পুনরার উজ্জীবিভ হয়, উহার অক্সপ্রভাঙে পুন-রাষ বেদনা বোধ হইয়া উঠে, এবং

সকল অলে একালতা ও একপ্রাণতা জয়ে, তদর্থই তাঁচার কারমনোবাকে। যতুপর হওরা উচিত।

## (절1정1)

### তাপিত দম্পতী।

51

পুনীল আকাশে যথা বালার্ক পুনার,
অলকা আরুতভালে সিঁ মূরের ফোটা,
সদা হাসি হাসি মূথ
উপজিত কত পুথ
( সরস-সলীল, শশী কৌমুদী পরশো)
সরলভা মধুমর বেলফুল বাস

ললিত ললিত আংগা কৈও পরকাশ ! ২।

সাজিতে পুন্দর সেই মনোহর কালে, ক্রুত্রিম বিলাস ভ্রমে লারিড পশিডে পরিত্রভামর মনে, সধীসহ আলাপনে থেলার ফেলার যেত সময় সকল ; সেদিনকোথায়,প্রিরে গুসেদিনকোথার ?

চাঁদের সোহাগে কৌমুদীর পরকাশ প্রান্ত পরশে রসে জীবন তথন,

> নির্থি নির্থি ডব মনে ভাব অভিনব

আশার বিরতি নাই, প্রণরী এমন, কথা নাই মুখে, কিন্তু সরনমিলনে, প্রাণর অধার সিন্ধু উথলিত মনে। ৪।

অপ্রশন্ত সামাদ্য নদীর স্রোভগতি বাংগতি অবহেলে কলকল ধুনি; গন্তীর জলধি তলে

অপ্রকাশ আেতি চলে

গান্তীর প্রণায় আেতি প্রকাশ নীর্বে;

তেমতি ভোমার ভাব ছিল এত দিশ.

আাজি কেন প্রেম সিন্ধু নয়ন মলিন ?

শুভ পরিণয় পরে মৃত্য প্রাণয়

वोक्षा थाकि छाम (नाट्ड व्यक्ति क्रन्य, महत्म महम निट्य

মনে মন মিশাইরে
নাই জাগা লাই শেষ হইত আলাপ
সমর প্রথের পক্ষে কাল সদাভন
যাইত সকালে, মুনে বিবশ নরন।

91

अथन कि चार्छ जिल्ल मरन नमूनत

তবে কেন হেন ভাব অভাব অভাব ?
ফুলসাজে সুখ যার
সোনার না চিন্তে তার
সুখ চিহ্নদেখি, হার সবে অনাদর ?
যদি স্লোচনে ৷ তব এ ভিছিল সনে
তথ্য সরল ভাব দেখাতে কেমনে ?

প্রভাতে উঠিয়া বসি জীবিকা চিন্তনে
সামান্য জীবিকা তবে এত পরিশ্রম ?
থাকি বল কোন সুখে
হাসি নাই তব মুখে
হাসি, পরাধীন বাঙ্গালির সুখ সার ?
আর কি কহিব প্রিয়ে! আঁধার সকল
চারিদিকে অসুখের আসার কেবল।

•

অহো নাথ। অথদিন হইয়াছে গত,
আর কি হইবে হেন কপাল আমার
হাসিব ভোনায় দেখি
জুড়াবে ভূষিত আখি
নাচিবে হুদর সদা অখের আগার।
অথের সেদিন প্রিয়; ছিল সেইদিন
ধেদিন ভোমার মুখ দেখিনি মলিন।

মানবে মনের তুলা নাই মূল্যান, রমনীর মন সেই স্থান রভন প্রাণেশ, বাঁহার স্থান স্থানিশ, বিদ্যামান, ভাছার জাস্থাথ কোথা ছদয়ের সুথ ? ধিক্ সে ললনা যার সুথে থাকে মন নির্থিয়া প্রাণেশের মলিন বদন।

9

বালিকা যখন, কিছু বুনি নাই আমি, ভোমার প্রনয় পূর্ণ পিফুষ ভাগুবে

मत्म मन्त्र मन

ভাল বাসি অনুক্ণ শিশাইল ভাল বাসা, শিশিনু ষতনে যাপিতে সময় সদা জ্ঞান আলোচনে তব্যুখে হাসি দেখি হাসিনু বদনে।

3

পড়িতে পুস্তক নাথ; হাসি হাসি মুখ, সে মুখ সে আখি ছিল আমার পুস্তক।

কভ ভাব কালিদাসে
ভবভূতি বেদব্যাসে
বৈ সুথ লভেছি নাথ! নির্ধি বদন
ভূমি কি লভেছ পড়ি ষড়দরশন?

Œ

হাসিতে রে প্রিয়তন ! ভাসিত হানর প্রণায়ের সরোবরে কেননা হাসিব ?

শুধু মুখ নির্ধিয়া
জুড়াত তাপিতহিয়া
( তাপিত কেবল দরশদের অভাবে।)
কি করি প্রকাশ করি সে অথ যথন
শত প্রিয় সম্ভাবনে মুড়াতে জীবন।

৬

চপলা চালিত জলধরে জলধরে আকাশে সতত দেখি প্রিয় আলিঙ্গন প্রাণ্য চপলাভাস

হাদে সদা পরকাশ

কেমনা মিলাবে অথে প্রাণায়ীর মন?

হৈম ভাব অহো নাথ! আছিল মধন,
কেমনা হাসিব আমি সদাই তথন?

এবে কোন্ পুথ ? হায় সকলই গত
আমার কারণ তব এত পরিশ্রম !
কোথা সে সোণার হর্ণ
দেহ দেখি শুদ্ধপর্ণ
কোথা তব হাসি মাথ ! বল একবার ।
জীবিকার তবে হার ! এভবিড্রন।
শহীর শোণিত জল সদা কুর্মনাঃ: ।

কেবল আমার ভরে যভন ভোষার, জাপনার ত্থে দেখি সদা অনাদর। ত্থেছতা হডেছে গভ দেহ অন্থি পরিণত চিন্তায় চিন্তায়, হায় ভাবিতে দা পারি, যেদশা দেখিতে পাই হইবে কি আর।

অভাগিনী তরে তব এত পরিশ্রম!
হাসি কি আসিতে পারে বদনে আমার ?
দিন দিন ক্ষীণ দেখি
চাহিতে না পারে আঁথি
তাতেই সভত নাথ! মদিন বদন।
এই মোর কপটতা এইত সকল
আছত হাদয়ে, দেখ সকল সরল।

,

কাজ নাই পরিপ্রনে কাজ নাই সুথে বনিক ককক গিয়ে সোনার আদর। সব আমি ভত্ম গনি ভাহে বল অভিমানী ভোমার প্রবার ভূষা মম অভিমান। সেই মোর হৃদয়ের স্থাবর সম্বল সংসার চল্লেতে মাত্র সেই পরিমল।

চল নাথ। কাজ নাই ক্লো করি এত চলহে পয়াণ করি মলয় অচলে। সুরস সুরস ফলে

নিবার শীতল জলে
পোষিবে শরীর, মন হইবে স্থান্থির।
সদা তান পাশে বাসি সুথ বিলোকন
স্থাতে স্থোতে হবে সময় যাপান।

25

চল নাথ ! সেই দেশে আমোদ প্রমোদ উন্নতির পরিনাম, নাই ছেন স্থানে ! সীতা পঞ্চবটীবনে

সুথে জীরামের সদে
ছিলেন বেমন পুথে, লভিব ভেমন।
কাজ নাই কাজ নাই গৃছে করি বাস
সরল ভূতন পুথে যাবে বার মাস।

তবেই হাসিবে, প্রিয় ! এমুথ জাবার দিরখিয়ে তব মুখ প্রফুল উজ্জ্ব । তুমি মম আদি,তব অবমীর পুখা সব জামাতে ডোমার হবে, ডোমাতে জামার বদের ফুলের মাল ববি মুক্ত কেশ জাল ঢাকিয়া বদন আধ, প্রেমের মুরতি। বসিরা ভোষার পাশে থাকিব যথন, আমার বদন দাথ। হাসিবে তথন।

#### ভারতে আশা।

"আশা কি?" এই প্রশ্ন লইয়া কবির সমক্ষে উপস্থিত হও। কবি অস্থিরমন্তি। তিনি একবার বলিবেন "আশা এক পরমক্ষমন্ত্রী সিমন্তিনী,— ছদয়ালক্ষবিধারিনী।" আবার পর-ক্ষবেন, "আশা মরীচিকা, মায়া-বিনী।" ইহার মধ্যে কোন্টি সত্য?

উপদেষ্ট্ গৰকে জিজ্ঞাসা কর "আশা कि অবলঘনীর?" উল্লেখ্য বলিবেন, "অধু আশাই মানবজীবনের অবলঘন। ছুত্তর সংসারসমুক্ত উত্তীর্ণ হউতে আশা মনুষ্যের অথের তরণী।" দ্বিতীর বিবেচশার পর রলিবেন, "আশার বশবর্তী হইও মা। এই রঞ্জেও দর্পানের মধ্যদিয়া যত কিছু অন্দর দেখা যার, জ্ঞানচক্ষে দৃষ্টি করিলে সকলই ক্রেপা, কদাকার। আশা করিয়া নিরাশ হওয়া অপেকা আশা না করাই ভাল।" এই ছুই পরতারবিক্ষ উপদেশের মধ্যে কোনটি গ্রহণীর?

जूमि वानक, मश्मादत धाराण कति-

ञ्डन। ८७१मात जीवरमत मत्म वमस थांगंड। यानमनिकातिङ हरण श्रह-তির মোহিনী মূর্ত্তি নিরীক্ষণ করিয়া অভিনৰ ভাৰ উদ্দীপ্ত হইল। আশা ভো-मात अनश्रहात्व मधुत्कम तहना कतिशा छन छन् तरव हिन्तविरनामन कतिरङ লাগিল। স্বতরাং আশার বিপক্ষ কবি। গণ ভথন ভোমার বিবেচনার বাতুল ও নির্বোধ। ক্রমে ভোমার বয়সের পরি ণতি আরম্ভ হইল, ছুর্ভাগ্যবশতঃ তেজ चिर्णं किया (भन। (व मश्मांत्रक এত पिन जुर्थ महत्रां तत्र विद्वहमा कतित्रा यानमहत्रावदत त्रांष्ट्रमवद विव्रवन করিতেছিলে, —উজ্জুল স্বর্ণপদ্ম ধরিবার जना यञ्च कतिर उक्तिन, अहेक्त (गरे সরোবরে ভরক ব। ধিল। ভোষার সংখর व्यर्गकम्ब विद्यात मुनाबन्द भनीत-क्रवि उत्न निकिश इहेन।

দীর্ঘকাল যে বিষয়ের অসুসরণ কর রিডেছিলে, একণে প্রাক্তাক দেখিলে দে প্রকৃত পুথ নয়, তোমার কণ্পনা প্রস্ত ছারা মাত্র, ভ্রান্তিবিভৃত্তিত উষ্ণ নিশাস মাত্র, হুন্তর সংসার মৃহতে সহীচিকা মাত্র।

সংসারে আশার তথে যদি মরীচিকা হ-ইল; রবিকিরণে বালুকারাশিই যদি ম-মুষ্যচক্ষে ভ্রম জন্মাইল; পিপালার যাহার কণ্ঠ শুদ্ধ হইরাছে, ভাহাকে জল দানের আশা দিরা যদি জলাশার ক্রমে পশচা দ্বর্তী হইল, ভবে আর ফ্রিরাধিপতি টান্টে লসের অসন্থা শোচনীয় কেন?

যদি সকলের অবস্থাই এইরপ হয়, ভবে মমুবা আশা করে কেন? অপে কাক্কত উত্তম অবস্থা প্রাপ্ত হইতে যতু করে কেন?

आणा मनूषाकी तान त की तन । का शतिशामणिं जां त कना अन कन करो
शिह्य विनि । काणाविश्रीन हहेश की तन
धारन का मा आणाविश्रीन हहेश की तन
धारन का मा आणाविश्रीन हहेश की तन
धारन का मा अर्थ का मा शामिक ना ।
धारन काणा ज्ये का मा शामिक ना ।
धारन काणा ज्ये का मा शामिक मा ना लिख जूमि ।
धारा का खा कर्म नित्र स्वत (णाक महाल्य भ
मा कर्म हहे एक एक प्राप्त का स्वत का मा का हिए।
कारन अर्था अर्थ का स्वत का स

কারণ বাতীত কার্যা নাই, আশা বা তীত জীবন ধারণত ছইতে পারে না। প্রত্যেক কার্য্যের অভ্যন্তরে ফল লুক্কা-রিত থাকে। সেইরূপ প্রত্যেক আশার অভ্যন্তরে অথ আছে। অত্যাং আশার ও সজীবজনতে কার্যাকারণ বন্ধন। বাহার বাকা প্রবণ করিয়া সেহময়ী জননী মুমূর্য সন্তানের মুথ নিরীক্ষণ করিয়া বাসিয়া থাকেন, বাহার উত্তেজ-নায় ছাত্রগণ সমস্ত রজনী জাগরণ করিয়া নিফ্রাক্রমনয়নে শ্যা হইতে গাত্রো প্রান করে,ক্রমক মধ্যান্ত সময়ের অগ্রিকণাবর্ষী আভপভাপে দক্ষ বিদক্ষ হইয়াত হল চালনা করে, ভাহারই নাম

আশা চিরসঙ্গিনী, অংশার তুল্য বিশ্বস্ত আর নাই। বালক নিরাপ্রার, আশা তাহার প্রতিপালিকা স্নেহময়ী ধাত্রী। যুবক আশার বাক্যে বিশ্বাস করে তাহার মধুরতা বুনিতে পারে, আশা তাহার রদমনী সহচরী। রক্ষ, কালশযার শরান; জীবনের পাপারু ঠান শ্বরণ করিয়া জনুতাপানলে দম্ম হইতেছে; শ্বা কন্টকময়; আশা কন্টক দ্রীকরণে বস্তু করিতেছে, জন্ম কারারত ভবিষ্যৎ পথ স্থাম করিতে প্রাণীপ হল্তে অথ্যে অংশ্র ষাইতেছে।

গ্রীক-কবি-কম্পনা-প্রস্ত প্যাণ্ডো রার উপন্যান হইতে আশার মহীয়সী শক্তি পরি এই চুইতে পারে। ছু:খ ছুর্দ্দ শায় জড়িত বিক্লান্ত দেহ ইপিনিথিয় স্ পৃথিবীর সর্ববিধানার অংশ হইতে বঞ্জিত ভইষাত আশাব অবলঘনে অংশ ছিলেন।

इहेशां आभात अतलबत्न ग्राथ हिलन। अक्राल छात्रछ हेशिमिथिश्रामत অবস্থাপরা; শোকে ছু:থে জড়িতা, विक्राणी. विवर्ग। क्वित विराध अहे ভারতে ভেমন আশা দেখিতে পাইনা। উত্তাল তর্ম সকল সমুদ্র মধ্যে নির্বোধ कर्नशांत्र, ल्लाट्डत ভাতির। मिशा (यमन जागा भेड़ीका करत, जेभू-র্যাপরি উপপ্লবে ভাতা ভারতেরও সেই দশা ঘটিয়াছে ৷ ভারতের আর त्म मिन नाहे। (य ममत्य विनिर्माल जामा-জ্যোতিতে ভারতবাসিগণের অন্ত:-कद्राल्य अञास्त्रज्ञां यात्माकम्य कर्त्र-शाहिल: (य नमत्त्र डाहाता डेबाड रिगालत गिथत राम थाश इहेत्रा मगस्य शृथितोत कार्याकलाश शर्यातकन कति-**८७न**; (य मगरश, श्रीम, ८३१म. निमत প্রভৃতি প্রাচীন রাজ্য সকল ভারতের निकरे छात्रत कमा थानी हिन अभारत थांत (मिन नाहै। यज्मन्न-श्राया-জিকা বুদ্ধি এইকা অমুকরণে রত! কা ত্রীয় প্রভৃতির বাস্তবল আত্মানোহে পর্যাবসিত। যবন বিপ্লবে বীরপ্রস-विनी आर्था जूम किन जिन रहेगाए : পুথুরাজের সহিত সমস্ত আশারে মূল উৎপাটিত হইয়াছে, পণ্ডিত মণ্ডলীর

বিজ্ঞান-বিভৰ্ক সাক্ষ হইয়াছে! ভাবত বীৰ্য্যহীনা ভূপভিতা।

পতন হইতে উত্থান প্রকৃত মহত্ত্বের লক্ষন। ভারতের পতন দেখিলাম, পু-नकथान पिथिए जामा इस ना (कम ? আমরা দেখিলাম, রোমপদানত গল বিজ্ঞান-প্রস্তি ফ্রানিদেশে পরিণ্ড হইল। সময় পাইয়া অঞ্জ मनिमदमम श्रीम छ সক্ত. রাজ্যকে আবার অধীনতা পাশ হইতে মুক্ত করিয়া দিতে ফাৃন্স প্রধান সহায় इहेग्राहिल। आतात छेनतिश्म भछा-कीत अजाबा अवसाय (मिश्ड पा-নিজভূমিতে ক্রাশীরাজ্যের **থিতে প** ७ न इहेन. अमिन (यम देनवर्रां সমস্ত বিপাদ হইতে মুক্ত হইয়া ফ রাশি রাজা আবার পুর্বপদ্বী লাভ कत्ति । ब टेमन दल कि ? आभा। अक (न(भानिश्न मिश्श्मनहाठ इहेन व-लिया कर्तामितमा दीन छी दस नाहे: কে। টিনক্ষত্রসমৃত্রের মডোমগুল किं निकाबिशांट निरम्ब (प्रथा हा ना। मञ्च महत्र शानिमांग इहेन, जाहारि उ यांगा शर्त इश नाहै। (स एमंग छेन-তির চরমসীমা দেখিতে ব্যস্ত সে দেশ উন্নতির সোপান দেশে নিক্লিপ্ত হইলে ची ड इहेरन रकन ? ' अजावह अजात ' এবাক্য প্রতিপন হইনাছে।

ভারতে আশা নাই, উরভিও

দাই। স্পেনীয়গণের রাক্ষসবং ব্যবং হার হইতে আমিরিকা আশার সা হাব্যে উরতি গ্রনাভ করিল কিন্তু প-ভিত-ভারত আর উঠিতে পারিল না। হরিজের রাজা হওয়াও গ্রন্থীসন্তান অপে পাই, কিন্তু ধনীর ছু:ধীসন্তান অপে কারত উত্তমাবদ্বা প্রাপ্ত হয় না, ইহার কারণ কেবল আশার অভাব।

अ(मारक वरमम, आमा माल्कि मारिन मा ভারতে শক্তি নাই আশা কোথা হইতে আসিবে ? এ নিতান্ত অদুরদর্শীর কথা! कांभा भक्ति जारशक नरह, वदश भक्ति है আশার অনুগানিনী। শক্তি ছিভি-স্থাপক, আশার আহর্ষণ বাতীত বড় इस मा। आगारक जीगांतक कता यात-मा, जाहा इहेल मिक्कि 3 नी मावस इस । महारम (मर्गानियन (रामानाही दर्धन अरणगिरम्मं मिलिएडेरि कुल काशमन করিতেন,ভখন ওাঁছার শক্তি কত ছিল? তাঁহার গগণবিহারিণী সেই সময়ের অনভিপরিক্ট কুরম কোরক সদৃশ বালগজিতে সীমাবদ করিতে পারিতেন তবে অটাদশ শতা-कीत भाषा का रहेट के निवर मात्र का तक शर्याख है शादितात्र एवं का जा महर्या अष्ड भूति मृभा धाम्भि इहेशाहिन. তাহা কেছ স্বপ্নেও ভাবিত না। আলা धालां कि ना रहेल महावन भवाकां छ त्मांगन ज्ञाटित त्राष्ट्रार्भ स्टेड

সামান্যাবস্থ পার্বেডীয় কখনও ভাষীন রাজ্য ছাপন করিতে পারিত না, শিব-জিকে মহারাষ্ট্রকুলতিলক বলিয়া কেহ অরণ ও করিও না।

আশার প্রভাব কত দুর কেই ই নির-পণ করিতে সমর্থ হয় না। যে ব্যক্তি কলস-মানস-প্রস্তুত দিবাস্থ্যকে আশা বিবেচনা করে,কেবল সেই ব্যক্তিই যৌব-নের মুনোহরভাব গত হইলে নিরাশ হানরে অমুভাপ করে। কিন্তু ঈপ্সিড লাভে যাহার জীবন পর্যন্ত্র পণ,সে যত আশা করে ততই উন্নত্ত হইডে থাকে। আশার শেষসীমা নিরপণ ভাহার

মনুষ্যের অর্থ সদীম নয়, ছতরাং আশা সীমাবদ্ধ থাকে না। ইতন্ততঃ বিস্তৃত হয়। অনন্ত বায়্রাশির
উপর ভর দিরা জগতে জগতে উড়িয়া
বেড়ায়। প্রতিভাযুক্ত মন সেই আশার
অনুর্বী হয়, এবং অনুসন্ধিংম হইয়া
তাহার গমনমার্গ পরীক্ষা করে; তৎপর শক্তিকে সেই পরিমাণে উত্তেজিত
করিয়া তুর্বলের আগনান্থান লাভ করে।
যাহার শোণিতে উষ্ণভার অভাব কিছুতেই উত্তেজিত হয় না, সে ফ্রেনক্ষত্রের
অপরপাশ্বিক্তিনী অত্যুক্ত আশার
অনুগমনে অসমর্থ, স্বতরাং উভ্টারমানা লাশার পক্ষমুণ প্রস্তর বিধিয়াদেয়।

ভারতে শুক্তির অভাবে আশার অভাব, একথা নিভান্ত অলীক। চেফীয় व्यमम्बाद व्यथं श्रीत्रांश क्रिट्र इत्. ভারতে নিরাশার এইমাত্র কারণ। व्याभाव मधात इटेट उदे ''(हस्रो। कतिएड इहेर्द '' अहे छात्रना मत्न छेपत्र इत्, সুত্রাং ' আশা করিয়া নিরাশ হওয়া অংপকা, আশা मा कहाई ভान " अई क्रभ विक्र मांशांत्रत्व हिसात्र विवशी-**कृ** उन्हेश डिट्ठं। गत्म कर मानाका त्रत्न कामा विकला इडेन। (प्रथिट इटेरन यूर्भत मूरला एक्ट्रम इडेल कि न। अकथा मकत्वहे चीकांत कवि (तम. कारमाभारकान (व न्यूथ डेभा ভিত্ত জ্ঞান বিনিদরেও সে অংখ প্রাপ্ত হওরা যায় লা। বড় ছইব আশার मत्न देश काडु: प अ डेरमाइ थात्क वड़ इहेरम ७७ थार्क मा ; माधार्वाः উन्नाज्यकात्रहे एक आञ्चाम ७ डेटमा হের অভাব। স্মতরাং নিরাশ হটলে काणा कतियात मचल मन्यु (धे हे ति न, এইরপ অনুধাবন করিলেই সনে পুর व उदमार जःमा।

একথা বলা ষাইতে পারে, ভারত
কথনও আশা করিয়া নিরাশ হর নাই।
যখন ভারতে আশাছিল, উন্নতিওছিল।
রস্বংশীরগণ উন্নতির আশার উত্তে
ভিত হইরা বীরদর্গে বিপক্ষবিভেতা
বলিয়া পরিচিতছিল; ববদের অভাদ

(शत आंतरास अधिकृतनां असून वीदर्शन जाशांतिगतक शति वाशिशा हिल्लम। তথন যেমন ভারতের বিঃভোভচিল, অন্ত:ত্ৰেতি ও তেম্মই প্ৰাসন চিল। কবিগণ কম্পানকে উভ্ভীয়নান হইয়া मश्रिमिश्रालत व्यर्भत **घडनम्भेर्भ क्रमंत्रित घडास्त्र भर्गास्त्र.** अतर मामाहत तिलाम छत्न इन्टें अक्ष কারারত গিরিগহ্বর পর্যান্ত এবং ততে धिक व्यर्शित्कां ज मानवस्त्रत्व निशृष् जम अट्राम भर्यास विषय कित्र कित्र कि पर्शत्मत **अयुक्ष इपर्णन कतिया प**ार्मनिकशन অপুর্বিকীর্ত্তি লাভ করিতেন। সেই উর তির সময়ে গণিতশাস্ত্র, ভারতবর্ম তুক্ত গান্তীরভাববাঞ্জ হিমাচল শুক্তের সহিত প্রতিযোগিতা করিয়া, আপন **डेबडमखक शांकीडा कार्डि जकना**क প্রদর্শন করিয়াছিল : তথন নিরাশা কোথায়? কোনবিভাগে আশা বিক্লা?

যথন এতদিন নিরাশার কারণ হয়
নাট, তথন আলস্যপরতন্ত্রতার অপ বাদ হইতে মুক্ত হইতে র্থাছলামুস-দ্বান উপহাসের কারণুমাত।

অনেকে বলেন আমাদের এত অভাব যে আমরা সে সমস্ত অভিক্রেম করিয়া কথনও উন্নত হইতে পারিব না। এটি গুরুতর ভ্রম। অভাবই উন্নতির ভিত্তিভূমি। রোমের স্বাধীনভার লোপ হইল। পিশাচবৎ নরমাংস প্রিয়

मखारे ग्रन मन्छ है (भारतान तां जिनास করিল। অভাবে সর্বস্থান হতাশায় পরিপূর্ণ। খৃঞ্জীয় পঞ্চম শতাকী হইতে व्यावञ्च कविशा ठञ्जूमा भव की भर्गाञ्च मगस है (शांद्रांश काळान उममाह उ। পুর্বদিকে আদিয়াখণ্ডের শিরোভাগে হিরক গগুৰৎ (मने भागाम ভারত পশ্চিমে ইয়োরোপথও অন্ধকারারত। डेनश्लरत मकरलत मन पृष्ट इडेल; ष्मजाद मूजायद्भात रुखि इहेन, माना श्र कांत्र छेशांश हिखान जाबावान्त मन নিবিষ্ট হইল। প্রতরাং উন্নতি না হটবে (कन? (यमन अक्षकांत्रशृंदर अक्षी व्याताक खानित मश्ख्या वाताकः ময় হয়, ইয়োরোপেও তাহাই হইল। व्याभागन अस्ताय नितन्त्रम मीर्यकाल अध् মিত হইতে ছিল, হঠাৎ একপ খে इनेट खुनिया फेठिन, अमनि (यन देनव वत्न ममल हेर्माद्वाभ আ'লে'ক ন্য इहेल। आगता श्रीशतीर व यस यस य (क) मल (म (थए । रे. ममछरे अजाव র:কর ফল। যে জাতি যত উপদ্রত: উৎপাড়িত,ও উংক্রান্ত থাকে, তাহার উন্ধতি তত চেত।

পুনীভিপরায়ণ ও সংশিক্ষাপ্রাদ ইং-রেজের অধিকারে ভারভবর্বে আশার সঞ্চার দেখাসায়, উন্নতির নীজও উপ্ত হট্যাছে, কিন্তু এসমস্ত প্রাক্ত উন্নতির কারণ নহে। আমাদের প্রত্যেক

धमनीए काछात तहिशास्त्र, खथाशि উन্ন ভি হয় न। किन ? मनूधावन कतिल (पर्थ) यात (य. जागता जागातित काजात मृतीकत्रा िष्ठा उ टिकी कर्ति मा, স্তরাং উন্নতি হইবে কেন? আমরা বস্ত্র পরিধান করিব: আমরা ভাহার धना किसा कतिएक वांधा महे, किस ता हिन्ता मार्थिय तित निजा इत मा। (लथनी श्रञ्ज कतित, उड्डमा वर्मिश-श्रम वाख। व्यागालित गमनागमतनत प्यतिशात खना कैतानि छ हैश्टा ख देवछ।-निकर्गान्त मखिक याला फिंठ रहे (उट्ह. পুতরাং আমরা কেন আতা অভাব অপ্ৰোদনের চেষ্টা করিব? আমরা অধ্যয়দ করিব, ওজ্জন্য প্রাচীন ভার-ভের গণিত বিজ্ঞান সং এহে শ্বেতাক ग्रं किन यागिनी श्री अप कतितन: তাঁহারা আপন আপন ছাত্রদিগকে श्राञ्जिम यांहा भिका मित्रम त्महे সমস্ত কথা পুত্তকাকারে মুদ্রিত হং हैरत. अतः व्यामारमत रमर्भत विमानम ममुद्दत अधारिकान छ। बाहे अशक्तरी श्रा की एक वाश्मिक मिका पिया का-गारमत गरन जिल्लारनत तीज र्याशन ত্মভরাং আমাদের উন্নতি क्तित्व। किरम इंडेरव ?

ষেমন ইওরেজের শাসনে আসাদের মনে ক্ষুত্তির সঞ্চার হইয়াছে, বোধ হয়, ভেমনি আমাদের একটি মহৎ অনিষ্ঠ ও হইতেছে। আমরা আমাদি
গাকে ভুলিতেছি। অভাবসকল পরকীয়
সাহায্যে অপনাত হওয়াতে, আমাদের
আপন আপন কর্ত্তর কর্মাভিলেতেছি।
সহস্রবংসর পুর্বের ভারতের উন্নভিক্লেত্রে
যে কল ফলিয়াছিল, এবং যাহার বীজ
পুনর্বার এইক্লেত্রে পতিত হইয়া আপনা
আপনি অরক্ষ উৎপাদন করিবে বলিয়া
আশা ছিল,ভাহাতে আমরা যতুকরিতে
ভুলিয়া আছি।

ভারত ভূমি कि অমুর্মরা, না অসার ? जाहानत्ह, आभाहे अवान गांत, जाहात অভাৰই সকল অনিষ্টের মূল। অন্যান্য সর্বপ্রকার অভাবের সহিত আশা ও চেষ্টার অভাব সংযুক্ত থাকায় ভারতে অবনতি ৷ কে যতু করিয়া ভারতক্ষেত্রে পরিপক্ষ বীজ বপন করে ? কেই বা প্র (बाहरश्रको ? (कहेत। वाविजिधान वृ । यम त्रह कि चू कि विशाधात्क. (म वानकवर। वानक चहरु वीज রোপন করে, ভূমির উপযোগিতা প बोक्ता करत ना। जाहात अर्बाहमर्गन-नानमा এउ रनवजी इत य श्राजिनन তিদ চারি বার উৎপাটন করিয়া নিরী ऋण करता ऋखतार वीटकत उर्रापिका मंख्रि मधे इहेश यात्र । ভाরতে একণে बानकडा ! डेश्यूक जाना नाहे, डेन (यांग माहे। छात्रा वार्क माहे, शिष्टे नाहे, मन्द्रेशमति नाहे, डिम-

স্থিনিদ্নাই,—যাহার বাকো চেকী।

এ আংশা সুগপৎ উত্তেজিও হইতে
পারে এমন কেছই নাই। নেপোলিরনের
প্রান্ধভাবে ইংলপ্ত ব্যতিবাস্তঃ, সমস্ত
মহাদেশ জেভার পদানতঃ, ব্রিটেনীয়
গণ নিরাশয় ভগ্নস্কর। রাজমন্ত্রী পিট্
সেই ভয়ন্ধা সময়েদ কলকে আশামন্ত্রে
করচ ধারণ করাইলেন, ব্রিটন সমস্ত
বিপদ অভিক্রম করিয়া বিপক্ষের উন্
মতি এ ভাজ্য মুগপৎ অবজ্ঞা করিয়া
হাসিতে লাগিল।

ভারতে কিছুই নাই, অথচ আশার নেত্রে নিরীক্ষণ করিলে সকলই আছে। মনুষ্যের জীবনবাণিজ্যে পরিশ্রম মূলধন; আশা সমৃদ্রে। বছির্বাণিজ্য উন্নতির মূল, পরতরাং উন্নতি করিতে হইলে আশা-সমৃদ্রের দূর্বর্তি দ্বীপাসমূহে শক্তি:পাতসহযোগে বাণিজ্য করি-তে হইবে, নতুবা ভারতে উন্নতি

উন্নতি একদিনের কার্যা নর। যদি
এক সময়ের লোকের যত্নে সাধারণো
আশার উদ্রেক হয়, ভাহার পরের
শ্রেণীয় লোকেরা উন্নতির মূল স্থাপন
করিতে পারে। যদি অরোপিত রক্ষ
অসময়ে উংপাটিত না হয় যদি পরিপ
কাবস্থার প্রতি সকলের দৃষ্টি থাকে,তবে
ক্রেমে মুকুল হইতে পুলা হইবে, ফুল হ
ইতে কল ফলিবে,বিজ্ঞান আবার ভারতে

রক্ষের শাধার শাধার শোভা পাইবে।
প্রাক্তিতেও কিছুই অসম্ভব
লাই; পর্বতে শিবজি জ্বো, জলজরক্ষে
রণজিত কল আক্ষর্যা নহে। যেতুমিতে
কালিলান, মাঘ, ব্যান ভবভূতির জন্ম,
যে ভূমিতে আর্যাভেট, ভাশ্বরাচার্যা,
কপিল, গৌ এমের আবির্ভাব যে স্থানে
রাম মুধ্রির রাজ্য করিরাছেন, ধনা
লীলাবতী অবতীনা হইরাছিলেন, এ

সেই ভারতভূমি। তবে আমরা আশা
না করিব কেন? বদি অকুল সমুদ্রেও
ভাসিতে হয়, আমরা এ ভারতে আশা
ভেলকে বক্ষরকা করিয়া কুল প্রাপ্তির
চেন্ট: করিতে বিশেষ রূপে অনুমোদন
করিব! অপ্রুবিসম্জন উন্নতির পথ
বলিয়া, কাহাকেও নিরাশহাদরে অপ্রু

ঞ্জীত্ত-

### কারারুদ্ধ ধর্ম 🗈

E @ E --

वांशांक मांशांत्र न । स्वारक माल्यः मांतिक धर्म वरनः आगता जांशांक काता क्षा भर्म विनया निर्द्धना कतिनाम । म-कन मिरक पृष्टि कतिरन, त्याध इय तक्ष्रे अहे विस्थितिर्हे अश्वी श्री किश्वी काम का किश्वी काम का किश्वी काम का विद्या काम का विद्या न ।।

ষে বারু অনন্ত আকাশপথে অনন্ত কাল হইডে নির্মাক্তভাবে সঞ্চরণ করি ভেছে: ভাহাকে নির্মাক্ত বারু বলি। ভাহার স্পর্শ শীভল, আস্থাকর ও বল বর্জক। আর বে বারু কোল গৃহের প্রা-চীর চতুন্তরের মধ্যে বহুকাল যাবং বন্ধ হইরা রহিরাতে, ভাহাকে বন্ধ অথবা কারাক্স বারু বলি। ভাল্শ দ্ বিভবায় সেবদে অভাপ্যকাল ক্টেন্ড্টে প্রাণধারণকরা অসম্ভব না হইলেও, কথন
ও দীর্ঘনাল কুশলে থাক। সম্ভবপর হয়
না। যে জল গিরিপ্রস্থ হইতে শত ধারায়
বহির্গত হইগা সাগরাভিমুপে অবিরতগতি প্রবাহিত হইতেছে, ভাহাকে
নির্মুক্ত ভল বলি। আর যে জল কোন
কুপে কি সংকীর্ণ খাতে বন্ধ নশায়
রহিয়াছে, ভাহাকে বন্ধ অথবা কারাক্রন্ধ
জল বলিয়া উল্লেখ করি। যেনন উহা
সদ্যঃপ্রাণকর,ভেমন ইহা সদ্যঃপ্রাণগর।

ধর্ম সহচ্ছেও এই রূপ। যে ধর্ম সমু বাের হানধকন্দর ছইতে আভাবিক শোভার বিদিঃস্ত ছইরা দিগন্ত প্র নোদিত করে,ভাছা প্রাক্ত ও নির্দ্ধ ক্র मछ गृरह, कि मुश्कीर्व कृत्य वस्त इहेश থাকে, তাহা অপ্রাক্ত ও কারাক্ত্র। अहे काताकृषा धर्म, काताकृषा नाशु कि कांतांक्रक जात्वत मार्ग्य, किय़ कार्यात कमा मनुरवात छेर्नागी इहेरल छ. बल्-काम (मन्दन ভरहत अनिष्ठे ना करिया ষার না। নিশাক্ত ধর্ম হানয়কে নিয়ত প্রসারিত করে; কারারুদ্ধ ধর্ম অতি-(कामल चर्चावन्यस्त क्षारा (कमन এक विक्रां ज्ञां व ज्ञां हेश, जेशतक पिन দিন সংকুচিত করিয়া ফেলে। উহার স্নেহ ও সহারুভূতির স্রোত আর পুর্দ্ধবং नकलामित थिवाहि इस मां, मकलाक আর উহা আপদার বলিয়া বোধ করিতে भौति मा, अवर मकत्नत स्थ दूः रथ উহা আপনি অনুমাত্তত পুথ তুঃখ অনু-ख्व करत ना। हिन्नमून नखात नाप्त উহা नीत्रम ও निदानन्म ; काथाय (प-थिश (लाटक थान भी उन कतिरत, मा **छात्रात शतिवार्ख (प्रशिशादे ला**कि হতাশ হইয়া ফিরিয়া যায়।

বধন প্রভাতপুর্য্যের কাঞ্চন কান্তি
কিরণজালে নভোগগুল আংলোকিত
হয়, তথন পৃথিবীর সকলেই আনন্দে
গাত্তোপান করিয়া সেই অনুপান
ও অনির্বচনীয় সৌন্দর্যারাশি দর্শন
করে। কারণ, সকলেই প্র্যাকে আপান্
নার বলিয়া জানে। প্র্যা গইয়া কাহারও
সহিত কাহারও বিবাদ নাই। যধন

हस्यगात प्रशामशो (ज्यारसा, त्रमावंतन হইতে নিৰ্মাক্ত হইয়া, জগতে অংশাবৰ্ষণ করে, অভি ছ:খী ব্যক্তিও তথ্য এক বার মাথা উঠাইয়া উদ্ধানিকে দৃষ্টিপাভ করে। চত্তকে কেছই পরভাবে না। এইরপ, यथन यथार्थ কোন ধার্মিক ব্যক্তি সংসারে যথার্থ কোন ধর্মবিহিত কা-(र्गत अपूर्णान करतम, भाक मिक मक-লেই তথন পুলকিভচিত্তে তাঁহার মুখ নিরীকাণ করিয়া ক্লভার্থ হয়, এবং শভ মুখে তাহার যশ:কীর্ত্তন করিয়া অ'প-নাকে খাণ্যুক্ত জ্ঞান করে। নিন্তুকের जिञ्द। ভয়ে अवमन इश, विषये निष विद्युष्णांव विमर्द्धन करत, अवर त्यांत्र-তর অবিশ্বাসীও অন্ততঃ ক্ষণকালের खना, এ कि पिचिट्डिइ विनश्न, दिचार्स স্তম্ভিত থাকে। ভাদৃশ ধার্মিক ও ধর্ম-ভাবকে কেছই প্রাণের বাহিরে রাখিতে চায় না। কিন্ত যে ধর্মা, শীতকালীয় নিপার পাদপের ন্যায় অভিকশবেশে पद्धांग्रान इहेश पर्मक्यां ब्राव्ह वा-থিত করে, যে ধর্ম আত্মপর ও ক্ষতি লাভ গণনায় স্বচতুর বণিক ছইতেও অধিকতর চতুরতা প্রদর্শন করে,যে ধর্মা विजीविका श्रामनि कविशा भागन करत এবং প্রলোভন দেখাইয়া करत. जः मारतद मकन ताक डाइरिक कथनहे जालनात धर्म विनशे श्रमस्य তুলিয়া লইভে পারে না। ভাদৃশ ধর্মের

आभी विद्यालय नाम अञ्चलका कुमायना व नाम दिवत भाषन अवश्वालय नाम अन मानववर्ष्टिक आभार्मना भागान।

অফ্টম হেম্রীর লোকবিগহিত তুরীত কার্য্য সকল স্মারণ করিলে, কাহার হৃদয় না ছু:থে জর্জরিত হয়? পুথিনীর সমস্ত লোক ভাহাকে তুরাত্মা विना अवज्ञा कतिन । किन्छ हेगुरवाशीय धर्म कार्डित उरकाशीन ताल्यांगी द्राम नगती इहेटज, (भाग जाहात 'धर्मतक क' कहे डेक डेशांव शार्व हेश मिलन। (ज्लाम (पर्म याँ शत्रा भर्मात नारम मनुषा জাতির উৎপীড়নের একশেষ করিলেন, लात्कत गोर्च छ। भासितक वित्रप्तिमत खना विनाम कतिशा (कनितन, अतर पश् भार्य कामा क्षा निश् वित्नां व्यतनांत त्कामन প্রাণে আঘাত দিতেও কুণ্ঠিত হন मारे याक्षक मन्ध्रतारात निकडे उँ। श तारे धार्मित्कत अधार्गा वित्रा भूजा পाहरणमः, जात यादाता धर्मातक महात করিয়া লোকের প্রতি অভ্যাচারে বিমুখ রহিলেন, ভাঁছারা অধার্মিক ও অবি यांनी विलश नकत्वत अन्भू मा इहे(लम

সাধুতা, সভাবাদিতা, পরমার্থ-নিষ্ঠা ও পরোপকারপ্রাক্ত প্রভৃতি গুণনিচয় দেশভেদে ও কালভেদে কথনও পরিবর্ত্তি হয় না। যাহা এদেশে সাধুতা, তাহা সকল দেশেই সাধুতা; এবং যাহা এখানে পরোপ

कात, जाहा मर्ति बहे भरताभकात । जरत, यिनि এक मन्ध्रनायुष्ट वास्किनित्रोत निक्रे अভिভক্তिडाक्षन @ পরোপকার-भेताश्व विश्वा मकत्वत मृत्वे खद्य रन, व्यनामञ्जापाशीता जाशांक धर्मात्माक-विश्विक क्रेपीपीज मीन वाक्ति विनश व्यथाहा करत (कन ? धर्मात कातांवां मह कि हेहात अक्यां कातन महि। माका সিংছের তপোবতি, রাজা রামচন্দ্রের অলেকিক স্নেহশীনতা, জন্ হাওয়ার্ডের পরত্ব: ধকাভরতা, চৈতনোর প্রেম, কো মতের সভ্যানুরাগ অবিক্লভচিত্ত সা ধার্বলোকদিগের সভতশিরোধার্যারত্ব খরপ। কিন্তু বাঁহারা, ধর্মের অনুসরণ করিতে গিয়া, কোন কারায় প্রবিষ্ট হই য়াছেন, তাঁহাদিগকে জিজাসা কর; लिति. इंडाँरित अक्षम मालिक, कात्र अक्षम व्याखिक, अवर मकरलहे সর্বাথ। তমসাচ্ছর।

কারারুদ্ধ ধর্মের প্রধান পরিচয় এই, উহা দিনাধানৎ আলোকভয়ে নিভান্ত সংকুচিত থাকে; মনুষোর চক্ষু ও মনুষা বৃদ্ধির জ্যোতি: কোন প্রকারেই উহার সহা হয় না। পুরাতন কবিরা নৈসরী নিশাকে ভয়ঙ্করভামসী বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন; কিন্তু মিশরদেশের পুরা-ভন ধর্মান্ত্র ভাহা অংগক্ষাও গভীর জন্ধকারে আর্ভ ছিল। বেস্টে সম্প্রা দায়ীরা কিন্তুভ মনুষা, ভাহা অন্যাপি

लाक जान कतिया द्वारक भाग नहे। जाहाता (काषां कार्ड. काथांत्र माहे: কোথায় কি করিতেছে, কোথায় কি मा कतिरख्ट अवर कि केटम्हा कम ছারার ন্যায় এই দুশ্য হইতেছে, এই आवात लुकाहे (उट्ह, जाहा (यय) বিনা পৃথিবীর কাহারও বোধগন্য कार्णामिकमिगरक छाए। वध কর, তথাপি তাহারা কাপালিক ভিন थाना (कांन वाक्कित कर्ल मरमत मर्थ कथा भूनिश विलित मा। छात्मत धार्थत (क्यां कि निक्रवेदकी इहेटनई हेरांद्र) তাহিরবে সেই স্থান পরিত্যাগ করে. धनः (य (कांम तांकि छानालांक সহায় করিয়া পরীকার জন্য ধর্মতত্ত্বের मित्रिक रहेट यजुनीन रहा, जाराटक ধর্মজগতের প্রমশক্ত বলিয়া নাম।চক্তে वाचित कतिशा (पश ।

এই ক্ষণ জিল্পাস্য এই, ধর্ম কি চির কালই এই ভাবে ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদানী দিগের ভিন্ন ভিন্ন প্রকার কারায় আবদ্ধ থাকিবে? সমস্ত পৃথিবী বলিতেছে, লা। বিজ্ঞান, ইতিহাস, কার্য, দর্শন, ইহা রাও নিজ নিজ সাধ্যাসুরূপ উচ্চৈঃ করে মমুব্যের হৃদয়ধুনির প্রভিধনি করিয়া বলিতেছে,—লা। কারাবাদের রাত্রি প্রায় শেষ হইয়া আশিয়াছে। অতিশী এই মনুষ্য প্রভাতস্মীর সেবন

করিয়া ক্লভার্থ ছউবে। সপ্তদশ শভাবির শেষভাগে, অর্থাৎ প্রানিজ করাশি
বিপুবের উদয়কালে, পারিসের প্রমন্ত
প্রজাবর্গ মধন বাফিল নামক ছুর্ভেদা
কারাছুর্গের দ্বার ভঙ্গ করে, ভখন নিরী
ছপ্রকৃতি যোড়শ লুই নিভান্ত চমকিত
ছইয়া, কি ছইল বলিয়া কারণ জিজ্ঞাসা
করিলেন। পাশুস্থ একজন বুদ্ধিমান্
মন্ত্রী উত্তর করিলেন,—মহারাজ। এত
দিন মনুষ্যকে কারাক্ল করিয়া রাখা
ছইড, ভাই ভাহারা থাকিত। এই ক্লণ
মনুষ্যের বুদ্ধিকে কারাক্ল করা হইয়াছে,
প্রভরাং উহা থাকিবে কেন?

कामामित्यत त्याश इत शृथिनीत याजनमञ्जानात्मत्र ठिक (महे मना ভাহাবাত নিশ্চয়ই का मझ श्रीय। যে।ডুশ লুইর ন্যায় কি হইল বলিয়া চमकि उ इहेरतन, अवश कि इहेरजरह. ভাষা পাশ্ব কের বুঝাইয়া দিবে। धार्थमदिव जनामा जनगर्य, इयु जाहा-मिर्गित अस्मर्क्डे कुर्तिवह कु:थानल पक्ष रहेटनम. अरमात अक्षकातगर (म-थितन, एकि विनाम शहिन विनश आर्छ-न। प क्तिर्तन, अवर मत्न यक किछू मम् जांत्र वक्षन कारक, मगस्य कि ज़िशा (कि निद्यम। কিন্তু পরিলাদে তাঁহাদিগেরও দে ছ:খ জগতের সাধারণ মঙ্গল क्थमहे वाक्किविट्मारवत् अम्मन मट्ट।

### আহার ও বাঙ্গালি

উপস্থিতসময়ে বালালি জাতি खर्भद्रां भद्रां मात्र वर्ष्ट्रमान ताक निर्वाद **চক্ষে य निভास्त्री**नदीया, कीक्यका-বাপন ও তুর্বলশরীর বলিয়া মূণিত হই. তেছে, এবং ইহাদিগের তেজবিতা ও मनिया नाहे विलश हर्ज़ित्क त्य छेश হাসের ধুনি উপিত হইমাছে, ইহার কা-वर्गाञ्च महारम धाहक इहेरम, मामा कावन আমাদের চক্ষুর সমীপাবর্তী হইয়া থাকে। কেহ কেহ মৃত্তিকা, জলবায়ু ও সমাজসংস্থানের দোষের কথা উল্লেখ करतम ; त्कृ वानाविवाइ अवश वर् পরি এহকেই হীনবীর্যাতার কারণ উল্লেখে, मामा युक्ति आपर्मन कतिहा थारकम । यमि मुखिकांत (मार्य तानानि জাতি হীনবীৰ্ষ্য ও ভীক্ষভাবাপন ০ইগা थात्क, जाहा इहेटन, (म दिनास मृत कता অসাধ্য অথবা অদুরপরাহত। সমাজ **চরিত্রমধ্যে যে সকল দোষ আছে ভাহা** मर्माधन क्यो ७ वङ्कोरमत कथा अतः वल्लाटकत व्यासाटमत विवस।

उर्शित छेक्त कांत्रन मकल विना अहे তুর্গতির আর কোন সহজ প্রতিকার্যা मञ्चानकता উচিত। আমরা চিন্তা করিয়া । মৃত্তিকার রস যেসকল উন্তিদের জীবনী

(मिथनाग, वाञ्चानिकाछित शैमविद्यार्खा ও ভীক্ষভাবের যদিও অপরাপর কএ किं कार्त आहि वर्षे, किंख तम গুলি গৌন, আর আভারই মুখা। আ মরা এই হেতু, বাঙ্গালির আহার স-ঘলে গুটিকত কথা বলিতে ইচ্ছাকরি। ইহা একটি পুরাত্তন ও প্রসিদ্ধকর্থ যে. थानिगां करे व्यासात भाता थानतका अ की वनशांतन कतिया थाटक। अमन कि, একটি উদ্ভিদণ অশাহারে জীবিত থা-किए शाद्र ना । अहे या शर्या वस्तु शामित छात्व जात्रज्या श्रानिहास्त्र जीवन কাল হাল্পাধিক এবং স্থত্ খাবহ হটয়া थां कि। উन्दिनितिशत माधान, य यमन মৃত্তিকাকর্ষণ ও বায় ভক্ষণ করিয়া জা-वनतका करत, (महे मृद्धिकात तम धवासूत क्षान्त जात्रज्या (मई एमई छेखिननि-भारत अ की वनकाल ज्ञानाधिक इहेश। छ। দমুরপ ফল ফুল সমুৎপন্ন হয়। যে স্থা-म्बद्ध मकन উद्धिन समात मृखिकात ब्रमाक्र न कविशा जीविक थारक, त्महे मकन উদ্ভিদ यथाि চিতরপ শাখা প্র শার্থার পল্লবিতত ফদ পুষ্পে সুশোভিত कार्तन आरह किना, आगारनत जोश अबू- इहेरज शारत मा। शक्तास्टरत मात्र जी

শক্তি পে বণ করে, সেসকল উদ্ভিন স্থান্ত পেকাল মধ্যেই সুশোভন কল ফুলে আলংকত হইয়া প্রাক্তির শোভা বর্ধন করে। যথন নিক্র উদ্ভিন জগতেই এরপ দৃষ্ট হইয়া থাকে, তথন জীব-শ্রেষ্ঠ সানবজাতির কথাই নাই।

वाकालित का हात मदस्य कारमाहमा कतात शूर्त्व (तथा कावणाक (य, भामत भर्तीत यथाहि काशी तकात करना कि কি বস্তু আবশাক। শারীরতত্ত্ববিদ निर्गत मर्ड, मनूबाकीतन बशायथक्राश त्रका कतिए इरेल मार्गातत. अजार সমপরিমিত চতুর্বিধ বস্তু আহার করা कर्खवा। यथा अल दामिन, देवनाक, नव-शक्ति अवर भक्तायुक्त भाषा अहे **ह** जूर्सिथ वश्चत्र मर्था मिश्च टक्वन अक মাত্র পদার্থ আহার করিলে মনুষ্য কিরৎ कान जीवन बका कविटा भारत वर्षे, किन्छ अल्लाकानम्(४) हे मंत्रीत अ मन हुर्त्वन इहेश (म जीवन कारूपीना क्रिश (क्ला घडवर यथाहिउक्ता मानतः कीवम ब्रक्तार्थ निष्ठ किश्रद श्रियात् जाखन ७ किश्र शित्रगाल शार्थिव नख আহার করাও আবশাক।

এইক্ষণ দেখা যাউক বালালিরা নির-ভকাল যেবস্তু আহার করে ভন্মধ্যেউপরি উক্ত পদার্থসকল কি পরিমাণে বিদ্যান্দ আছে। তণ্ডুলই বালালির প্রধান আহার্য্য সাম্থ্রী। ইহার সঙ্গে ক नाना वखा काश्रत कता इस वर्षे কিন্তু তাহার পরিমান অতি কল্প। **७७ त्मत मार्श मार्शमियां भेक अ वन** वर्कन भाष अंकि अन्भ भविमात कार्छ। अक्नां जार्था मार्म নির্মাপক অংশ ৭ ভাগ পাত্রা ষায়: তগুল অপেকা অন্যান্য বস্তুর মধ্যে উহা व्यविक शित्रमार्ग कारक । (भाष्य मर्था गारमिमां भक वस्त्र मा कत्र : १८ वर्म चार्छ। वाक्रांनिरमत गक्षा बाहाता उछ्नारभक्ता अधिक शिव्रगारन शाध्य আহার করে তাহারা ততুলভোজীদি (भार कारणका मनलकोश। देशत अमान शिक्तमार्थकोत कारव उ त्मारविमानत वाज्यानि वर्भक्षत । आवात त्यापुम व्य (शका जाखत मार्ग मार्गनियाशक अ वनवर्क्षक वञ्च व्यक्षिक शांत्रमार्थ वहि-शां हा। गांश्तम माजकता २२ अश्म माशम नियालक। वर्जगाम ममरमत गातीत उद বিং পতিতেরা এক প্রকার স্থির্সিদ্ধান্ত कतिशाष्ट्रम (य, मारमाशांत मञ्रायात गार मञ्कु मदन ७ मलिक विदामीन इहेग থাকে। বহু শভাদী পুর্বে ভারতবর্ষীয় भारतीय छक्क मिरायेख अहे यक हिल।

श्रीमक शायुर्त्यमदिख। णुक्क उ व-मिसारहम ''शाहादित हाताहे भतीदित वन, माश्मक्छ ७ शाद्वाभा विद्वित हत, बदश्दर्ग ७ हेस्सिस मकन श्रीमक छाटव शादक। शाहास्त्रवस्त्वत छार्द्यसमा हहे লেই শারীরিক অস্থান্ত ঘটে''।
পুক্ত চ চ চুকিবিধনন্ত মুসুংষ্যর প্রভাক
আহার করা আনশাক বলিরা সিদ্ধান্ত
করিয়া গিরাছেল। তিনি বলেল ''চর্কার চোষা, লেহা ও পের এই চারি প্রকার
আহার দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন গুল বিশিষ্ট নন্তবিধ দ্বার আহার করা ষায় '' তাঁ।
হার মতেও মাংলাহারের বিশেষ বাবস্থা আছে।

পুঞাত, জনচর প্রাম্য, জাজন

এ মাংসভোজী ইত্যানি ছর প্রকার জন্তর মাংসাহারের শ্রেণীবিভাগকরিরা, ডাহানের গুণগত স্থানতা ও
জাধিক্যের নির্দেশ করিয়াছেন। তিনি
বলন জনচর প্রাণিনিগের মাংসাপেক্ষা প্রাম্য পশু পক্ষীর মাংস
ভাধিক উপকারী। মাংস ভোজীর

মাংস ভাষা হইডেও শ্রেষ্ঠ। তিনি যে সকল পশুপদীর মাংস আছার कतिवात विधि निशंदहर, उन्मार्भा जाना मश्रक्त अश्राम करत्रकृषित छ्राल्य कतिया धारु दिवत छे भार हात कतिव। यथा, हा गगार म, - अ ि भी उन नत्र, अव-পাক, রিঞ্জকর। মহিষ্যাংস,—ক্রিঞ্জকর উষ্ণ, মধুর ও ভৃষ্ঠিকর এবং পুংস্থ্রবলও गां राजत मृत्का माना । कि शिक्षार म (চাতক), - রক্তপিত্রাশক, শীতল ও लघूर्राक। मञ्जूबमार म, — खत, (मधा, मर्मन ও অবলেজিয়ের দৃঢ়তাকারক, বায়ুনা-भक अवर यमवर्षक । वनाकूक् हेम ! रम ---वाशु, कशद्वाभ छ विषमञ्चतना नक अवश ভৃষ্ঠিকর; ইভ্যাদি। বাঞ্চালির। এডং পরিবর্ত্তে নিত্য কি আছারকরেন, ক্রমে को हात्र कारलाहम। कतिएक हे म्हा तहिल।

--- 0:(::0):0--

### বিবি আর বউ।

विनाटिक विवि कांत विकास क्लानंत क्लानंत क्लानंत क्लानंत के क्लानंत करण करण करण करण करण विवि ताक लक्ष्मी, वर्ष गृहलक्ष्मी। हेहाँदमत क्लाकि दक्ष क्लाकि क्लाकि करण करणात्म कर्तित?

বাঁহাদের কথা লইরা বিবাদ বদি ভাঁহাদিগকে জিজাসা করি, দেখিতে ছি

जाहा इहे(ल श्रीमांश्म न ज्ञाह का महि। कालमाहाएणा आंक काल एन जा-त्रा अञ्चलकत्र विश्वास हहेशाएक मा कात वे, वितिए त मर्था अरमर कहेशाएक मा कात वे, वितिए त मर्था अरमर कहेशा मिश्री, कर्ष मरमाहत कुल एमालाहेशा मिश्री, कर्ष क्षेत्रांत शिव्या, श्राम्य मर्था का स्थाम है। त मुख्य का विश्वास का विश्वास का स्थाम দোম্টা কেলিয়া, গাউন পরিয়া, অললতিকার দেশীয় আভরণদকল বিমোচন
করিয়া, আগলাধ বিবি সাজিয়া, বাহির
হইতেছেন। বাঁহার অমুকরণ করি,
তিনি গুরু, যিনি অমুকরণ করেন, তিনি
শিষা। বধন উভয়র গুরুণিযাভাব,
ভধন কে গুরু, কে শিষা, কিসে ভাহার
মীমাংলা হইবে?

यमि मा बुवाशी अ ভानक ११ विषात मा कृतिया, यांचा मूर्थ जात्म खादा है একটা বলিয়া বসি, ভাষা হইলেও বড় বিপদ। পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন,—'স हमा विषयोज निक्यांग्, व्यविदवनः शत-মাপদাম্পাদম্ । সহসাকোন কর্ম করি বেক না, যভকিছু আপদ সম্ভবে সমস্তই व्यविदिकमूलक। व्यवतात (माथ छट्यत তুলনা করিয়া, পুরাকালে ইয়ুরোপে ও ভারতবর্ষে অনেক রাজা সিংহাসনচাত रहेशाह्म, व्यानक तांचा जी असे ए निनके इडेशाट्ड। यमि अकथांग्र क्ट्र विचान দা করেন, তাঁহাকে কার্য পড়িতে অনু (ताथ कति। अहे मद ভाविशा ভাবিशा च्दित करियां छि, य मकल लक्क (नेत वि-চার করিয়া অবলা হইতে অবলাকে শ্রেষ্ঠ বলা যাইতে পারে, ভাহারই গুটিক্ত ধরিরা সিদ্ধান্ত পক্ষে হুই এক কথা विनर। ভার পর, অদৃষ্টে বাহা থাকে।

আনে রূপ। যদিও অনেক বিজ্ঞ ব্যক্তি রূপকে কুত্রনের অকুনার লাবণ্যের

লার ক্ষণন্থানী ও অকিঞ্জিংকর পদার্থ জ্ঞান করেন, তথাপি এ তুলনার রূপের তুলনা রূপের তুলনা রূপের তুলনা একবারে পরিহার করিছে পারি না। বাঁহাদিগের প্রান্ত হটতেছে, উহোরা আপনারাই যখন রূপের জন্য অত পাগল, তখন রূপ উপলক্ষ করিয়া তুটাকথা বলা, কাজে কাজেই আবশাক হইয়া উঠিয়ছে। কিন্তু এন্থানে বিমাবিদ্রাট দেখিতেছি। বিলাতের কোন কোন মহাত্মা বলেন, আমরা তাঁটাদের সব বুবালেও, তাঁহাদিগের সাতের রুস ও ক্ষদেরীদিগের সৌন্দর্যা মহিমা কিছুতেই অনুভব করিছে সমর্থ হই না। একথা যে নিভান্ত মিথ্যা এমন বোধ হয় না।

 बहेन्न विनाश कित्रशाहित त्य, हर्य, ध्यून कि नच्छानि छ। द्वत छ दिन हरेल, छ। हानित्यंत कून को मिनो गत्यंत करणानत्म त्य व्यक्तिति नो त्र वर्ष मधुर्य क्ष्म को ना कि ना कि ना कि ना कि ना कि ना को छ। हाने विना के विना क

क्रण विषय अरे क्रे प्राम यथम केवृण विषय मण्डलन, एथन है-शांख भागता कि विलिए कि विलिव, किছूहे द्विा एक नि । उत्य मत्मत कथा श्रुमित्र। विनाटि इहेरम श्रृमितः अहे अक সিদ্ধান্ত করিতে পারি বে,বঙ্গবধূরা বন-मंडा, जात विमाजीय विविदा छेनान-नडा। উत्याननडांत महिष वननडांत **८व** क्टाइन, कामानिर्गत विद्विष्ठमात्र देशिवरभव मस्या ठिक् रमदे शालन। वक्रवश्व वर्गामाना याश किছू त्रीन्वर्गा ও মাধুর্যা থাকুক, ভাহা স্বাভাবিক। ভাহাতে শিল্পকার্য্য, ও কাক্টেরপু-ব্যের চিহ্নাত্ত পরিলক্ষিত হয় না। विमारखत विविद्या जिम्म्रार्थात छे ८ कर्य गांधरनत धना, जिल्ला जूरत थे।कूक, ভক্তিভাজন বিজ্ঞানশাস্ত্ৰকেও নিয়ত ভূতাবৎ নিয়োগ করিভেছেন। তাঁহারা সর্বাথা শিশুসমী চাকপুত্তলী। দেখিয়া আহ্লান জম্মে, প্রশংসা করিভেও প্র-রত্তি জ্বা, কিন্তু বহুক্ষণ দেখিয়া স্থী হইব, এইরূপ বিশ্বাস জ্বানা।

छ ( । व ग । म । य शह ख इहेट इहेटन , ञानभाषां जित्र छ। मिहत्र का आ कूरे ভাগে বিভক্ত করিয়া লওয়া উচিত। এक गः इन्द्रा २३०, जात अपर्गत्नत छ।। तक्षनाष्ट्रिकार्या प्रकारा, मश्मातामिक, মিতাচার, অমশীলতা ইত্যাদি দিতা-ব্যবহার্থ গুণসমূহ গাহ্রা এণ। নৃত্য, গীত ও বাদ্যাদিতে নিপুৰতা, চিত্ৰবিদ্যা ও সীবশাদি অংকন শিল্পে করচাতুর্য্য ध्रमर्भागत छन। भूत्रिका खानित छन গুলি লোকের চক্ষু কর্ণ আকর্ষণ করিতে शाद्र मा। किन्छ क्यांत मगर अब देवरा, कृक्षात मगग्र जन निशं थो। नी उन करत, অঙ্গে বস্তুল। থ।কিলে সঞ্চিত ভাণ্ডার হইতে বস্ত্র যোগায়, এবং পীড়ায় শয্যা গত इहेटल अवध छ श्या पिश कोवन तकात कात्र । धामर्भाग अन्तर अमगत्त डेशकारत ना जानितन अ,गृहत्त्रत यानातानि विखात करत, अवः यादाक आंक कांन लाटक मान वटन, (मह मारमत हिक्किशिक्क विराय अपूक्त रहेग्रा थारक।

वणवध्वा अछिमन भार्या अतिह

अनक छ हिट्लन्। डेलानीः अनुकत्। প্রিয়ত। নিবন্ধন প্রদর্শনের গুণর। শিস্থে-शरम अ बृडम अबूतार्ग अबूतक इहेश উঠিতেছেন। किन्छ निनार्छ निनिम-গের গুণপ্রাম প্রদর্শনেরই একান্ত উপ-(यागी। डीहाता तलकाल इहेट महा.-**७१९ म** जा जोत नाम क्षानर्मन:--- चु जतार र्य छन अपनीन कता यात्र ना. उँ। हात्रा नाभा इहेग्राहे जोहाट अन्दर्भा कट्नम। (य कूनकूराही नाहिट्ड खाटन ना, शा-है (ज जात्म ना, मजाश्रल प्रमंजतन मध्या विशा, छ'ल कु हार्ति थाना कावा कि नाह-কের প্রসংস্ক দশটি কথা কহিতে शांद्र मा, विलाजीयनिर्गत मः धा जा-হার মনোমভ বর ও ঘর পাওয়াও निउ । अहण कथा नहा

সাহেবদিগের অনেকে এক্ষণ প্রাদ্ধনর গুণ অপেক্ষা প্রয়োজনের গুণকে অধিক প্রশংসা করেন। কারণ, দেখা বাইতেছে, ভাহারা, প্রকাশ্য সভা আহ্বান করিয়া, স্ত্রীলোকের রন্ধনাদি কার্যা শিক্ষার জন্য ভারত্বরে বক্তৃতা করিতেও শাস্কত হন না। তাদৃশ সাহেবরো অবশ্যই এবিষয়ে বঙ্গায় গৃহলক্ষ্মী দিগকেই প্রেষ্ঠ বলিবেন। পাকান্তরে, বজ্বামীদিগের মধ্যে কত্তকগুলি প্রক্রুণারবিদ্যানুরাগী নবীন যুবা নিভান্ত প্রদর্শনিপ্রেয় হইয়া উঠিয়াছেন। ভান্ত প্রদর্শনিপ্রেয় হইয়া উঠিয়াছেন। ভান্ত প্রস্তাবিত কথায় অগত্যা

বিলাতের বিবিদিগেরই স্ত তিবাদ করিবেন। যাঁহারা অংশতঃ প্রদর্শন-প্রিয়, অংশতঃ প্রয়োজনপ্রিয়, তাঁহারা কোন্পক্ষের গুণপক্ষণাতী হইবেন, জানিনা।

এই যে श्रम्भन आत औरश्राकतन्त्र कथा नला इहेल हेहाता (कदल कडकछानि छान्त महिउई मध्य आहर, अमन न (इ। प्रा, पाकिश, अ स्त्र गमजानि হার্যাত ভাবের উপরও ইহাদের तिलक्षन कर्जुच मृत्रे दश। (कर क्यन-ब्रुक्तत अकथानि काता कि उपनाम পড়িবার সময়, যেন চিরন্তন অভাসিং नभ ७: हे, धन ঘন দীর্ঘনিংশাস निकिश करवन:---कशांव कशांव आंविन नश्रत छेर्द्वगुर्थ पृष्ठिमञ्जालन कतिश অন্ত:রের আলোড়িত দশা নিকটাই वसूरक मर्गन कतिएं एमन ;--- अतर एय मकल जाव्यक रिच्यु, कुछ मना मण्यालि ङ भि-শित्रिक्र्यः कर्णानः तथा विश्वा निर्यः ভিত হইতে থাকে, কোমল করপলাবে ভাষা পরিমার্জন করিতে করিভে,মনের ष्ट्रः (थ, गूरु।गांन लंडांत्र ना।ग, व्यटकांमन শ্যার ছুনিয়াপড়েন। সে গভীরনিজা কিছুতেই শীন্ত আর ভঙ্গ হয়না। কেহ काताव कातापाठेममत्म श्रीनाय क-विशां अक का है। हि कत जान जानशन कांत्र भारत नाः--डेशनगरमत कथात्र (कम वातश्वात डेक निःशाम निरम्भ

করিতে হইবে, ভাষা বুরীরা উঠে না;—
পরের তঃথে তঃথী হইভে গোরা, কোন
প্রকারেই নিজিত হইভে জানে না;—
কিন্তু ভোমার প্রক্রত কোন বিপান হ
ইলে, মুথে কথাটি না বলিয়া, ফণকালের
জন্য কাভর না হইয়া, কোনরপ তাবসাদ অমুভব না করিয়া, ভৎকালে যাহা
কর্ত্তব্য, ভিক্ত হউক আর মিফ্ট ইউক,
শরীরসাধ্যে ভাষা সাধন করে।

প্রিয় পাঠক ! তুমি এই ছুইয়ের (क। मिंग्रिक छ। न वाम ? यनि हरकत कत, जात मीर्ग निः भारम शतिज्ञ हु . ज्दन निलाटक यांछ। **आ**त यनि द्वागः भाकापि शक्र छहः स्थेत मगर शक्र ड শাস্তি চাত, ভবে বাঙ্গালার এগ। বা-জালা অসভ্য দেশ. ও দরি<u>জে</u> দেশ। এখানে অন্তঃপুরে আজপর্যন্ত ভাল मट्ड मार्डिका छिनत भिका इस नाई। अ भारम जनमीता कांक शर्यासुक काशमात শিশুকে আপনি বক্ষে তুলিয়া গুন্য দান करतन :-- श्रेता माजीत नाम खाना-धिका जिल्लाभीत नात्र, अनश मकल पूर्व ছুংখের চিরসঙ্গিনীর ন্যায়, পতির পরি চর্যায় দিনযামিনী রভ থাকেন:-ख कृत्रध्वा मरशामत्रख। कृतिर्वित्भास श-जित्र (कार्ष ଓ कमिर्छत रगता कि मश्त ক্ষণ করেন:--প্রতিবেশিনী,প্রতিবেশীর शृद्ध, विवाद्यामिमक्टला (भारत, भारत) कि পরিচারিকার বেশে क्रेडा@निश्र है प्रश्नाम इम ;--- बत्र शृत्र व्यक्तिथि चातिल, गृहिनी, जार्गनांत जञ्जना अन-छ। ग ७ भवा माम श्री अमाम कतिश हे भ বাস ও অনিস্থার ক্রেশস্থীকারও অকা ভরচিত্তে গৃহস্থের কর্ত্তন্য বলিয়া মানিয়া लन। এখন छोल मन्द्र अ तकु एका है বিচারের ভার,ভোমার হত্তে। যদি তুমি তুষান্তের নাার সহাদয় ছএ, इहेल, श्रक्तां का का जिमितिना म अवर काककार्याहीन त्याहनमाधुतीराङ्के अधिः কতর মুদ্ধ ছইবে, এরূপ আশা করা कामक नरह। अकवात वर्ग यां . श्रावात वागात्म या । थे (य कूलिंह বলে ফুটিগা রহিয়াছে, আর গন্ধে দি-গম্ভ আমোদিত করিতেছে, উহার প্রতিও দৃষ্টিপাত কর;—আর, ধ-भीत मर्पातथि ज तमनीव्रहत्या (यमकल ক্রিম কুমুম অভি আদরের সহিত রক্ষিত দেখিতেছ, দেগুলিকেও এক वात जान कतिया (मर्थ।

বঙ্গবধূগণ! ভোমাদিগকেও একটি
কথা বলি। ভোমাদের অন্তরে পরাসু
করণপ্রতি নিভান্তপ্রবল হইরাথ\কিলে
যত্রের সহিত অভিশীত্র সে প্রবৃত্তির মূ লোচ্ছেদ কর। বিধাতা চক্ষু দিয়াছেম,
চক্ষু মেলিয়া দেখা বিধাতা কর্ণ দিয়া।
ছেন, কর্ণ পাতিরা শুন। কি অন্তর্গর ক্
কুৎসিত, কি অ্থাবহ, আর কি অন্থাবহ,
আপনারা ভাষার মীমংগা কর। ভো

मता कथन अ क्री अधितत कत प्रविध পুতৃলের ন্যায় অনিচ্ছায় চলিও না.এবং ফুলের ন্যার স্রোতের জলেও ভাসিয়া হইয়াছে। ছভসন্দির বলের ভোমরাই याहे अना । এই পরিবর্ত্ত সময়ে, ভোমরা আপনার ভূমিতে আপনার বলে ডিষ্টিয়া

थाकित्त,ना अकमितक अन गड़ा हैशा मित्त. ভাহা সিদ্ধান্ত করিবার সময় উপস্থিত (स (भीतत, हेर। क्लान्तालत जातुन **ट्यायता जूलिया याहेल ना।** 

### প্রাপ্ত গ্রন্থাদির সংক্ষিপ্ত সমালোচনা।

**४) व्यक्तिमान्त्र। श्रीताकत्माहम** চট্টোপাধাার বিরচিত।)বরিশাল, সভা-थकां म याख्य मूजि । हैश अक्षांनि कूष गश्कृष कांवा।)क्य मदर्ग हेश म-माथ इहेरव कामिना। वह थए अनुकात (करम धार्थममर्भ धाकान कतिहारहरन, এবং ডাহাতে প্রভাত,মধ্যাক্ ও সন্ধা **4हे जिमिं** विषश्यत वर्गना आह्य ।)

**टिं। टलत उद्घे। हार्या मिर्शत मर्था अरम्टक** मः ऋ एक कविका तहना कतिया निवानिष विमा शकान कर्त्रन । किस छाँशामिर्गत (लथनी इडेटड लागरे ' एकर कार्छर ভিষ্ঠাভারে, এব জুত জ্ঞাভিমনে। হর लनि उभावनी निः ए उ इहेग्रा थाति। वश्च डः, कविश्वांत्र कि ठांडे, कि ना ठांडे, **डाइ। डैं! इाता डाविश। (मर्थन ना।** वारकत्। महेश यहे महे कतिश्र विख्ना गरखन कडक छ न दूसकार्या भन अरहारा क्रिट्ड शाहित्नरे, डाँशहाहा क्रडार्थ रन। विर्त्तिगाम (मर्थाकत कतिकांत तकहरू अह क्रे काम द्यार अमर्गन क्रिट्ड शांति-(तम मा। देशींत (लथा मतल, न्यन्त्र, अ मानाइत । छात्र छात्न छ।त्न मि **जां छ मधुत। निम्मा तल, कि अमार मा** तल, देशाँत जदरका अहे अक तिर्मव कथा बक्कता (य, हैनि कानिमानानि महाकविषिरभव वहना नावश्नाव शिख्या अहकतादत कर्षेष्ठ कतिश्र तांचिशाटल्स। अजादनर्भानत व्यानक श्रांतरे अहे कथात श्रीमान मारह। उत्न, उपृन लाकिमिर्गत भेगाक्रमामात अनुमत्न करा (जगन बक है। शुक्र छत्र भाभ न(र।)

২। ভারত শ্রমজীবী। সচিত্র মা भिक शिक्कि । कल्लियत तरशत ৮ (श्रेष्ठी > क्यमा। मृत्रा मगत अक शहना। वांदू भनीभम बत्माभाशांत এই পত्तिकाथांनि धकाम कतिया माधात्र । सारकारका मिकांत

এক প্রশাস্ত পথ উন্মোচন করিয়াছেন।
ভামরা ভাঁহার বৃদ্ধিকে প্রশাংসা করি,
এবং এই অভিনব উদামের জন্য ভাঁহাকে শতবার ধনাবাদ দি। ভর্মা
করি, এদেশের সকলেই শ্রমজীবীর
১০।২০ থণ্ড ক্রেয় করিয়া প্রকৃত শ্রম জীবীদিগের মধ্যে প্রচার করিতে বত্ব
পর হইবেন। বঙ্গদেশীর সর্বনাধারণ
লোকের শিক্ষাগত উন্নভির জন্য অদ্য পর্যান্ত যত কার্য্য অনুষ্ঠিত চইয়াছে,
আমাদিগের বিবেচনায় শশীপন বারুর
এই কার্যাই তন্মধ্যে সর্বোচ্চত্বানীয়।
ভাঁহার শ্রমজীবী দীর্যজীবী ইউক!

ত। চিকিৎসাতত্ত্ব। চিকিৎসা
বিদ্যা সম্বন্ধীয় বিষয়পূর্ণ মাসিক পত্র।
কলিকাতা গুপুনস্তে মুদ্রিত। আমরা
ক্রেনে ইহার তিন সংখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছি,
এবং পাঠ করিয়া উত্তরোত্তর আশাম্বিত
হইয়াছি। এখানির বহুলপ্রচার নিতান্ত্র
বাঞ্চনীয়। আমোদের জন্য পড়া
এক, এবং উপকারের জন্য পড়া আরে।
যাঁহারা চিকিৎসাতত্ত্ব পড়িবেন, তাঁহারা অনেকবিষয়ে উপক্রত হইবেন।
চিকিৎসাজ্ত্রীয়নেখাকে লোকে মেরূপ
ফুর্নেমি মনে করে, ইহা সেরূপ নহে।
সকলেই ইহা পড়িয়া বুঝিতে পারে।
লেথকনিগের নিকট একটি অনুরোধ
ভাতে। শ্রাহারা প্রাচীন শাল্ত হইতে

যে সকল কথা সংকলম করেন, ভাহার মূলপ্রমাণ অনুবাদসহ উদ্ধৃত করিয়া দিলে, পত্রিকার সম্ধিক গৌরব বাড়িবে।

8। সংখ্যে । हेश्य अवश्वासि मानिक পত্তিকা এবং ইহার উপরে লেখা আছে. 'Every one must read it. '-वर्षा भक्त कि है है। शिष्ठ इहै त। हेशास्त्र आंत्र अथा आह्ह (य, 'या श যাহা অপাঠা তাহা ইহাতে সমিবেশিত थाकिर्व । जात्नरक मरहामरत्रत्र निन्ता করিয়াছেন, আমরা সহোদরের প্রাশংসা कतित। आगारमत रवाध इत, मरहामत সম্পাদক বড় ইসিক লোক। ডিনি বজীয় সাহিত্যসংসারকে পরিহাস করিবার জনাই এই পত্রিকাথানি প্রক টন করিয়াছেন। ভাষ্টার অভী ট সিদ্ধ इन्टर । इन् १ १ के कहिया भाके कर्रात (कोम উপকার मा इडेक. (लथक वर्णित विखत डेशकात मर्मित्त।

৫ বলদ মহিমা নাটক। এই নাটকথানির নাম ও কাম উভয়ই প্রসংগত। ইহাতে বলদের মহিনা অর্থাৎ বলদের বিদ্যা, বৃদ্ধি, বাক্-পাটুতা, প্রেমিকতা ও রসিকতা সম-শুই প্রচাকরপে প্রদাতি হইয়াছে। প্রস্কারের নামোল্লেখ নাই। তিনি मगारमाहमात ज्ञमा प्रशा कतिशा धकथानि शृञ्जक ज्ञामापिरगत निक्षे शाठी-हेशा प्रशास्त्रम । ज्ञामता ज्ञात कि मगा-रमाहमा कतित ?

৬। মহানিকাণ তন্ত্রম। পুর্মকাণ্ডম্।
কুলাবগুত জীমদ্ধারিহরানন্দ নাথ ভারতী
বিরচিতরা টীকরা সহিতম্। শীযুক্ত
রার কালীকিদ্ধর রায় বাহাতুরসা
অভিমতামুসারত: শ্রীযুক্ত আনন্দচন্দ্র
বেদান্তবাগীশেন তথা শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র
ভট্টাচার্যোগ্চ সম্পাদিত:।

गर्गिकिति। ने ज्ञा अक का कर्म अन्। ইহাতে প্রমার্থবিষয়ক যে অভিগভীর গুঢ়ভত্ত বিনিবেশিত অ'ছে, ভাষা আলোচনা করিবার সময় বৃদ্ধি ও হাদয় মুগপৎ চনকিত হয়। ইহার প্রথম কভিপয় উল্লাসের প্রত্যেক শ্লো-कहे हिन्दू भर्य शतको निरंगत प्रकान निरं।, उनात्रका अतर धार्मिकात यम: खड-স্থরপ। হয়ত তোমার দহিত সকল স্লেমতের একতা ছইবে লা, হয়ত जूबि द्विष्टि हा अ, जकन युरन जाहा शाहे (तना ; किन्त इन्द्रात अधगारम शार्ठ मगटम তুমি তথাপি এক অনির্বেচনীয় আনন্দ অনুভব করিবে। ভোষার বোগ্ধ इहेरव जुनि कोम वकक्षे शति **छ। श कदित्रा अमस्य अमस्यित्यः** मस्त्रेश कतिराज्या , जारात मार्ग महेरा, जुनि

শিখরের পর শিখর অতিক্রেম করিয়া,
কোন ছুরিরীক্ষা তুক্স পর্মতের শীর্ষ
ছলে আরোহণ করিডেছ। ইহার ভাব
এমনই প্রশাস্তঃ এমনই উচ্চ। যাঁহারা
ভক্সশাস্ত্রকে নির্বিচ্ছির মনিরাশঃস্ত্র
মনে করেন, এবং কম্পিত অকম্পিত
সমস্ত কুক্রিয়াকে ভস্ত্রশাস্ত্রের ক্ষ:স্ক
চাপঃইয়া নিয়া ভূতন অভিক্রতার পরিচয় দেন, তাঁহাদিগকে আগ্ররা একবার
মহানির্বাণ্ডস্ত্র খানি আন্দ্রোপাস্ত
পাঠকরিবার জন্য অনুরোধ করি।

हेरात मूमांक्रगांतिकार्या या कालि शांतिशां हो महकारत माण्यांति छ हरेगा छ , छारा तमा ताल्ला। ताय काली किहत तारा छूत এरे छूझ छ शुरु कथानि श्रामा कतिया आमांतिर्गत के छक्क छाछाजन रहेगा छ नामता छ तमांकति, अतिरगत समामा माण्येस तास्क्रिता छ छ नीय मन्यू छ। दस्त आयुक्त करित्रा, तक्षीय श्रामा दस्त रगीत वर्षन करित्त । हेरात स्वतिग्रीरमा श्रामा तिलय रुकन!

৭। পুরুবিক্রেম নাটক ।—বাঙ্গালায় উৎক্রমট নাটকের সংখ্যা অতি অপে। কিন্তু আমরা পুরুবিক্রমকে দেই অপ্পা সংখাকের মধ্যেও উৎক্রমট বলিয়া গণনা করি। ইহার রচয়িতার কম্পেনাশক্রি আছে, রসামুভাবকভা আছে, এবং সৌন্দ্র্য্য স্থিট করিবারও বিলক্ষণ ক্র- মতা আছে। কোন কোন অংশ বীর রসের এমন উদ্দীপক যে, পাঠ করিবার সময় অন্ত: প্রৱাতিচয় উৎফুল্ল হইয়া উঠে। কবি, তৃতীয়াকের আরস্তে, প্রক-রাজের মুখে, যে কবিতাটি আমাদিগকে উপহার দিয়াছেন, তাহা ভারতবাসী প্রত্যেকের হার্যেই প্রথিত থাকা উচিত। প্রস্ক্রে ভাষা, প্রথম হইতে শেষ, সর্বত্রই পরিমার্জিত। স্ত্রীলোক-দিগের ভাষা আর একটুকু কোমল হইলে অধিক হান্য হইত।

कामना अहे माहेकशानित अछ
खिल खरणन कथा विल्लाम। छेहाहन
चन्न मरक्षण हेहान अक नाथि
दिलादिन छेरल्लथ किन । श्रेकनाक
अहे माहेरकत मान्नक, अनर नाणों खेलविला हेहान मानिका। किन हेदाँणि
गरक विकान कानिका जनाहित थानिका
दिल्ला छानम्म हन्न। किन्छ ह्रास्थेन
विवन अहे, जिलि मकल्याल हेदाँएमन
दिल्लाहन धानिका आन्न । किन्छ ह्रास्थेन
विवन अहे, जिलि मकल्याल हेदाँएमन
विवन अहे, जिलि मकल्याल हेदाँएमन
कानिका भारतम माहे।

े शुक्क मत्म श्रीरंग धेनविनात (श्री-मामक, धेनविनाठ मर्वाछ:कतरंग श्री-मत्रारंण अमूतकः। छेन्द्राई छेन्द्रतत स्मत्र गंनीतत्रत्थ शार्ध कतित्रारहम, अवर शार्ध कतित्रा स्मरतत विमिन्न्द्रत स्मत्र माम कतित्रारहम। किंद्रूई स्नात

পরস্পার অংগাচর নাই, ও অংশয় माहे। शुक्त कर्णहेमिख फ्यामीन अ बेम दिनात धान्यभार्थी। विक्र जिन নিত†ন্ত নাচপ্ৰহাত কাপুৰ্য। ক্ৰিয় मसाम इहेश, ভারতবর্ষ এবং ভারত वार्यत माम माम प्रकीश माहामतात्क ड मयोगं उपनमञ्जारि (मरकम्पद्रमाद नि करे विद्धाः कविटल, छैं। शात अष्ठ:क-त्रान मण्डा कि श्नात जिल्लाक एश नाहे। शूक अ धेन विना छे जायहे छैं। हारक अ বজা করিতেন। যখন পুরুরাজ অস্ত্রাহত रुदेश, निविद्ध भयाश পेড़िश व्याहरून, उथन उक्तमीलित कान इनर्मद्रायन द्रुष्टे **চর, ছ**লमा করিয়া, রাণী ঐলবিলার মাম युक्त এक्शामि क्षान्त्रभेत डाइन्त मिक्छे (को भारम श्रृंक हो हे हा (भाम। পত्তित मिरतामारम पृष्ठि कतिया एपि त्त्रम, **डे**हा डाँहात जामा महत्र, उक्तः भीत्नत क्रमा। उँ। हात्र अस्त अहे निमाक्त यात्राक यात महा रहेन ना। जिनि अरकतात्त आमीखभावकत् छ-निश डिकिटनम, अवर एय ध्यापत श्रीड মাথানি अछकान श्रीतित এত আদর করিয়া, লুকাইয়া রাখিয়া পুজা করিয়াছিলেন, নিমেবের আর अ(र्थका मा कतिया, (मर्डे श्राख्या र्थमा-शास्त्र प्रमानिश नितन । शितिक ভার প্রভিমৃতিরপিনী দেবী धेनवि नाटक निरमरयत्र मरशाहे शिनाही वनिज्ञा

प्रना करिएक नागितन । चार्य जानिया (गन । जरजात नतकजूना ज्यान इहेन ।

পুরুরাজের এই প্রক্রতিপরিবর্ত্ত णांमापित्भव मिक्डे मिछा ख व्याङानिक (ताथ इश. अतर क्षेत्रविनात श्रांक Sofia (य जनम पूतकात शारांग कतिशास्त्र, ভাষা আরও অসাভাবিক। অন্ততঃ ভাদৃশ মহামুভাব ব্যক্তিরএকান্ত অনুপ-युक्त।) ভक्ति आत विश्वाम (श्रायत थान। त्य त्थात्म एकि नाहे, अ विश्वाम नाहे, खाशं रखंडः ध्यम नरह । थी-মের বিভ্রনা। পুরুর প্রেমে ভক্তি ও বিশাস উভয়ই ছিল। তথাপি পল-(कहे जाहात अनत इहेन (कन ? हेश-क्हें क्षक्रिकिश देवसमा विम । शार्व कब्रिवांत ममत्र मटन इत्, (यन दकाम् पिश **इहेट जहमा किट्य** बाहाउ আসিয়া পড়িল, আর কবির কণ্পনার द्व हि जिंश (शन।

একদণ্ডের মধ্যে অম্বালিকার সন্ত্রাসিক্রী সাজিয়া বাহির হওয়াও পুর্বে।ক্ত
রূপ অথাভাবিক বোধ হয়। অম্বালিকা
পুথের দাসী এবং নিভান্ত পাপীয়সী।
যথন ভাহার সকল পুথ ফুরাইয়া গেল,
তথন সংসারে বিরাগ হওয়া অসম্ভব
নহে। কিন্তু এই অচিন্তিভপুর্বে বৈরাগ্য অন্যবার পুর্বে, ভাহার হৃদয়ে
যে সকল ভাব, ভরজের পর ভরজের
ন্যার, মুত্র্মুত্ঃ আ্যাভ করিয়াতে, ক-

वित्र कांचा (नथाहेता (नश्ता के छे छ हिला याचा च्छेक, नामता अनुकादक ख्थाणि कांड्राम मक्काद्य विल्डिणाति त्य, किमि थाडिलाड कदित्वम । कैं। चात्र नामिं निल्डिणाहिल, कामता न्यथी च्हेडाम !)

বিক্লের অথাবসান নাটক। প্রীহরলাল রায় প্রণীত। এদেশে ঘাঁহারা নাটক লি থিয়া প্রতিষ্ঠাতাজন হইয়াছেন, তথাধ্যে হরলাল বাবু একজন অথাগগালোক। আ মরা ওাঁহার এই নাটকথানি পাঠ করিয়া সভ্য সভ্যই অঞ্চবিস্ক্রেন করিয়াছি।

ইহার কাহিনীটি ইতিহাসমূলক। किन्तु अञ्चलात, हे जिनाम रहेर्ड क्यक-थानि অভিপঞ্জনাত नहेता, छाहा अगन कतिया नाषाहेबा जुनिवाहिन (व (प्रथिश श्रुक्त विलिं के क्छ का । श्रकतिकारम वाकाविमान अ जानमः-याज्यत्वत रवत्रश अन्धरमनीय जाज्यत बाट्ड, वटकत जुर्शतमात्म (मक्रेश बाड़-मृत नाहे। हेरात (लक्षा ख्यानि अधिक-एत क्तराधीहिनी। श्रक्तिकम शांठ क्रितात नगर, क्रिक शूनःशूनः मत्ना পড়ে, এবং পুন: পুন: প্রশংসা করিতে श्रद्ध कत्य। काट बक्शनि डेर-क्षे कांबा बहिबाटक, देशंड थारक। अहे वीत्रत्रात कथा ठिनिन, अहे नामित्रम नामिन, अहे तभ न्यू छत

हत्र, अतर পাঠের পরক্ষণেই হাদর দকল
কথা ভুলিয়া যায়। বজের স্থাবসাদে
ভাহা হয় লা। ইহার মধ্যে কিয়দ্র
প্রানিষ্ট হইলে, কবি, কাব্য, বীররদ,
আদিরদ, প্রশংসা, অপ্রশংসা, সমস্তই
হাদর হইতে একবারে অপসারিত হয়।
কেবল, যে কাল ও যে সকল ঘটনার
বির্তি হইতেছে, ভাহার প্রভিম্তি
প্রভাকবং মানসনেরের সমিধানে
বিদামান থাকে। পাঠসময়ে অন্তরে
যে সকল ভাব দৃঢ় কহিত হয়, ভাহাপ্র
শীত্র আর পুছিয়া ফেলান যায় লা।

পুরুবিক্রমের সহিত ইহার আর একটি প্রভেদ দেখাইব। পুরুবিক্রংম যাঁহাদের চরিত্র চিত্রিত হইয়াছে. তাঁহাদিগের মদের সকল কথা তুমি বুলিতে পার না। তাঁহারা কেমন क्रिश शामिए जन, दक्यन क्रिश काँ फि-তেন, কে কি ভাবে কোন কথা কহি-ভেন. ভাহা অনুভব হয় না। বঙ্গের ष्यभावमात्मत मकलत्क हे (जागांत ८०न (हन नार्ग। देशातित मक्तत्व मरनत কথা, তুমি আছতি গাতা বুবাতে পাও। ইহার নাট্যো ল্লিখিত ব্যক্তিগণ বক্ত তা করে না, তথাপি তাহাদের কথা হৃদ-য়ের অন্তন্ত্রল পর্য্যন্ত স্পর্শ করে। खोड़ोत्रो वर्धन श्रीत, उर्धन श्रीत जारम। ভাराরা यथन कार्रम, उथन

চক্ষের জল সংবরণ করা কঠিন হয়।
তবে, ইহাও বলা জাবশ্যক বে,
কবি সকল চরিত্রে সমান ক্ষমতা প্রদশন করিতে পারেন নাই।) সৌদামিনীর আদি ও অন্ত একরূপ হয় নাই।
পাঠকের সহিত প্রথমে যে সৌদমিনীর পরিচয় হয়, তিনি কোথায় যেন চলিয়া
গেলেন; আর এক সূত্রন সৌদামিনী
তাঁহার দেহ পরিপ্রাহ করিয়া কার্য্যক্ষেত্রে প্রবেশ করিলেন। ইনিই যে
তিনি,ইহা কোনক্রমেই প্রতীতি হয়না।

হরিপ্রসাদ প্রভৃতির কথাতেও कोन कोन ऋल कि छ विटमय प्राय আ ছে। হরিপ্রসাদ সহসা ক্রেছ হইয়া मर्लित नाम ग जिल्ला डिकिलन, शार्भ इ कानवन्न कि अक्षि क्यांत मञ्ज डेक्टात्न कति(लन, कांत्र अगनि मञ्जमूक्ष मर्शित नांश হরিপ্রসাদ বসিয়া পড়িলেন। এইরপ च्छन ७ गर्जन, ७ शतकर्ता अहेत्रश প্রশাসন অনেকবার হইয়াছে। গ তিকে, ক্রোধ ও ক্ষমা উভয়ই না-हेकीय जिला अ कार्यात नाम्य अकट्टेकू অভাত্তের মত বোধ হয়। কিন্তু বিঙ্গের ज्यातमात्म (मार्यत ज्ञांग का जि जन्म, গুণই অধিক। যাঁহারা বঙ্গদেশে জিম্মি-वाट्मन, छ निश्रिष्ठ शिष्ठ निश्रित्रां-(छन उंदिएत जकलात्र अहे मा हेक-থানি একবার আদ্যন্ত পাঠকরা উচিত

# জাতীয়জীবন

### বঙ্গদেশ ও ভারতবর্ষ।

গতি, বেদনাবোধ ও একপ্রাণতা এই তিনটিকে আমরা আতীয়জীবনের মুখা লক্ষণ বলিয়া অবধারণ করিয়াছি। বঙ্গভূমিতে এবং ভারতবর্ধে যাঁহারা আমিতেছেল আর মরিতেছেল, তাঁহা-দিগের মধ্যে এই লক্ষণ কয়টি কি পরি-মাণে বিদামান আছে, এই প্রবস্ধে তাহার সংক্ষিপ্ত আলোচনা করিতেই চছা করি।

ভাগতবর্গ বিলিলেট ক্রেন্ডুলি ভাষাব অন্তর্গত হয়। তথাপি যে, এই কুই-যের পৃথক্ নির্দেশ করিলাস, তাহার বিশিষ্ট হেতু আছে। আমরা চীন, ভাতার, রুল, ফ্রাশির কথা যেমন ইঞ্জিলৈ, সংবাদপত্তে, ও লোকমুখে অবগত হই, ভারতবর্ষের কথাও বদ্দীয় অনেকেই সেইরপে অবগত হইয়াথা-কেন। ধিক্ আমাদিগের গর্বিত শিক্ষায়, আমরা পরের মুখে ভারতবর্ষের ফুটারি কথা যাহা শুনিলাম, আজ পর্যান্তও ভাহা হইতে অধিক কিছুই জানিতে শীরিলাম না। কিন্তু আমরা জানচর্চাও চিন্তাশক্তির যথোচিত ব্যবহার বিষয়ে অলম বলিয়া নিতান্ত নিন্দেনীয় হইলেও.

वक्रटमम विचट्य वांश्र क्रहेश है काटनक छै। थिखिक जा नांच कति । आंगता वक्रामा जना शहल कतिशाहि, आ टिनमेव वस्त्र वर्ण লালিত ও পরিবর্দ্ধিত হইয়াছি এবং व्यक्षकारमञ्ज वनीय मृद्धिकाय विमीन इकेट छि। वाक्षानितक कामता तर्ग त्रा हिनि। वाकालित मधा याशाता, শিক্ষিত হইয়া, অথবা শিক্ষার ত্রাণ নাত্র প্রাহণ করিয়া, অভিমানে স্ফীড ্ট্রাভেন এবং সংবাদপত্তের শুল্লে লীলানকটের ন্যায় নৃত্য করিভেছেন, ভাঁহাদিগকেও আমরা আনি: এবং याहाता निजास निजकत, - हेश्न छ हारिय वाखन अकडे। तमः चारह, ना अडे। कितिकोनिरात अकेंग्रे काकि, अवि-यरमञ्जीहाता मः गामकृ, डाहानिरात কথাও আমরা বলিতে পারি। বঙ্গের नगत्वां मी नवाविना मोदा विनाम खत्राक कि क्रि (मानाधिक इहेट्ड्लि, आम. वानी महाश्रकत्यवा जाजाजिमात्मत छान করিয়া জাতীয় বন্ধন কিরূপ ছেদন করিতেছেন ;--বঙ্গের ছাত্রেরা রাত্তিতে कि ভাবে, শিক্ষকের। দিবসে कि শিকা (मन ;--- वरण हक, वर्शीशमो ভाषात

शृत्ति बना इडेशाह्य (य, गाउडे जीव-(मत ध्रथम लक्ष्ण। वाक्रां लित मृज्यार জীবনী গতির সঞ্চার জাছে কি না, ध्यथाम हेशबहे भवीका कता अत्नरक বলেন, বান্ধালি এতদিন মরিয়া রহি-शाहिल, धे प्रथ आवात दाहिश छेठिंश। भोरत भीरत हकू (गमिट उर्छ। थे रम्थ, वाकानि (मर्ग विरम्भ मङ्गान्द्रांस प्रशु।-त्रमान रहेशा, बाह्य जूलिशा रख्याखीत খারে চীৎকার করিভেছে; আপনিও कॅंक्टिउट्ट, बात त्य निकडेश्र इत, डें। इन-कि कामाहिएक । थे एमथ वाका नि রক্তৃমিতে কি রূপ অন্তত বিক্রম প্রদর্শন করিভেছে; করে ২ংসপুল্ছরপ ছুর্ববার জন্ত্র ধারণ করিয়া কত দেশকেই উৎসন্ন করিয়া কেলিভেছে, বাক্যে এ

क्षा शक्यात कि अनिर्वहनीय (मन হিতৈষিভার পরিচয় দিতেছে। যাঁহারা वक्रामा काजीशकीयानत अहे वाहा স্ফুর্ত্তি দর্শন করিয়া, আনন্দ।তা বিস-र्क्जन क्रि.(जि.इ.न., उं। हाता मत्न अ अर्मनवरमन। आमता छांशामिगत्क नमद्भात कति। किन्तु दूर्जागावण ७: তাঁহাদিনের সহিত আমাদিনের ঐকমতা माहै। उँ। श्री श्री डिम्न डिम्न আমরা ভাহাকে অবশতি বলি; ভাঁহারা याहारा गांजित नक्षन (मिथ्राज्यान, या-মরা তাহাতেই শুস্তিভাব দর্শন করি। গতি হুই প্রকার। এক আপনার वर्ता, कांत्र शहतत वर्ता। वक्रमण-বাদীর বর্ত্তমান গতি আমাদিণের विदिन्नाय अहे भारताल स्मिनीत। বাঙ্গালি সৰ শিখিতেছে, কিন্দু স্ব।ব-लयन काशांक वाल, जाश कि छूट वे অবুষ্ঠব করিতে পারিতেছে না i বল্য वामत ७ वमा छहा क जार्भका गृहशी विज वानत ७ जल्ला क जानक विषय विविध रेनपूना अनर्भन करता उथानि क ভাহাদিগকে কোথার শ্রেষ্ঠতর বলিয়া निर्द्धन कतिता थारक? मुख वखरख अ यनि छ। जिल्ड मिल्रित ध्राशा करा बास, जाश इहेरल क्मनकाल जाहार अक कान्स्रे पूर्व रक्तृर्खित मध्योत इस । वाजा-লিরও এইক। ঠিক্তথ।বিধ ক্রিলাভ इहेश्राह्य। वाद्यानि अहेक्यन (य काम

कार्यात अपूर्णाम करत, अिं गंजीत जार प्रिमाण किंतिल, जारात अरुआरम भित्रकीय मिक्किय श्राम्य अरुसाम अरमाकिक ह्या देश श्राम्थ मात कथा मरह, देश जतमात कथा अनह।
छेठे छ, आभागत तरम छेठे। यनि
भारत मा धितरम छेठिए मा भारत, एरव रम छारत भिक्षा आंछ, रमदे छारदे भिक्षा थाक। छोपूम भिक्षिण मांध अवश्विक मांध अवश्विक छिथि छम्मा श्रेष्ट मांध श्वार स्थाप अवश्विक मांध अवश्विक स्थाप अवश्विक मांध अवश्विक स्थाप स्याप स्थाप स्य

कहे (य विविध गांजित छे स्त्रां एडेन, বাজালির পুরাতন 🧐 অধুনাতন অনু-र्षान अमृह इकेटल केशत कू बक्छि छे ना-**इत्र मित्र। तल्मिन भूत्र्य—तल्म जायी** शृंद्धि, तक्रामाणांत अक्षम महित्य खाचन এकशानि अनु अन्यन कतिलन। अत्युत नाम চিন্তামনি—দীধিতি, এফুকারের নাম রযুনাথ। গ্রন্থানি আয়তনে था कि कुछ। यमि नशनावर्द्धतनत नाम व्यवाग्रम इंग्, जोड़ी इंडेटन दर्श इंग्र मन मित्नहे (नाय कता याहेट शादत। অংজ কাল তুমি, আমি, যতু, মাধু সক-लहे अनुकात। किन्तु तन (मिश् अक বার ঐ ছবির প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়। এই ছবির প্রতি দৃষ্টিনিকেপ করিলে, কাহার षाचन मा विमीर्ग इस ? हेहात शद्त छ कि विलिय (य. वांकालिय हिलामिकि মুডন গড়ি লাভ করিয়াছে?

আজ প্রায় তিন শত বৎসর হইল. একজন বাঙ্গালি ধর্মজগতে এক সূত্রন বিপ্লব সংঘটন করেন। সে ইয়ুরে:পে মহামতি লুথর জ্বলন্তবাহ্ন-भिथात मात्र धानीश ছिल्लम। यथम त्महे वाकालि यूवा शृट्ह शृट्ह cara স্থায়ি অমৃত বিভরণ করিয়া বাঙ্গালির नियमक जाडी सत्मर मत जीवन धामांम क्तिए अञ्चल इंडेलन, उथन मन्छ ভারতবর্ষ সমন্ত্রে গাবের নাল করিয়া কৰ য'ড়ে खनाम कतिल। (मक्तर्थ करत ना (कम? वाक्रानि **এই**कन चामार्ग धार्यात श्रेषा छेएछ। नम করিতে হইলেও পরদেশ হইতে ভাষার मामधी मश्कनम क द ।

এলেশের ভূষামীদিংগর মধ্যে অনে
কৈই পূর্বে নিজবিক্রমে নিজম্ব রুকা
করিতে সমর্থ ছিলেন। অনেকের প্রভাপ
ও প্রভাবের পুরাতন কাহিনী অদ্যাপি
লোকে উপন্যাদের কথার ন্যায় কর্ন
পাতিয়া প্রবণ করে। তাঁহাদিগের
শুলে এইকান কি দেখি? না, কডকশুনি
শুক্রাম্বর-পরিয়ত শুদ্যা পুতুল। বাতাসের ভরও সয় না। শ্যারে একপাশ্র
হইতে অপর পাশ্রে অক্ল্যান করিতে
হইলেও, পরের সাহায্য না হইলে চলে
না। এক সামান্য লোকের ঘর হইতেরাজা রাজবল্লভের অভ্যাদয় হয়। রাজব
ল্লভের বংশধ্রেরা ক্রের্যাজন্য লারিও।

(लारक व्यर्थित यज श्राकात निन्मा ক্ষক, অব্থ-বলের অভাব হইলে, জাতীয়যন্ত্ৰ আপনা হইতেই বন্ধ হইয়া कारन। यथम विज्यां के केंद्रांगिनिगरक তুইশত কোটি মুদ্রার ঋণে আবদ্ধ করেন, তখন তাঁহার এই ধারণা ছিল যে, ফ্রান্স এই ভয়ঙ্কর বিপাদ হইতে कथनहे व्यवादिक लाज कतिरव ना। এই পর্বভভারেই ফ্রান্স একেবারে पूर्व इ**रे**श योहेटव । कृतंत्मत अधिस्रनीत অব্যাক্ত কুটারি বৎসর যাইতে ना गहिएके उद्देश मनस बार्शन घू हिंगा (राज । इंश्ट्रक मि: ग्रंत ५ इ मन আর পুর্বের মত বীরবিক্রম ন।ই। ইংরেজের রণভেরীর শিনাদ শুবণে বিজাতীয়দিগের অন্তরে এইকণ আর পুর্বের মত ভয়ের সঞ্চার হয় না। टेमनिक बलात जूनना कतिरान, हैश्न अरक জর্মাণী কিংবা কুলিয়ার সহিত গণনা मा क्रिलिख, अमःशं अन्ह। उथापि (मर्थ, अर्थ व्यर्थतामरे हेश्त्रक मकालत সহিত সমান ভাবে স্পদ্ধ। করিয়া রহি-য়াছে। ঘোরতর শত্রুত, ইংলগ্রীর दिवात होरक मूत इहेट नमकात करत, এবং ইংল্ডের সহিত সল্লযুদ্ধে প্রার্থ इहेवात्र शूर्व्य जिनवात गणना करत। वां जा लिय अर्थवन मिन मिन इकि थ। है (७ एक, ना पिन पिन कीन इहेश याई-**टिंह** ? अरमरण रच खत्रांमक मातिया-

ছু: খ উপস্থিত, প্রত্যেক পুরাত্তন ঘরই কি ভাহার সাক্ষী নছে? অর্থাসনের যতগুলি প্রশস্ত দার কম্পেনা করা ষাইতে পারে, বাঙ্গাদি ভাহাব একটি-(७९ माहम महकारत श्रीतको इत मा; मकोत ভূতোর ন্যার পরের সঙ্গে সংক চলিয়া কোন প্রকারে উচ্ছিন্ট ভোজন দ্বারা দিনপাত করে। কুধার সময় অর भारेतारे वाकालि शतिकुछ इरेन। त्म अब काथ। इहै एक कि कर्ण का मिल, ভাহা চিন্তা করিতে ভাহার প্রবৃত্তি হর না। শীতের সময় একথণ্ড বস্ত্র পাই। लिते तम कुछार्थ क**्ल । तम नख्य ना**ति-क्ल इरक खर्म, मा खना धाकारत উৎপন্ন হয়, ভাহাও দে ভানিভে চায় न। (कान का छोत्र मनूषा मर्तिविद्य এইরপ নিলিপ্তি, নিস্পৃহ ও নিছিয় रहेतन, रम कां जित्क गाजितिनियो वना প্রসাপ মাত।

দ্বিভীগতঃ বেদনাবোধ। বাঙ্গালির জ্ঞাতীর অন্দে বেদনাবোধ আছে, একথা
বিনি বলেন, তিনি নিথ্যাবাদী।
বাঙ্গালি সহিষ্ণু তার পাষাণকেও পরাজ্ঞান করিরাছে। এমন প্রতাপভক্ত
জ্ঞাতি ত্রিভুবনে কুরাপি দৃষ্ট হয় না।
বাঙ্গালিব শরীর মৃত্তিকা দ্বারা গঠিত
হয় নাই। উহার শ্লাপাদমন্তক সমস্তই
কঠিন প্রত্রেরিভিত। কেছ আঘাত করা যে
বিলে ভাহার প্রত্যান্তরে আ্যাভকরা যে

পরমসেরা পুরুষ্ণর্ম, কেছ অপমান
করিলে সেই অপমানের প্রতিবিধান
করা যে, মনুষ্যের অপরিছার্যা কর্ত্তরা
একথা যে দিন বঙ্গদেশে প্রতিহারর প্রতিধনিত হইবে, সেদিন বাজালার
মুধ্চত্বি পরিবর্ত্তিত হইবে।

किंगिका अकिं क्रिय दीन । जूनशा-সাগরের এক প্রান্তে মৃত্তিকার একটি ন্তুপনাত্ত। কমিকার লোকেরাধন বৈ-ভবে বিশেষ গৌরবাল্বিত নহে। তাহা-দিগের মধ্যে গৌরবের তেমন আর কোন लक्ष्म वर्खिशांन नाहे। किन्छ গ্ৰিক্রিগের প্রাকৃতিতে হুইটি বড় ভয়∙ স্কুর গুণ আছে। এক অভিমান, আর প্রতিবিধিৎসা। তাঁহানিগের অক্সে অতি সামান্য আঘাতেই বিষম বেদনা অসু-ভূত হয়। কেহ ভাহাদিগকে এ পুরুষে অনুচিত রূপে অপনান করিলে, সাত পুরুষ পর্যাস্ত ভাহার প্রতিক্রিয়া छनिटक थाटक। हेब्र्द्रारशित कानाना चा और लगात्कत्रा अकथा विमक्तन करी অবগত আছেন, স্মতরাং, তাঁহারা ভুলি बां कि कि का वा नी दिक व्यापान करतन ना ।

বান্ধালির জাতীয় প্রকৃতি সর্বতোভাবে ইহার বিপরীত। বান্ধালি দয়ার্দ্র
চিত্ত, কোমল অভাব। নবনীত বেমন
জাতপ তাপে উনিয়া পড়ে, বান্ধালির
কোধও সেইরূপ অঞ্জনেই পরিণত

হয়। উহা কথনই ভয়স্করী রে দুর্ত্তি পরিপ্রাহ করে ন। কে ইয়ুরোপকে **और्यक्षावलको वटल? हेशृद्धां माद्रित**। পৃথিবীর মধ্যে ৰদি কোন স্থান স্বভা विकः शृत्वेशकात्रनात्री, तमहे जाम विष (मण, देवताभा अ कामोत हितनितक छन, শান্তির অক্ষয় প্রশ্রবন। ইয়ুরোপের পদনখে আঘাত কর, ইয়ুরোপ অমনি পৰ্জিয়া ভোষার সুগুল্জেদন করিবে। আর, বাঙ্গালির একগণ্ডে চপেটাঘাত কর, বাঙ্গালি তৎক্ষণাৎ পরমভাগবভ ভক্তের ন্যায়, ভোষার দিকে আর এক পণ্ড ফিরাইয়া দিবে। বান্সালি গৃহত হইয়াও বানপ্রস্কু, কিছুতেই ভাহার ভ্রুত্ত লাই। যদি কেই ভাহার মন্তকে অপমানের প্রিল কলঙ্ক অজতা ঢালিয়া দেয়, ভাষার উত্তর এই,—গলার কে कि मा निष्मिण करत । निराशन की वनह বাঙ্গালরি জীবলগত আশার শেষ স্থান। অঙ্গ আছে, তাহাতে আযাত कत, वार्णिक मारे। इत्य वा. ए. ভাহাকে অপমানের মুর্মুর দাহনে দক্ষ कत्र, क्रफि नाहै। किस्तु मातथान ! वाष्ट्रा লির শান্তিভঙ্গ করিও না। বাঙ্গালি বে গভীর যোগ নিজায় অভিভূত রহিয়াছে, যে নিজার মহীয়সী শক্তিতে ভাহার भातीत अहे क्य भाषांकी यात्र मर्ख अवात (तपनामृना इडेशाह्स, (प्रिंथ, কিছুতেই বেন তাহার ব্যাঘাত না হয়।

(कर (कर अहेज्ञभ विमाट भारतम त्य, अन्यामा जाजीय लात्कता मूगात्खत সাধনা ছারাও যে ছুল্ল ধন লাভ ক্রিতেপারে না, বাজালি বদি স্বভা বভঃই দেই শাস্তরসাঞ্জিত বৈরাগ্য-मरुखु ज जम्लाधाम जित्वाती रह, ইহাতে কোভ করিবার আবশ্যক কি ? এই कथात উछत्त आमता এই माज বলিব বে, ইহাতে তুঃধ করিবার তেমন किছूरे कांत्रन मारे। उटत अरे अक कु: ध, সংসার নিভাত খলখভাব; যনি काहांत्र कारण (तमना (वाथ न) शांदक, (कह जोशांक जळाना महां ना कतिहा, আরও অধিক করিয়া আখাত করে: यथन द्वामना द्वाश ज्ञात्म, उथन आघाउ করিতে বিরত হয়। যে আগভি জাত্য-ভিমান পরিভাগে করিয়া অধঃপাতকেই डेब्रिकि क्यांन करत, व्यथमारमत लीह मृद्धालरकहे असारलत वर्शरात विनश् কঠে তুলিয়া লয়, কেহ অভিসম্পাত করিলে ভাষাকে আশীকাদ করে, কেছ আঘাত করিলে, জামুপাত করিয়া ভাষার গুণাসুকীর্ত্তনে প্রয়ন্ত হর, क्षिशिमी (यमम यू धिहित्क विनिहाहित्मन, व्यामत्रात जारामिगाक (महेक्रेश विन ।---

জথ ক্ষামের নিরস্তবিক্রেন—
ক্রিয় পর্বেরি প্রস্তা সাধনম্।
বিহায় লক্ষীপতিলক্ষা কার্ম্কং
ভাটাধরঃ সন্জুদুধীহ পাবকম্।

এখন বলবিক্রেম সমস্ত হারাইরা
সহিষ্ণুভাকেই যদি প্রথৈর একমাত্ত
সাধন বলিয়া বুবায়া থাক, ভবে আর
র্থা বীরজনোচিত বাহ্যাভম্বরের প্রারো
জন কি? মাথার জটা বাস্ক, বাকল পর,
এবং বনে গিরা বনচারী ভপস্থীর ন্যায়
বহ্নিতে আন্ততি ঢালিয়াই জীবন উদ্যাপন কর।

वाकानित अकशान्डा कारह कि मा, এবিষয়ে আলোচনা করা অপেক। তুদগু निष्कर्ष रिमश थाकित्व अधिक श्रेग कारह। जामना भूति अन्यत तिन्याहि, যাহারা অজাভির তু: 🕶ও তু: খিত হর না, ভাছারা কাক, কুরুর, শৃগাল হইতে छ शैय। এই इत्यतिमातक निर्धा उक्था विनवात नमश, वाकालि ! ट्वामारक है আমরালক্ষ্য করিয়াছি। যদি কে।থাও এकि कारकत्र अक्रियां ज शक्त देश्शा-টিভ হয়, সহত্রকাক সেধানে জড় इहेग्रा এक ভग्रहत कोनाइन डेशाउड करत । यथम এक हि मृतान इत्र कि छृ: रथ जाननात्र कर्धिन डे एका नम करत, **७थन (काथा इंडेट**ड, काहात मानटन, শত শত শৃগালকণ্ঠ ভাষার সহিত মিশ্রিত হইয়া দশদিক্ নিনাদিত করিয়া তুলে। পভক্ষ চয়ও পালে বন্ধ হইয়া উড়িতে জানে। অঙ্গুলির স্পার্শভর जब मा, बहैकर्भ शिलीनिकाशिन अ त्यनीयक्रम<sup>्</sup>कतिता श्रकार्या **डेवात क**रत।

কিন্তু বাঙ্গালি, মনুষাজাতির মধ্যে অপ-রাপর অশেষ গুণে প্রশংসনীয় হইয়াও দশজনে একহাড়, একপ্রাণ ইইডে সমর্থ হয় না!!!

व्यक्तित माथा अक्षान यथन राम, कात अक्षम उथन कैं: पिट्ड थार्क; এतः এक्षम यथम कॅरिन, चात अक्षम তথন থল থল করিষা ছালিয়া উঠে। नकरल এक मरल इंगिटल रमहे शंमि, হাস্যুসকে অভিক্রেম করিয়া, কিরূপ গভীরার্থদ্যোতক হয়; সকলে এক-माज कैं। पिल, (म कांद्री (कांशांत গিয়া পঁত্ৰে, ভাষা বান্ধালি অনেকদিন হটতে ভুলিষা গিয়াছে ৷ একটির নাম এক এক কোটির নাম এক কোটি, গণিতের এই माমান্য কথাও, অনেক বাঙ্গালির খড়ি পাতিয়া শিথিতে হয়। বালালার মাঝিরা বছর বান্ধিয়া বাণিজ্ঞা পথে याजा करता यथन (महे दहरतत প্রান্তবর্ত্তিনী কোন তরণীর উপর দম্মার আক্রিমণ হয়, তথন সমীপস্ নাবিকেরা ছুর্গা ছুর্গা স্মারণ করিয়া, জ্রেডগতি সেই श्वान পরিভাগে করে। দশকন বাকালি, नर्वारमार्ड উरमाहिङ इहेग्रा, माहरम जुरु छत्र कतिया, त्कान कार्या अविश्वे इस । यनि रेपरवत कुर्तिभाकवणाउः उनाभा अकंजन विशास शास्त्र, जात नश्रक्षम अमृति ভাষাকে উদ্ধৃত, अসম-माइमी ७ व्यथितिशामामी विवश जिन्न-

দ্বার করিতে করিতে দুরে কেলিয়া চলিয়া যায়। তাহার সহিত বে বিশেষ ঘনিষ্ঠ হা ছিল, কএক দিন তাহাও অতি যত্রে প্রচ্ছন্ন করিয়া রাখে। যে জাতির জাতীয় বন্ধন এরপ ছিন্ন ভিন্ন, তাহার ভরসা কে:থায়! যে জাতির মর্মান্থি প্যাস্ত এইরপ ঘুলে খাওয়া হইয়া রহিয়াছে, তাহার আবার একটা জীবন কি?

আমরা এডকণ বঙ্গদেশ ও বাঙ্গা-नित कथा दलिनाम । किन्ह यथन का औ जीवटमत कथा अमरक आमता ममागता ভারভভূমি ও ভারতীয় প্রাচীন আর্য্য-का ज़ित नाम धार्ग कति, ज्थन स्तर শুদ্রিত হয়, বুদ্ধি অবসন্ন হইয়া পড়ে, অন্তরের লুকায়িত শোকসিন্ধু অনিবার্ধ্য বেগে উথলিয়া উঠে। মেঘমণ্ডিত হিমা-চল পুংক্তিতে ধবলগিরি বড় উচ্চ বলিয়া श्रामक। करिता, कल्लमारक छेर्क তুলিতে হইলে, স্তিমিতনেত হইয়া উহার উচ্চতার ধ্যানে নিমগ্ল হন। ভারতবর্ষের মস্তক এক সময়ে সেই ধবলশৃঙ্গকেও অভিক্রেম করিয়।ছিল। (य छ। मः कूना अभूजमाना, (मथनात ন্যায়, ভারতভূমির কটি বেফীন করিয়া রহিরাছে, নাবিক সম্প্রদায় ভাহার তুত্তর ভরজারাজি দর্শন করিয়া আত্ম বিশ্বত হম। ভারতের প্রভাপতরক এক সময়ে উহা অংশকাও উত্তাল

हिलं। (मई बांत छ बहे कर्न छ निहोन
शर्व जिमा इंटेंट एम जूब का शर्वा छ,
बन्द मिसून मदन्या इंटेंट ख्या प्रमा
शर्वा छ अरु स्विद्धीन छ सहत माना।
नास, श्राहण इंद्रांश नीर्य निःशाएम त
नास, श्राहण विद्रांग विद्रांह मनीत
खन, यम खिखान्स इहेसा, द्यासाद छ वि
एउट, छाउ।स नामिट इंद्रांह भूता जन
दिन्छ द स्वासान विद्रांह भूता जन

ভারতবর্ষে যে, ভীম, জোণ রাম हस्यामि शुक्रवश्रुष्ठत मकल कान मिन भीना (थन! कतिशास्त्रन; त्यान स्य এদেশের কবি ছিলেন: শাক্যসিংহ ও শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি যোগীরা যে अरमरम धर्म थाना कतिशास्त्रम, भाख मा थू नित्न (क (म कथांग अ छ। ग करत ? **मिहे उचाना (उप, ८महे पूर्यन क**िश षां जि अहे कर्ग (कांधात ? वत्रमात्र, ना तू.मानथा ? यान अगन कथ। गूर्थ আদ. তবে মহাপাপ হইবে। ব্ৰাহ্মণঞ ক্ষবিয় এক লক্ষ বার মরিয়াছে। ভারত-वर्षत हजुः मीनारज्य उंशिमात्रत हिन्द नाहै। (यमन (पर्वाता पूर्वस्वात अर्थः विख साम हरेए पृत्त शनायन करतम, उँशिमिशात शिवित जाजा अ तमहे तश এই নিরয় নিবাস পরিভ্যাগ করিয়া

এইকণ ইয়ুরোপ প্রভৃতি পার্থিব অর্গে নরদেহ ধারণ করিয়া বিরাজ করি-ভেতে।

পৃথিবীতে অনেক দেশই উঠিয়াছে ও পড়িরাছে, কিছ ভারতবর্ষের মত कान (मणहे काथात बहेक्र अटक्राद নিপাত যায় নাই। ভারতবর্বকে লাড়ি वात भना भंड (हक्षे। कत, ভाরতবর্ষ अक्षन यात नाए ना। छेशत खनात्रत ताका वाक्षा पर्वित्य कत, उथालि छेरात व्ययमाज कुः थ ताथ इस म।। यनि পরीका कतियांत हेम्हा इस, उत्य ভিশারীর বেশে, ভারতবর্ধের প্রামে প্রামে, নগরে নগরে পরিভ্রমণ কর। (मर्थित, काथा ७ कि इ जीत ननगत विन्न मर्भन कतिया आहारम मञ्ज तरिया-ছেন, কেহ অন্ন হইতে পরকীর পাত্-कात त्रक्रम्भार्ग अक्तालन कतिता, त्महे कारण जाशिविदल्यम थानानकविद्वाहन, क्रितिमणीत अपूत आकि जासत्मत धमा এकिं किंविंछ। तहना कतिरंखरहन, (कह्वा चालमी शिनिश्य করিয়া জাতিমানের গোরব বাড়াইতে-ছেন। কিন্তু অত গৌরবের ভারতভূবি পুথিবীর জাভীয় সমাজে আজ যে मामाना अक्षानि जामन প्राक्ष इत मा, এই ভাবিয়া কাছারও চকু হইতে এক বিন্দু অঞ্বারি বিনি: সত হইতেছে मा। ভারতবর্ষ যে একটা কিছু ছিল, কি आरह, देशं कांशांत्र गरन शान शांत না। সকলেই শীতসমুচিত রদ্ধের ল্যায়, অথবা কুর্মণাবক কি শমুকের मा। त्र. व्यापनांट का पनि लुकाति ।

श्रुवार्त बारक, जजीरमाकविञ्चन महारावत् यथन मजीत मृजराव मछरक वहम कतिशा, शमाखत नाम (पर्म (पर्म विषय क्रिक क्रिलन, शानि ज्रमर्भन 5 क साता छारा वहशा বিভক্ত করিয়া নানা স্থানে ফেলিয়া (पन। ভाরত-(पट्य अ अरेकन ठिक সেই দশা উপস্থিত। উহার কোথার ছাত, কোথায় পা, কোথায় কি রহি शांटक, किछूत्रे आत निर्गत नाहे।

यथन (कह नमोत कलकनाग्रमान घुनी:-বর্ত্তে পড়িয়া প্রাণের জন্য হারু ভুরু খায়,তখন শক্ত হউক,আরে নিত্র হউক, ষে কেহ ভাহাকে নিভান্তগাচুভাবে জড়া-हेश। श्रात. तम हे जाहात मर्द्य मर्द्य जल পড়ে। জীবিত ব্যক্তির আঘাতও প্রাণ-धाम, किन्द्र महानामा वास्तित आनिजन ७ क्षत्रहरू । कार्यकर्य यथम (कार्य ডোবে তথ্য পশ্চিম হইতে ম্বনভাতি আসিয়া উহাকে আক্রমণ করে। সঞ্জীক ভারতবর্ষের সহিত বৈরব্যবহার করিলে. यदानत अभवन इहेज ना। किछ मत्रानी

ন্মুথ ভারতবর্ষের কণ্ঠে বাত্তবন্ধন করিয়া, अरमरणंत्र यतमकाजिङ मिथिए एमिथ-**उहे त्रमां छल शाम। शूर्व्स यादाता** রঘু প্রভৃতি ছুর্দ্ধর বীরের ভৈরব প্রাছা दि छेटन नारे, अहे कन जाराता मुटजत সহিত অমিত্রতা করিয়া শবশ্বগায় শয়ান হইল। যেমন এখনকার হিন্দুও আর त्म विष्मू नरह, टडमम अरमरणत अथनः कात गूमलगांमिंगितक कथनई आत कू-তব, বাবর ও আকবর প্রভৃতির বংশধর विनिश क्रोकात कता यात्र मा। छे छत्रहे गमान, निर्वाकां छक, निरम्ध है, निम्छन । একত্র অভাততি হইয়া উভ্যেই এক সমাধিতে পজিরা রহিয়াছে।

कारलय का वर्त्तरन छात्र छवर्ष अहे गान এक जामाविज, डेमामपूर्व, मजीवजाजित मश्म्भार्म व्यक्तियां हि। यूमनयान (यक्तभ অনুলপরিভাট হইয়া ভারতবৈভবরূপ कान ममुद्ध गाँथ निशाहिन ; शतिशाम मर्नी दुक्तिमान हेश्टतक छात्रा कटत माहै। हेश्द्रात्यव मृलहे। क्रिक चार्ह, ग्रज्रार প্রাণপুষ্টির ভরসা আছে। कां जित्र श्रीन-तम श्रीतार्ग मृड जांत्रजवर्ष व्यावात वाहिशा छेठित कि मा, देशहे এইকণ চিস্তার বিষয়। অভীত-সাকী हे जिहान अकथांत्र कि मौगार ना करतम ?

# জীবন সরোবর। कोवम जबरज रमर्थ कि छावि कि इत !

दिश्व यांन जानू जल, द्रांक्षा मदमीत जात. ভাবিতু বেলার আরো হবে শোভাময়। জীবন সরসে দেখ কি ভাবি কি হয়। णाखि मगीत्र खद्त. (थनिरव अ मरतावरत, कूल रक्ष मत्नात्रथ कलिका निष्त्र॥ ভাবিলাম আরো কত, সৌভাগা কুত্র শত कृष्टित, विहरत जना प्रत्थेत मनत। कि ভारिट कि इहेन. (मर्च मव जावविन, वार्ष् वार्ष मात्रा मिन इहेरलक क्रम ॥ कीवन महत्म मिथ कि छावि कि इस !

(मिथ महः मित्रधीत्म. महम त्योवन वटन, প্রন্যুর সভেজ রুজি-ভক্ত সমুদর। ভাবিতু অচির কালে. रेरात्मत जात्म जातम. किति यूकूरन कः न न ज अधापत ॥ আপ্রিত আশার নতা. ভাবিতে মেলিল পাতা. इंडिन उथिन जब कबि इंशिम्स । द्याग (भाक की हे जादा,

मिन गर छाट्य थाट्य, ঘটন। তুফানে পড়ি বাকি হলে। লয়॥ हेशांत मावना खटन, त्मीन्दर्ग देगवान मतन, क्वांदिनाम महानिनी इहेट्स छेन्द्र । প্রণয় শসুক আশে, (य कारन श्रमशंकारम ভাগিবে, জুড়াবে ততু পরশে নিশ্চর ॥ शाव काव नोनात्राम. नाहित यूथ जत्म. कांमिय ना ज्यानि छ द्वार्थ काद्र क्य । विजय गांगत थात. (मथा माज रूट जात, वैश्विन किता उकान जातन का नमत ॥

वहि याज हक भूरहे, एक जून शब कूरहे, বাধিলাম নীড় ভীরে তকর আঞার। व्यावाम काकाम करव, भावक काकनि द्राव. ভরিবে সদাই এই আশা অভিশয় ॥

भी बन गतरंग रमध कि छावि कि इत !

উড়িবে আপন ভরে,
সুখের জীবন সরে,
দেখিব কোটরে বসি আনন্দে উভর ।
আশা ই হইল সার,
পাখা না ফুটিভে ভার,
বাভাসে উলটি ভাল সব কৈল লয় ॥
আীবন সরসৈ দেখ কি ভাবি কি হর!

নির্মান আকাশ তলে,
সুথে সহচর দলে,
থেলিতেছিলাম ভরা উৎসাহে হাদর।
কথন ভাবনা ছলে,
ভাবি নাই প্রতিকুলে,
হাসির প্রকাশে মুথ ছিল জ্যোৎস্নামর॥
ক্রেমে যত হলো বেলা,
সন্ধীরা ছাড়িল খেলা,
চলি গেল রাখি সবে খ্লা জলাশর।
লুকালো জন্মর শোভা,
নির্মান ভাকাশ প্রভা,
ভাবনাভপনে সর আজি মরুময়॥
জীবন সরসে দেখ কি ভাবি কি হয়!

দেখিমু মক্ষিকাগণে,
বাদাইতে প্রাণ পণে,
সারাদিন পারিজ্ঞমে সধুক্রম চর।
ভাবিমু এ কালে কালে,
গড়িয়া মধুপ্রভালে,
ভারিবে মধুডে গৃহগর্ভ সমুদর॥
ভারিবে মধুডে গৃহগর্ভ সমুদর॥

ইহার জাশ্ররে তবে,
কাটাইবে সকলে সে কুংশের সমর।
হার কি দেখিনু পরে,
বাসা ভালি মের পরে,
পরের কারণে হর মা কিছু সঞ্জর।
ভীবন সরসে দেশ কি ভাবি কি হর।

মনে বছ সাধ করে,
করিলাম সরোবরে,
কুমুল কছার ভুক পকজ আলর।
পোবিমু মরালগণে,
চত্তবাক বধুসলে,
করিতে সরসীওট চির শোভামর॥
বতন করিতে সব,
মিলিল আসি বিভব,
কিন্তু কি কহিব ছু:খ কহিবার নয়।
নিশির সন্ধিনী যারা,
দিবস না দেখে ভারা,
দিবসরঞ্জ নিশা-মুখে নাহি রয় মু

आणांत जाकारण हर्ड, छाति कछू अहे जरत.
विविध जीवन नीत कीन जाडिणत ।
हर्ड शारत रकान निम,
हेहात अ शांकाहीनभूमा छइ त्रस्रहरू छन छन मत ॥
अ भीन गृनान छाल,
हर्ड शारत रकान कारम,

भून नव मरनाइंखि भनाम छेन्छ।

मन मना अदे छारत,

मिना निर्णि छिरत छिरत,

হলো পুধু আশা-নভঃ কৌতুক্সিলয়॥ শীবন সরসে দেশ কি ভাবি কি হয়। ( প্রবাসী )

### गादािनरगत विवत्।।

मत्रममिनश्ह्य উख्त क्रवर भागानभाषांत्र प्रकार विकास भिक्षा क्रिया क्रया क्रिया क्रि

গারোরা 'লা হিন্দু ম তুক্ত।'
ইহারা কথনও কোন্দ বিপদে পড়িলে, কি ইহাদের কোন্দ আত্মীর
ব্যক্তির ব্যামোহ হইলে, 'দেও ' পূজা
করে। পূজার প্রণালী অভ্যন্ত আন্দর্যা।
একটি বাঁলের কঞা এক স্থানে ব্যোপন
করিয়া, ভাহাতে কুকুট প্রভৃতি পান্দীর
পাধা বন্ধন করে, এবং একটি জীবিভ
কুকুট আনিয়া, ভাহার গলদেশ ছিল্ল

করিয়া, তছুদার রক্ত ঐ কঞ্চীতে উৎ-দর্গ দেয়। ইহাতেই আরোধ্য 'দেও' পরিকৃতি হন।

निसम नाहे। हेरानिगत अवधानात निसम नाहे। हेरानिगत अवधानात मर्वद्यक रूजांगन विनास वना वांग्रेट भीति। मांग, त्यांजांग, कूकूत, त्वढ, वांगत, मरीय, गंग, रांजांग, कूकूत, त्वढ, वांगत, मरीय, गंग, रांज हे उजांनि मक्त जल्हे हेराता आशात करत। त्वव्य वांखां करता वांखात हेराता त्वव्य मांगा करत। वांखात हेराता त्वव्य मांगा करत। कथन कांखा किश्वा पांचा करता वांखात हेराता त्वव्य मांग्य कर्ता हिर्मा कर्ता मांग्य कर्ता छात्वा कर्ता वांखा कर्ता मांग्य कर्ता छात्वा कर्ता वांखा कर्ता मांग्य कर्ता छात्वा कर्ता वांखा मांग्य कर्ता छात्वा कर्ता वांखा वांचा वा

একটি বাঁশের কঞা এক ছলে নোপন গারোগন অভান্ত মদাপারী। ইহারা করিয়া, ভাহাতে কুরুট প্রভৃতি পান্দীর পাথা বন্ধন করে, এবং একটি জীবিত কুরুট আনিয়া, ভাহার গলদেশ ছিল্ল না। এই মদিরা পঢ়াই,সরাপ নামে বিখ্যাত। স্ত্রী পুক্র সকলেই মদির। পানে সমান অনুরক্ত। মদিরাপান ব্য-তীত ইহাদের শুভ কি অশুভ কোন কর্মাই নির্বাহ হইতে পারে না।

हेहादमंत्र मध्या वावमाद्यव काम नियमभारे । जरून वावनायरे बावनाय । क्षिकार्या भारताष्ट्रमिए डेखम क्राप প্রচলিত আছে। ধান্য ও সর্থপের ক্র্যিই व्यक्ति। क्षमञ क्षमञ महिह. তুলা, কোষ্টা ইত্যাদির ও চাষ इहेश थाटक। हेश्रा मरमा अवर কাঠও বিক্রম করে। ইহারা যে বস্ত্র পরিধান করে, ভাষা নিজেরাই প্রস্তুত क्रिया नव । जाशायन्यः जाशाय देवर्षा ও প্রস্থ অভান্ত অপে হয়। প্রস্থায় अकरु उ देनचा जिम कि हाति इत्तुत अधिक इश ना। श्रकरमधा कर्णान शत्त्र. কাপড়ের দ্বারা কেবল স্ত্রীলোকেরা এক টু বেড় (पत्र। दक्षः इत ও मस्टक अमात्रक थाटक।

ইহারা স্ত্রীপুরুষে এক মাচাতেই বাস করে। বালকবালিকাগণ্ও শৈশববেছার পিতা মাতার নিকটই ছান পার; কিছু "অধিক বরস
ছইলে, আনস্থ সমুদর অবিবাহিত।
কুমারীরা এক মাচার ও অবিবাহিতপুরুষ
গণ অন্য মাচার রাত্রিতে শাসন করে।
দিবাতে পিতা মাতার মাচার থাকিয়াই আহারাদি ও অন্যান্য কর্ম করা মার।

অবিবাহিত যুবা পুৰুষণণ রাত্রিতে বে মাচার শরন করে, তাহাকে কাছারি ঘর বলে। সামাজিক কি অন্য কোন বিবাদ উপস্থিত হইলে সকলে,ঐ ঘরে বসিরা তাহার মীমাংসা করে। ঐ মাচা সাধা-রণ সম্পত্তি।

ইহাদের মধ্যে বাল্যবিবাহ প্রচলিত
লাই। অধিক বর:ক্রেন লা হইলে স্ত্রী
কি পুরুষ কাহারও বিবাহ হর না।
বিশ্ববাবিবাহ ইহাদের মধ্যে বিলক্ষণ
প্রচলিত আছে। কন্যাই গারোদের
প্রক্রত উন্তরাধিকারিণী।পুর পিভার
সম্পত্তি পার না; বিবাহ হইলেই আপলার স্ত্রীর সহিত শুশুরালয়ে বাস করে,
এবং শুশুরের মৃত্যু হইলে, ভাহার
তাজ্যসম্পত্তি প্রাপ্ত হর।

गारतानिरगत विवाह त नियम अकास अस्ति अस्तु अ अ निजास हा माजन । आर्मा माजूनामी, जनकार माजूनकमा विवाह करता है हेहार मत मर्था यात श्रेत माहे अम्छ । विध्या माजूनामी वर्जनाम था किरन, हैहाता जमा काहारक अविवाह कति अपारत माजूनामी था किरन अव्याह विध्या माजूनामी था किरन जाहार विध्या माजूनामी था किरन अहार विध्या माजूनामी था किरन अहार विध्या माजूनामी था किरन अहार विध्या माजूनामी मा थारक, जाहा हहेरन जमाग्य स्वाह रहिता हता।

বিবাহের সম্বন্ধ পাত্র ও পাত্রীর পিতা মাডা, কি জন্য অভিভাবক যা রাই ছির হইরা থাকে। বিবাহের
নিমিন্ত উত্তম কোল দিল কি লগ্ন হৈর
করার আবশ্যকতা লাই। উত্তর পক্ষের
কার্য্যের অবকাশ ও প্রবিধা মতে উত্তরসম্মতিতে এক দিল ধার্য্য হয়। বিবাহে যে পরিমাণ প্ররা ব্যর হইবে,
উত্তরপক্ষে ভাহার সমুলর প্রস্তত লা
হইলে, কথনও বিবাহের দিল ধার্য্য
হইতে পাার লা।

विवारकत (य जिन खित क्य, तमहे सिम भावीभक्त इंडेएड भावीत बाफीत क्रक वास्ति, शांखरक आनवम क्रांत জন্য, ভাহার মাচার গমন করে। পাত্র डांहानिगटक (पश्चित, अथवा डांहांता व्याजिटक अमन जश्याम शाहरमह फ उर्शाप रामायन कतिया कान निर्मन शुरक् कि कात्रभा मर्या औरवर्ग करत्। कता। शकीय वाकिशन, माना शाम छा-হার অসুসন্ধান করিয়া কোনরপে একবার जाकारक खाल कहेताहे शाह मांच जान ভাষাকে বলপুর্বক ধরিয়া আনিতে (क्की करतः अवर तम अ जाहारमत हाड ছাড়। हेश वाख्यात कांत्र विख्त ध्रायः म शाह । अ मिर्ण शाबी शकीरहरा छाहारक নানা প্রকারে ক্লান্ত করিতে যতুশীল হর अवर विवाद्यत कमा मानाविष धाला-ভন দেখার।বদি হতভাগ্য বর ভাহাতেও সন্মত লা হয়, ভাছা হইলে কএক ব্যক্তি এক সজে ভাহাকে ধরিরা নিরা

জলে কেলে; এবং জলে ছুই ডিমটি চুবন ধাইরা সধন সে বিবার্থ করিতে সন্মত হয়, তথন ভাষাকে তুলিয়া, ধরিয়া নিয়া বায়। পাতীও কোন নির্জন গৃছে পা লায়ন করিয়া থাকে। তবে, পাতী ক-ধনও জারণো প্রবেশ করে না। পাতী পলায়ন করিলে পর, কএকটি স্ত্রীলোক ভাষাকে জমুসদ্ধান করিয়া, বাহিয় ক-বিয়া লয়।

এই স্থাপ, পাত্ত ও পাত্তী উভরকে পাওয়া গোলে পর, আমছ কুমুদার জ্রীলোক পাত্তীকে লইরা এক জেনীতে এবং পু-ক্ষণাল পাত্তকে লইরা অপর শ্রেণীতে উপবেশন করে। পরে, প্রামের প্রধান কোল ব্যক্তি কার্যাসম্পাদনার্থ মলো-নীত হল। তাঁছাকে সকলে ধর্মপিতা বলে এবং অভ্যন্ত সন্মান করে।

বিবাহসভার অমতিবিল্পেই ছুইটি
কুরুট আমরন করা হয়। তাহার একটি
পুরুষ ও একটি স্ত্রীজাতীর। উল্লেখিত
ধর্মপিতা, গারোপান করিরা একথানা
কুলার কিছু চাউল লইয়; ঐ কুরুট
ছুইটিকে ধাইতে দেন। বলি ছুইটিই
এক সমরে আহার করিতে আরম্ভ করে,
তাহা হইলে বড়ই মলল। ইহার কিঞ্জিমাত্র বিপর্যার ঘটিলে স্ত্রী পুরুষে প্রধার
হইল না। অভংপর, কুরুটদ্বর মধন
আহার করিতে থাকে, তথন ধর্মপিতা
একধানা ছোট রক্ম বাল লইরা এমড

पृष्कार्ण जाराष्ट्र माथात्र आया छ क-(तम (य, अकांशार्डिक जाशास्त्र डिक-त्वत थान वित्वाग एव । यम मतिनात मगत छेल्टा अकल जड़ाज ह रहेता महत, ज्य मन्भुजीत **कार्टन** धान्य इहेटन अक्रभ विश्वाम कतिया. मकल जानमञ्जू हिङ्क ध्रकाणं करत । आत, यनि मृजुा-कारल बूडेडे। बूडेमिश्य याहेश शृथक পৃথক इरेश मत्त्र, जारा रहेल मन्भजीत मर्था कथमछ धानत इहेरवना अहेक्रभ श्वित कतिया, मकरम विषश इस । जावात, कूक्षेष्टवत मृज्य इंदेरन, जारादनत त्रिके চিড়িয়া অভান্তরের মাড়ী সকল পরীকা অব্রস্থ চুইটি লাড়ী একত্র इरेशांट पृष्ठे इरेटन, छाहा छाति था-नरमञ्जलकात्र गृही उहा ; यनि शृथक् পুথকু থাকে, ভবে ভাছা অপ্রবারের िइ।

বে বাঁশ দিলা কুকুটছনকে আঘাত
করা হইরাছিল, সেটি বড় আদরের বস্তা।
তথ্যবা ঐ লাড়ী ছুইটি পুরিরা, তাহা
পাত্রের মাচাতে রাখিরা দের। পরে,
ঐ কুকুটছর রন্ধন করিরা, পাত্রীসহ
স্থানাকগণ এক শ্রেণীতে, ও পাত্রসহ
প্রথাণ অপর শ্রেণীতে বসিরা, মাদরা পান করে, এবং ভাত আর ঐ
মাংশ খার। মদিরা পানেরও বিশেষ
দিরম আছে। শ্রথমতঃ ইর্মাপতা এক
পাত্রে মদিরা লইরা বরকে তাহা পান

করিতে দেশ,এবং ভাষাতে বে কিঞিৎ অবশিক্ট থাকে, ভাষা পাত্রীকে অর্পণ করেন। এইরপ ভাতও প্রথমে পাত্রকে দিয়া, ভাষা হইতে কতকটি পাত্রীকে দেওয়া হয়; ভংশর সকলে অভ্যন্ত আমোদ করিয়া মদিরা পান ও আহারার করিতে অত্বীকার করিলে, ভাষাও অম্প্রকার

भारताणियात वांत्रत घरतत विवत्न আরও কৌতুকাবহ। কলড: विवाद्यत ज्याविध वामत्रहे त्यागा जेल-जश्हांत । शूर्त्व त्य जकन कात्मान अत्मारमत डेल्ल्य इहेबारह. डाहारडहे मिया अवमान इत। ताखिट . आमन वाक्तिता वत ७ कन्यादक वनश्रविक ভाराम्य निर्फिके मानात निता, हरू এক শ্ব্যার তুই পাশ্বে তুইজনকে শ্রন করায়. এবং বরের পাখে কভকটি शूक्य, याव कमाात शास्त्र कडकछनि खीलाक महाम इहेहा, श्रुक्त बहा बहाक अवर खोलाटकता कनाटक ट्रांनटक थारक। अहेकर्भ र्कामा के र्वाहरू यथम तत ७ कमा। शतुम्मःत महिडि इत, ज्यम मक्तम तकृहे बाह्यात हार जानि निश वाहित रहेश वात, **अ**वश গ্ৰের সমুদ্র ভার দৃঢ়ক্ম করিয়া প্রত্যেক দ্বারে সাত সাত জন ব্যক্তি खांत्रयाक कर्ण प्रशासमान इस् ।

यति प्रम्मुछीत क्ष्य षात थूनिया वाह्रिक्टेट कर्छा ना करतः, अवर नवर्गतिनरवाण्डि मनष्क भाष्ठ डार्ट निभागः, भन करिया, भतिन गृष्ट्र गृहिनीत न्याय अकवारका मारमातिक कार्या ध्येत्र छ हत । अस्मार्था, विन छेडरात अक्ष्य विवाह तथा हते । उन्यार्था, विन छेडरात अक्ष्य विवाह वाह्रित चाहरात वाह्रित याहरात क्रिया कर्ता, भाषा भूकी विनि स्त्र याहरात क्रिया कर्ता, भाषा भूकी विन भरें विन स्त्र वाह्रित व्यार्था कर्ता क्रिया याहरात विवाह्रित भाषा याहरात क्रिया विवाह स्त्र स्त्र याहरात क्रिया विवाह स्त्र स्त्र याहरात क्रिया विवाह स्त्र स्त्र याहरात क्रिया यात्र विवाह स्त्र स्त्र यात्र विवाह स्त्र स्त्र यात्र विवाह स्त्र स्त्र यात्र विवाह स्त्र विवाह स्त्र यात्र विवाह स्त्र यात्र विवाह स्त्र यात्र विवाह स्त्र विवाह स्तर विवाह स्त्र विवाह स्तर विवाह स्त्र विवाह स

के शांज ७ शांजीत मरशा अकवारत विवाह शिक्ष मा हहेल, मामाणिरकता हुई जिन वात जेलागांग
कितता एएथ। यम जाहार उठ कान
कल ना करन बतर छेळ रतत मरनामिनम
मा हत, जर्द जाहार मार्गा विवाह
हत मा। जाहाता चावात जनाज विवारहत छेलागंग करत। विवाह शिक्ष
हहेल, बत ७ कनगत जांजीत च्यारमता, तहर बक्छ भूकत हजा कितता,
तहर घडीत महिज च्या, भूकत मारम
बदर चांत मानाविध माम्जी होता
रहार का हमहाना जूनिता रमता।

गार्त्रामित्भत्र मृजुा इहेल, भवनाइम

कताहे करखाछि क्रियात शहनि अथा. मुक्तिना (मञ्जात नियम नाई। अ कारान ইহারা হিন্দুর অমুকারী। কেছ মরিলে, डोकोत चुक्र चान (य द्यशीत धाटक. हेराता जाराक मश्याम (मह : अवर মৃতের সমুদার আত্মীর ব্যক্তি যাবৎ डेशिइड ना इत्र. जातर मदकात कार्या श्वािक थात्क। अहे वावशाविष्ठ हेश्च-রোপের গন্ধ একটু একটু আদে। यनि कान आंश्रीसत वर्षत्व जिन हाति मिनत्मत रायशास्त्र थातक, छारा रहेता जारांत्र कना था जीका कतिए इत्। यथन प्रिथन (य. हांत्रि पिशे हरेटड সকলে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে, আ मितांत्र (यागा (कर्रे जात वाकि नारे, তখন মৃতের বাস্ত ভূমির অনতি দুরবর্তী काम भारत जकल यूपिया खाराक लांच्य करत्।

আত্মীয় ব্যক্তিরা সকলেই কিছু
কিছু কাঠ আহরণ করিয়া আনে, এবং
দাহ ক্রিয়া সমাপ্ত হইরা গেলে,ছ চারি
থানি অন্থি বাহা অবশিষ্ট থাকে, ভাছা
সংগ্রহ করিয়া, একটা বাঁলের মধ্যে
পুরিয়া, মৃতব্যক্তির বাসগৃহের চালার
লটকাইরা রাথে। বেম্বলে মৃতকে দাহল
করা হর, সেথানেও একটা গর্ভ করে,
এবং চিভাতত্ম সমস্ত সেই গর্ভে পুতিয়া
ভাহার চতুলাখা বেড়া দিয়া ঘেরিয়া
দেয়।

মৃত্যুর পরে, ইহাদিশের মধ্যে তিদবার আছে হয়। প্রক্ষের আদ্যান আছে হয়। প্রক্ষের আদ্যান আছে মৃত্যুর ছর্দিবস পরে, এবং স্ত্রী-লোকের পাঁচে দিবস পরে সম্পন্ন হইরা থাকে। তৎপর, কার্ত্তিক কি অগ্রন্থাকে। তৎপর, কার্ত্তিক কি অগ্রন্থাকে নাসে ছিত্তীর আছে এবং কাল্পুণ কি তৈর্মাসে তৃতীয় আছে অনুষ্ঠিত হয়। প্রথম ও ছিত্তীয় আছে তেনন কোন ঘটা মাই। যত কিছু আড়ম্বর, ভাহাত্ত্তীয় আছে।

श्रीम आस्त्र मिरम अन्ह क्रिक्ट्र माहित्र', जोशीत माहम अन्ह किर्क्षिट्ट जन्न म्यानारम्य राज्य माहित्र', जोशीत माहम अन्ह किर्क्षिट्ट जन्न म्यानारम्य राज्य प्राप्तित क्रिक्ट्र का भीरत्रता किल्लू किल्लू मिन किर्त्या किल्ला यात्र । अमिन अक कि कू हे कमगीत अधिक मम मारामा । विश्वीत आरक्षत मिनम कृष्टे कि क्रूक्त अन्द अक्षेत्र आप्तित करत्र, अन्द मित्रा जिन का नित्र में किल्लू का मिन कर्त्य का नित्र अधिक क्रिक्त का मिन कर्त्य का नित्र मिन कर्त्य कर्त्य करित्र का नित्र मिन कर्त्य कर्त्य करित्र । आत्र राज्य कर्त्य कर्त्य कर्त्य माराम करत्य। आत्र राज्य कर्त्य कर्त्य कर्त्य ना।

ष्ट्रशेत आह्म, क्रूक्रे, मृंकत, याँ । ज् गक श्रष्ट् जातक शश्च हजा। हत अवः जात्म २० कि ७० मिहिक मिनता ना हहेता है हता मा। उथन श्रास्तित मकल त्माक अवः वज्ञ्जाञ्चत विशासित स्वर्धातक मकत्म अक्ष हहेता जिन हाति निवम शर्वाञ्च जात्वाम त्कालाइन महकात्त

जियातां के नम्हार्य मजितानां न के मार्थ छणन करत ; अवश वज धीकं रित्र त चारमाम देशांता कल्याना कदिए शादत. जाशास्त्र अन जानिया त्मते। जात्माम वहे थे करा मिन काहात आत (कान कार्या थारक ना । खोलाक, शूक्य वानक, वृक्ष जकता है उथन आह्वा करमारम (यान (मत् , तकर जुडा करत, तकर भीड गात (कर (कर मनमक छोत्र मानाविध व्यक्ष छित्र निक्षेष्ठ आहे शाहक. नटक व्याद्यापिक करता गांदतारशाता নানে এক প্রকার কাঁসার বড় বাটি मयुगनिश्टित मिटक अञ्च इहेता थारक: त्कृ कार्कि मित्रा जारा वाषात. (कार्या अ वा मृतक्रार अक्षाकांत्र कार्ष निर्धि । (हालक वाणि: उथारक। (कर् কেহ শিকাত বাঁনের চুকি বাজাইয়াও कानम करत। अहेत्रभ नृ अगो खवारमा !-ल्लारम किंभेश मित्रम অভিবাহিত क-विवा, डेर्कारवेब अवनान नगरम, भूर्ख (य वाँटमात मरबा मुख्यां खिस्त क्यां बर्मंब अच्छि পুরিয়া রাখা হইয়াছিল, ভাহা लहेता जकरल वाजि बात अनर रमधारन य हेबा अवात नुजागी ज करत । शरत ঐ অন্থিতলি পুড়িরা ফেলিয়া, বার ষার श्वात्मं हिन्सा यात्र । अहे आध्यत व्यव

ইহাদিগের মধ্যে বামবাছতে পিত-লের খাভূপরা বড় সৌভাগ্যের চিক্ল। কিন্তু ভাহা সকলের ভাগ্যে ঘটেনা। वह अर्थ वाय कविरक ना भावितन, (স কথসামগ্রী লাভ করা বার না এই बाजू शतारक 'ताडेरम शता' वरन। दाध इत अहे 'वाजेवन' मर-স্কৃত বাস্বলয় পদের অপভংগ। कागावान वााकि अवि मिन निर्फिष्ठे করিয়া মদিরা প্রস্তুত করিতে আরম্ভ करत, अतर किছू धारा इहात, यान कू छेत्र मकनात्क आञ्चान कतिश मनमाश्म फेलशात (मश्) के मिन इकेट जारवरमत কাল পৰ্যান্ত আহৃত কি অনাৰ্ড যে कान द्यां कि त्य कान श्रद्यां ज्ञान शृहर चिंछिथ इहेर्रा, मित्रा ७ मार्ग छात्रा ভাষার অভার্থনা করা বিশেষ আরশাক। हेराएं किएँ इरेश हे खंडल इरेग। এই একবৎসর কোনরূপে নির্বিয়ে অভি वाहिक इहेश (गील, गृहवामी 'वाडे वन' शतिरात्म। यनि विशोक ७: (काम विघ घ: है; अथवा खी, श्रुख, कना, हैं। হার কাহার ও মৃত্য হয়, ভাহা হইলে आत 'वाडिवन' श्रेता इहेन ना।

কানে ছিজ করিয়া ভাষাতে মাকজি পরা গারোদিগের মধ্যে অভ্যন্ত প্রচ-লিভ। জ্রীলোকও পুরুষ, সকলেই বড় বড় পিতলের মাকজি কানে দের; এবং বে ষত অধিক পরিমাণে মাকজি পরিভে পারে, ভাষার সেই পরিমাণ সন্মান

বাড়ে। যাহার কালের ছিজ মাকজির ভারে ছিড়িয়া যায়, দে ইহাদিগের মধ্যে বড়ই একজন গণা মানা সঞ্জান্ত বাজিন।

ইহার। কুকুর পাইলে, বান্ধিরা রাখিরা কভকটি চাউল খাইডে দের। যথন সমুদর চাউল খাগ্রমা হইরা যার, তথম একজন আসিরা লগুড়াঘাতে কুকুরটার প্রাণ বধ করে, এবং উহাকে একটি গর্জে ফেলিরা অগ্লিজা দের। কিছু কাল পরে, সকলে অভীব আছাদ সহকারে অভান্তরন্থদক্ষতগুল সমেত প্রাণ কাটিরা কাটিরা খাইতে প্রব্রত হয়। ইহারই নাম গারোদিগের কুকুর পিতা।

মরুষ্য সভাতা ও উন্নতির উচ্চত্র मक्षि हे चार्ता इन कक्क, अथता अञ्चला-क्रिश अक्षकात्रमम् गितिगञ्जात्र अक्षयन थात: गहे शिष्या थाकूक, मायूबी-शक्क खि नर्वा व ने नान। रमरे श्राह्म (मरे थमिक ; (महे इत्तर, (महे मन। श्राह्म वाश विषू, छोश वाहिता। वाहित्त अहे था जिमहे कि विश्वशक्षमक अ রে'মহর্ষ ক। तः हिरत्त अहे थाला इहेट इ अक्रि अमात, আর একটি होतक; अक्षम छान्द्रश्रीहार्या कि दा-খোদ্ড্; अक अम, -- व म ठाड़ी অ।র

# আহার ও বাঙ্গালি।

### (পুর্ব প্রকাশিতের পর।) —— ১৯৪২ ——

বাজালিদিগের নিত্য আহার্য্য সাম-গ্রীর মধ্যে তণ্ডুলই সর্বপ্রশান। বন্ধ। प्रिंगत थो। सञ्च शक¦रण स्तः रकत कीतः ন্ই এই তথুলের উপর নির্ভর করি-Coce । धनी, परिक्र कि खमकी वी जरुन শ্রেণীস্থ লোকেই তণ্ডুল ছারা জীবন ধারণ করিয়া থাকে। কেছ কেছ ব-লেন ভারতবর্ষের অপরাপরস্থানবাসী-দিগের অসংপ্রকাষে ফজবাসি দের শরীর क्तरम पूर्याल ও धर्माला इ इसे । कारिन **टब्ट्ड, अन्नम्नाता भी**रमभातन्हे छोटात এক প্রধান কারণ। আমাদিগেরও একথা প্রকৃত বলিয়া প্রভাতি ইইভেছে। আমরা পুর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, ত গুলের মধ্যে মাংস্মির্মাপক ও বল-वर्षक भवार्थ का जिल्ला भविषात আছে; পুতরাং প্রতিনিয়ত ইহা আহার कतिहा क्षीवन श्वाहन कतिए इहेरल, भावीत पूर्वन अ अर्थिक। त इक्रेगांत्र शून मञ्जातमा। माम अक्टि নি ভা আহারীয় বজ্ঞা বলিয়া নির্দেশ করা याहेट शादा। एकुनारभक्ता हेराट পুঠিকর শক্তি বত্ত্তে বেনাদান আছে

वरहे, किन्छ मान अबाहाद्वत अकृष्टि

উপকরণসামগ্রী মাত্ত। প্রত্যুত্ত জাহারের মূলীভূত অলের সহিত ইহা জতি
তাল্প পরিমাণে জাছার করা হয়। এমল
কি, তপ্তুলের এক চতুর্থাংশ দাল
সকল প্রেণীর বাঙ্গালিরা আছার করেন
কি না সন্দেহ। বাছারা কিছু অধিক
পরিমাণে দাল আছার করে, ভাছারা
নির্বিচ্ছিল্ল—অল্লাছারীবাজি ইইতে জপেক্লাক্ত সলবান। কোন কোন
দালের পৃথ্টিকারিতাশক্তি মাংসাপেক্লা কিঞ্ছিং জ্বিক বলা ঘাইতে পারে
বটে, কিন্তু দাল মাংসের ন্যার লগ্নু
পাক নহে এবং পৃথক্রপ আছারে
উদরাগর জ্বো।

তুষা।—তণ্ডুল ও দাল অংশক্ষা তুষ্ণের পুঞ্চিলারিতা শক্তি অনেক গুণে অধিক। অধিক পরিমাণে একমাত্র তুষা পাল করিয়াও মনুষ্য বক্তিন জীবিত থালিতে পারে, কিন্তু ইহাতে শরীরের মেদ বর্দ্ধক পরার্থ অধিক পরিমাণে থাকাতে, নিয়ত অধিক পাল করিলে স্থাকার হইরা মনুষ্য অলস্থভাব ও অক্রাণ্য হইরা পড়ে। যে সকল নিরামিষাশী অত্যধিক পরিমাণে তুষ্

পান করে, ভাহার। ইহার দৃষ্টান্ডস্তল। উ छिए। -- भवी दव कार्र्श कि हू कि हू বনজ বস্তু আহার করাও কর্ত্রা। কিছ অনবর্ড অরের সঙ্গে ইছা ব্যঞ্জন রূপে আহার করিলে যথে চিত মতে আছ্য-तुक्ता मा इहेशा भारतीत नित्खम इस, अनश বতিকের সমাক পোষণক্রিয়ার ব্যাঘাত হওরাতে মনোরতি সকলের অপকর্যতা चर्चा। वसक उर्दराव ভকণপত্ৰ णाथा हे**डाांगि इहे**र्ड मून व्यक्तिउत পুষ্টिकतः; अवनाहे (गानवान्, अन, সালগম ও মানকচ প্রভৃতি পুর্ফিকর दिनशा वाकाजिएमत मर्गा अभिका किछ मार्ग ७ भाष्माणित माताः (भार সহিত তুলনাকরিলে ইহাতে শতাংশের बकारमा शासा मात्र मा

গোধুম।— পুর্নেই উল্লিখিত হইরাছে যে তণ্ডুলাপেক্ষা গোধুমে মাংসনির্মাপক বস্ত জনিক পরিম লে থাকার
ইহার পুর্ফিকারিতা শক্তি তণ্ডুলাপেক্ষা
অধিক। কিন্তু ইহাও মাংসের সহিত
তুলনার মংসামান্য বোধ করিতে
হইবে; বিশেষতঃ ইহা মাংসের ন্যার
লঘুপাক নছে। গোধুমের পুর্ফিকারিতা
শক্তি মাংসাপেক্ষা অপ্প বলিয়া, রুটি
খাইরা শীবনরক্ষা করিতে হইলে ইহার
সর্বে জাচুর পরিমানে দাল ও জ্গ্গাদি
আহার না করিলে কোন মতেই দেহ
সবল থাকিতে পারে না। অবের

সঙ্গে যেমন নিয়ত মংসা, মংংস ও দাল আছার করা নিভান্ত আবশাক, রুটির সভ্তও ভদ্রপ আছার করা একান্ত প্রোজনীয়।

মৎস্য ।—মাৎস অপ্রাপ্য ছইলে
মৎস্য একপ্রকার মন্দ আছার নয়।
কিন্ত মাংসের সহিত ইছারও তুলনা হইতে পারে না। যদিও ইছাতে মাংসের
সারাংশের মৎসামান্য পরিমাণ থাকাতে
সহজে জীর্ণ ছওয়ার সন্তাবনা থাকুক,
তথাপি জন্যান্য কোন কোন বস্তু
থাকাতে মৎস্যকে এক প্রকার জুপাচ্য
বলিক্তে বলা যাইতে পারে। বর্ত্তমান
সময়ে কেছ কেছ বলিতেছেন যে, মৎস্যাহারে বুদ্ধিরতির প্রশ্বতা জন্মে, কিন্ত
ইছার প্রচর প্রমাণ পাওয়া বায় না।

মাংস।—শারীরিকও মানসিক শক্তিন সবল রাখিবার এবং ব্যাপককাল পরি-শুনসভিত্ত হওয়ার জনা, উষ্ণপ্রপান শুদেশেও কিল্লং পরিমাণে মাংসাভার একান্ত আবশ্যক। নির্মিত কংগ কতক পরিমাণে মাংসাভার করিলে মে মাংসপেশী সবল, মন্তিফ চিন্তাশীল এবং বুজর্ভির প্রাথগ্য হল, ভাভার দৃষ্টান্ত লশাইতে অধিক আলাস পাইতে হল না। হর্তিমান সন্যোৱা ইলোবো-পীলের। ইংগ্র জ্যুল্লানাল উলাহরণ পুলা। লাপাডিতঃ যদিও বালালিকা। ভির মধ্যে কেবল নেব ছাগালির মাং-

माहात थहलि ज' जारह, विश्व जाहात गारह । जामवी शांत (कान भर्त्रापि डेशनक डिस महर। किছू मां विनत व পুर्व्य वाक्रांतिकां जित्र मर्था अ स्य अपूत्र विश् जात्र जात जात अरु निर्व ने পরিমাণে মাংসাহার প্রভিষ্টিত ছিল,ভা েডছি । পাঠকগণ ভদ্রেটই ঐসকল ব-इति अमान गडवादि উল्लেখ कर्ता गिः खित छना छन विष्ठांत करिएंड शाहित्वम ।

মাহার্য বস্তুর নাম।	উত্তাপক।	মেদ বৰ্দ্ধক।	माश्म नक्षक।	পাৰ্থিব।
<u> </u>	96	>8	9	```
গোধূম	92	>9	3.0	2
बर	92	> 0	, ,,	۶
जड़ इत मः श	50	>5	રર	2
म  जकल ह	9,	24	>>	2
(5   M!	9,	>5	23	٤
रुग	5.	16	२०	2
गू <b></b> जुड़ी	¢5	) >@	28	٦
গোল আলু	. 20	98	٦	
गाम कडू	२७	99	٥	>
<b>e</b> न	58	92	v	>
<u>z</u> v	V	15	<u> </u>	>
য়ত ও মাধন	300	•	•	•
fsfa	> • •		. •	
মৎস্য	. 9	1 94	>8	>
পাক করা মাৎস	>8	83	2,5	2

शाम करत, ভाषाता देश (नाम इकेटल्ड कि सिम्। - महिवेदत्रमा देखांशक कि (नम्<sup>रख</sup> कि मार मार्क्क अडे नक्ल r স্তুট কিছু ম' কিছু প্রভাহ আহারকরা একান্ত আবিশাক। কিন্তু ইহার একের कुमाधिका इडेल भंतीत याश हिउकारी পরিপোষিত হট্ডে না পারিমা নানা-गड व्यक्तिक घटि : वर्षात (य जनन स्वाधिक का अन्याधिक । अन्याधिक কিংবা মাংসবর্দ্ধক পদার্থ क डा शिक शतिमात्न चारक, खोकात मधा तकनल একটি মাত্র নিয়ত আহার করা কর্ত্রা नाइ। इहारा (य गाज देन हिक का निशे इत जोड़ा नहा जेश्क्रको गानगिक हाजि নিচয়েরও হীনভা অব্যে। বাজ লেরা मानगिक काम बुद्धि ए अभग ना इनेता-ए (व शैनवीर्य) अतर होमनाइन तलिया সর্বত্ত পাদদলত, বাল্যকাল চচতেই অপুঠিকর আহার দারা শরীর তুর্বল ও निएखन कता. जारात कात्न विलाख इकेरत। शर्षास्त्र तात्रा निवा नवनकां य स वीर्षा तान इहेटड ना भादितन, छडमिन उँ। इरिम्त मश्रामत छाउ; मा अञ् জাল্প।

পুর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে যে, ডগুলে পুঠি কর পদার্থ অল্প পরিমাণে আছে। যদিও বজদেশের অধিকাংশ

শোক অল দারা জীবন ধারণ করিতেছে अतः हेराने जाशास्त्रं भारीत बकात अक्रमां अधान अंत्रवान : किस अक्र वित्यय अनुशायन कविशा (म शत्म था छी। शमास इकेटन, नांकालिता टकनल क्षेत्र দারা প্রাণধারণ করিভেছে বলিয়া পৃথি -दीत व्यश्वाश्वकां जित्र कथा मृत्त थाकूक, ভারতের অন্যান্য স্থান বাসীদের অপে-का ७ डेडारम त महीत दूर्तम ७ धर्म इन्टे एक । या उ अ व यह बत महा महा काविक श्रीत्रगार्श माल छ नियमि उत्तरी গোধুম ও মাংসাহার প্রচলিত না क दिला वाजालि শরীর দীঘ্দীবী হওয়ার সম্ভাবনা নাই। বঙ্গদেশের উত্তর পশ্চিমাঞ্চল বাসীরা অধিক পরিমাণে গে গুম ও পুঞ্জির म:ल काशांत कतिरहरू विलश (य অধিক ভর দীর্শায়, বলবান্ও সাহসী ভাগ ক্রারও অবিদিত নাই। কিন্ত শরীরের এই বল ও সাহদের সহিত मखिरकद किछा भीत का अ वृक्षित धार्थः রভা সংযোজিত হইলেই মনুষাকাতি মনুষ্য বলিয়া পরিগণিত হউতে পারে। छाउद्य नियं उत्र मकल नख बाहारत শরীরের বল, সাহস এ মন্তিরের চিন্ত, শী-नज द्वि भारेट भारत, वाक्रानिकाजित भी खा (म मकल नक्ष आशादाद अछा। म क्त्र अकास कर्डगा। (क्रेन्ड-)

## আগমনী।

चाहेम, अपू, वाहेग हिंदल! \* वल्पिन अडाणिमी. (मर्थमाके, मुश्मान ! রাজার পবিত্রমূর্ত্তি,—বেব ভা ভূতলে। ধরিয়া চরণে ভব ;—মদ ছুংখ কয়। (इन दांक प्रदर्भन, রাজ পদ পরশন, পাব আজি माहि खानि कोन् পूनावल ; नीतत काँ पिशा अझ, प्रथ पशाया !

मा आमि किथारथ, हात्। निमाक्न दिशा छ। श. निधितां एक এड कू: थ कथारन जागांत; — | जाथन मरनत कू: थ कहिएड एडामारत i পর্বত চাণিয়া বুকে.

অনন্ত সিদ্ধুর মুখে, রাঝিয়াছ, অবিআাম কানস্ত প্রহারে, थहात उद्गमाना गर्डिश यागाता

**उट्डाधिक नुशेरत** ! ख्निएउए नित्रख्त, शांत द्र दूरकत माला खुन छ अनन ;--'বাড়বেডে' ভ্তুতার, 'मर्नाट्या' महामात, 'मीजाकूत्छ' शिति, वाति, व्यान मकन ; वामितन अ वनमात्या, अदह छातान ! कड मरायम, श्रृ, तमगी पूर्वता?

\* मश्कु ज अरम् ६ छे आरमत माम ६ छेन ।

বক্ত ভালি গণ, कैंदिन श्रष्ट अयूक्तन, कामि এই मति वै।ि, নীরবে পড়িয়া আছি, আইস, বঙ্গের প্রভু, আইস চট্টলে। করিয়াছি নিবারিনী, স্রোভন্মতী নয়।

> वित ना महिए भारत, ভূমিকশ্পে অঙ্গর।রি, वार्षिका नियान हाड़ि, वद्वि मश्न वादि, द्विधारत, भना ছां । । । । । कां निरादत ; পাপিত জলধি মন্ত্র ডাবার ভাষারে।

> श्रमि द्वः शिमीत द्वर्थ, (उद्यागिया ताज प्रथ, आमिता कि जूबांबरणा, अरह प्रशंमश ? वाश्रीय वाहरन हिं, অকুল সমুদ্র ভরি,

> ভারিতে হার রে এই অহল্যা পাষাণ

ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু, শিব ব্ৰন্ন,
তুমি প্ৰাজু, মানামন,
করেছ উদ্ধার অৰ্দ্ধ বাঙ্গাল: বেহার।
ব্ৰহ্মান মূন্তি ধ্বি,
তণ্ডুল সঞ্চন ক্রি,
করিয়াছ বিষ্ণুক্ৰণে নিব্ৰে উদ্ধার।

6

মিলি স্থরাসর দল,
করি মহা কোলাহল,
মিল্লি অনস্ত সিম্নু—ভারত ভাতার !
বে অমৃত উদ্ধারিলে,
সুরগণে বিভরিলে,
আপেনি রেখেই, প্রভু ছুর্তিক-সংহার।
ভিন্ন কোটি মহাবিষ কঠেতে ভোমার।

۵

শ্বরং বিধাত; তুরি,
বঙ্গ তব নীলাভূমি,
বাঙ্গালি অনৃষ্ঠ,প্রভু,করেতে তোমার।
যার ভাগে। বা লিখিবে,
কার সাধ্য খণ্ডাইবে?
ভবিতব্যালর তব "বেল ভিডিরার ''!
অনুশো মনৃষ্ট লিখ, 'গেলটে'ভোমার।

বিষ্ণু সবভার তুমি,
ভাষাাতব খেডাজিনী,
সভিনী কমলা সহ গৃহে বিরাজিত।
অংগশন চক্রেখর,
বাঙ্গালা শাসন কর

সপ্তাহে বাজাও শগু সদা শক্ৰজিও ! কর,পদ্মপানি ! পানি পীয়নে মোহিড ;

23

তুমি শস্ত্, তুমি ভব, উদাসীন ভাব তব, বসতি কৈলাসে, বলে ভিষ্ঠ একতিল। প্রকাণ্ড ত্রিশূল করে, ত্রিভুবন কাঁপে ডরে, একশ্বল 'মিলিটরি', দ্বিতীর 'সিবিল' ভূতীয়ভঃ 'হোমচার্জ্ক,' ওহে দ্যালীল।

25

তুনি প্রাত্ম কাশগুল,
বাশীর বাহনে চল,
তুল্ইজ্য;—বেই পুল্ছ আছে তব করে,
তার সঞ্চালনে হার,
পার তুমি বালালার,
তুলি অর্গে,নিক্ষেপিতে পাতাল ভিতরে,
আলাইতে; ভাসাইতে অকুল সাগেরে।

তুমি কালান্তক বন,
অনিবার্যা পরাক্রন,
বর্ত্তমান কারাগার 'নরক' তোমার।
মনদ্ত ভরত্তর,
কাণে অঙ্গ খর খর,
সপুলিস মাজিট্রেট। কি কহিব আর?
হরে। প্রভু মহামারি 'সমারি' বিচার।

.. >8 जून ब्रह्मचत्र ! जानि,— मीनादीना जजागिनी ! আগমনী ।

কেনলে ভোনার প্রভু করি আবাহন ? " আইস চট্টলে, প্রভু, ছুর্ভিক্যদলন।" व्यात्नांक मानाय नाचि. काकारण कुलिया बांकि, विकाशि मक्त बाति एक कार्यम, माहि नाथा;-- मीना आमि, मीन बाहागन।

तारणख्या ताणवि मज, তুল শ্ল গিরি যত, क्षाचीत किती है भीरत, शक्कीत-मर्भम, नाजिकात नाहि थान, वंपान गाहिक छ। य,

नीतरव कतिरह उर नथ सत्रनम, चारेंग हक्षेत्र, श्रेष्ट्र प्रियोगना

পুতরল মরকও ঢালিয়া, নীলামু পথ क्रिशांकि (भाक्षांत्रत । क्षांगित्व वर्षन,

त्यं क रक्ष शुक्य वामि, वत्रविद्यं मिक्क क्रांति, छति श्रेदताकारण ; छीटत मामिरव वथम मीर्थ (भेड भूल्यशाद भूकित्व हर्न।

वाष्ट्रिय क्रमिश्राम महा '(वर्थ' महाद्वारत ; क्तिरवक वीहिशन यञ्ज ध्यमर्थन। 'कर्गकृती' \* आत्म निया, आमिरवक वाष्ट्राहेशा, षामर्था वर्षे (शांटि प्रित कार्यास्म,

\* क्नक्नो- इक्के आत्मन खनवाहिनी मनी

जामाम कचूत गाम, क्षुक्शी वांमागरन,

मध्त शक्षाम धेष्ठ पित्र छल् ध्नि, বর্ষিবে পুষ্পরাশি; वत्रविदव वाति । शांति डेक मृत्र इटफ, "मग," "लूगाई" बमगी; आहेम ठाउँ ल प्राथ अरह नृश्माल !

हेशाउउ थीडि चर. না হয়, মহামুভব ! bie (कार्का का ? करव कितां के नतन I

> नीजाकृत्व जात चाल, उदे (मथ काधि काल,

অলে 'জোম'±গিরি শুলে; সমুদ্র তেম্ব হড়ার তরজ ডজে, ভারা অগণন!

बहे मोन जावाहरम, यान की छ इड मान, यति महा इत थालू क्रमत्त (कामात । कि जिला চोहिव आंत्र, डेक विमाना शंत (प.७ श्रमः काष्टागीद्र ; रात ! (यम कांत्र 'आहेम विश्विष्ठ' गाँउ एत मा आंगात !

† वादिवर्यन् अगमिरगद्र कामम् मक्तन्। İ क्रविकार्डार्थ छाहांद्री (य वन माहन करत, जाशांक (जारमत जाला) वरना

#### চোর চরিত।

তুৰি চুরি করিয়াছ-এইরূপ **अर्थ कतित्व अक्नइ**हित्व नाधु राक्ति व्यमिक केवीत मात्र गर्डिक्ता छेट्ठे, अवर 'আস্তিরিক বিরক্তি ও অবজ্ঞার এক ्भव अमर्भन करता आति, (य अक्र छ. (চার সেও লজ্জার অভ্সর হইরা অধে!-वमरम थारकः - চুরি করিয়াছি এম্ম কথা প্রাণাস্তের মুখে আনিতে সাহস পার না। ডাকাডেরা ডাকাডির কথা খীকার করিতে কখনও এরণ অসহা লক্ষ্য अञ्चय करत ना। हिन्दना अधिन, कु:थिछ इत, अयुज्ध इत बदर मरमत मर्पारतमभात यात शत नारे पळ तिछ रत: किछ मञ्जामिखिङ समत्रयामात (महे (म এक अक्था इंग्रेक्टि, जादा रहेए निर्म क थारक।

त्मान, देवानी अ कति का श्राप्त (मरम् (मारक मन्द्राइ कि अवमधन कहिएक (७ मन मज्जि ७ इत्र न)। यपि का हात्र छ गहिल काहात्र विषय महनावाल घटि, एटत काहेरनत हरण अक मुक्ति धृनि मि(कार्श कतिहा, शेत्रकात **श**ब्रम्भदब्र क्रिया वर्षन कवा जास्त्रमव माथा अरक-वारद्रहे त्मार्यत कार्या नरह । किछ यति 'त्वर पूर्व चिवमकः माराटक्ट दाव बरम, खरव त्य बत्स खांत्रहे अक मिन, मन करत, खर्मम मस कतिहा (माकरक

অথবা যাহাকে বলা হইল ভাহারই এक मिन।

চোর পরস্থাপহারী, ডাকাডেও পর-স্বাপহারী। তবে, এই উভরের সহস্কে लारक्त मान अन्दिष कान्दिक्ता क्न ! क्न कारक chiace का acaa সহিত হুণা করে; আর কেন ডাকাডকে श्वनात केटका निजीकान ना कतिया विषय ७ छत्रः करत ? जामता देशत छेखरत बहे विन (से मानवमानत चांकाविकमाराजा है अहे अरेवगडिविट्डरम्य अक्साज कांत्रन । মনুষাবিশেবের চরিত্রে বিনিই বড धकांत्र (माय धामम्म कक्म, जादात्र-मानव-कां ि-क्र विवार श्रुक्तवत खनत কেত্রে প্রকৃতির যে আভে অন্তঃস-লিলা ফল্পেলার ন্যায় চির্নিয়ত অন্তর্গ-वाहिमी बहिशाएक, जारा कथमडे शक्ति হয় নাই কখনও পদ্ধিল হইবে না। मनुषा चाडावटः हे महत्त्वत छात्त, अ গৌরবামুরক্তা। ভাকাতের চরিত্রে একটু शूक्यकांत्र, अक्ट्रे महत्र जात्हः, हाद्वत खाश माहै। प्रवतार नम् मप्राक्षांखि, (यम अक मरन,रहाँत व्यार्थका छ।काछरक अधिक मन्त्राम करत्।

ভাকাত ভীরু নর। সে বর্ধন ভাক্র-

चानिए तत्र जेवर जात्नाक जानिता त्वांकरक (मधिरेड (मह। मा जानाहेता अवर दाशिएक मा निवा, आक्रिमन करा ভাষার প্রক্রভিবিক্ষ। চোরের গতি ইহার সম্পূর্ণ বিশরীত। সে নিঃশফ-भगमश्चादत धारवन करत् निः नक कान-इत्र करत्. এवः आलाक प्रिथिति ভয়ে ভাহা নিভাইয়া ফেলে। ভাকাতকে সিংহ ৰলি শা; কারণ ততদূর ক্যাশী-नजा माहे। ज्य वाजनाजी स विमा काकूरिके उमान निर्द्धिंग कतिएक शाहि। (छाटतत कथा मान इहेटनहें, धुर्ख, बक्षक ও কপটপর শুগালজাতি শার্ণপথে डेनिड इहा। अहे दम्था मिन, अहे लुकि मात्रिल, अहे कात्र कि कत्रिल, अहे (काथात भगारेन, किंदूरे कारात आम शमा नरह। जाकाक क्रताचा. ८ गत लिनाह। डाकाट्डब समाद्यां मर्थाः धम रहेटड शारत ; कात्रन जाहात धाक-ভিতে তেখাবিত। নাছে। সেই তেখ-বিভার স্রোভ অসংপথ হইতে সংপ্রে ध्वताहिक श्रहेशिहे. छाकां उ जिलाश्र यश्चम मध्या পরিগণিত হইর। উঠে। চৌরের অভাব কিছুতেই পরিবর্ত্তিত रत्न मा। (हात्र क्यानकार्त व्यक्त কর, মাথার মুকুট পরাও, যভ ইচ্ছা ভত সাজাও তথাপি সে চোর। ভাহার **इक्ट्र हाडेनि अविध हैं बन्दिनारियत** कि भेगाल गमलहे कित्रमणनात्काल ।

कनात् अधि मश्म्मार्थं कनकान अधित मात्र वर्ग् वर्ग कतिता स्निट्ड शादत । किंद्ध नीव्छा या अक शमार्थ, छेशाय मेड यन कतिता है। मिरनं छेशाय खेशाय

कवित्रस्थातंत्र होत वर्णक एकि। (उद अध्यक्ष अधिक अश्राम कतिहा।-(इन। विनाट उतिनक्छ ७ कृष्धा-माग्रविष्ठाती मञ्चार्थाकिमिर्गत हतिककी. र्खन श्रमात्म व्यानक थानि चूम्पत कारा निधि उ इवेशारक, बदर लाटक कानांशि त्महे मकम कावा चार्खातक अञ्चलागत সহিত পাঠ করে। অধুনাতৰ উপন্যাস-(लक्षकित्रात चा श्राना चुल क्षांत्र निहेन, शन क्रिक्: (र्जंद श्राथा। विवा निर्धित्। क्र**ज** लाटकदृष्टे न। डिक्डविटमानम कवित्राट्डमः। भन मन्द्रामत्नद्र (मञ् हिन, नगाम **छ** मामाध्यक मित्रद्वात रच। तकत विख्या ही किल अवर भनोपिरगंद शेवम मात्क किल। माइम, (भीर्घा, ख्यां शि ভাহার क्र्रिल भग्ना, श्रीवर्ण श्रीकृत, हे. ज्ञानि (शोक्य क्रविन्त्र यात्व क्रिया). (क ना अनाक कलेकि इस ? किछ সহচরবর্গের মধ্যে, বাঁহারা अमिर्ग गारञ्जत कथा कहिशो, भीशिरम (भाशास को दी कर्य इन्छ धनांत्र करिन शाद्भन, छैडिनिश्वत छवि नत्म शिक् লেই, মন মুণার সংস্কৃতিত হইয়া ফিরিয়া जारम ।

यून दशादित ति जिल्ला मानक थे-जिहांतिक देशनारित हेश मार्थकां व कृषि छे एक के जात्मधा जारह । तारतम् जि कारवात नातक, बतान छ।त ए मन्छिल श्रीजनात्रक । द्वारत्रमाञ्जद वन,---विमान, বুজি, চতুরতা ভার লোকের অসুরাগ; अवाम छात कि मिन्टित वन, -- मृत् कू दे वाल, धनाख वकः इन, वात वाला गार्म। अक्षम द्राष्ट्रांद्र वरन वनीश्राम्, पात अक क्षम कार्शनांत्र बरन वनीतान्। अक्षम मन्द्रानिवादक दाष्ट्रश्रेक्य, व्याद अवस्थन गश्माद्राज्ञा श्री मन्त्राद्राण । এই শেৰোক वाकि (य, (माक्शोफ़क अ निम्मनीत, **डाहा (क अन्दोकांद्र करत ? क्छि वन** ख्थाणि मञ्जूलुक्त इरेशां, कार्तात त्काम cकांन एत, ब्राह्मन कि अश्वकाङ ইহাতে অধিক অনুরক্ত হর।

ক্ষালি কৰি ভূমার কণ্ণনাপ্রত্ত লুগি বাল্পার কাহিনীও এই লিমিছই লোকের হাদরপ্রাহিণী। বাল্পা উৎপথ-গামী ও লোকের অমিষ্টকারী ইহা সকলই আমরা আকার করি। তথাপি বাল্পার প্রক্রতিতে মহন্ত্রের বে সকল লক্ষণ আছে, ভাহার আদর লা করিয়া পারি না। কবি, বাল্পাকে সেকল্যর সাও কৈসবের জীবনচরিত পাঠে বাং-পৃত্ত ও অনুরক্ত দেখাইয়া, মানবপ্রকৃতি বিষরে আন্তর্গু জানগান্তীর্যাও প্রক্রাদৃতি প্রদর্শন করিয়াছেন।

**डाकाट**डें बावट 'बटनक डेगा-भारमद मारबारक्षथ कता माहेटल भारत। अरमरभव विश्वनार्थव कथा कान्यक्तरे কঠছ রহিরাছে। বিশ্বনাথ আজপর্য্যন্ত कार्या विजिष्ठ इहेशा नाथ। किरनकः, छा-माम (मारकत माजिए ख अ-थि इहेशाइ, मामूर माहे। किछ (कान (मांच कान कवि कांत्र कवि क চিত্র করিয়া সোন্দর্যোর ক্টি করিতে श्राम नाहेबारहन अमन समना सान ना। आमानिरगत अदेत्रण ताथ स्य (य, कावाक्क विदाविनी वीनामानि चत्र का मित्रा (अर्थनी धात्रण कतिहानछ, अविवास क्र उकार्या इकेट जनर्व इन ना। नीहणा चार्त रात्त अ मीहजा : चार महस्त नत-(क फुविल ७ मरुखा नर्वा, श्रीमञ् खृत्रीत मत्था अपि त्कान महायूना मान प्रमान करिएक भाव, जाहा भावत कतिता, वर्ष्ट्र धुडेता, बूर्क छुलिता लतः, রত্ববিত্ত चर्गा तर का जरम व উপরে ও বলি কোন অস্পুদ্য বস্তু দ-र्भन करते. जाका क्रेट्ड नाकारतत गहिज मृत्य शनांत्रम करत्।

রাজপুক্ষণণ ও লীজি বিষয়ে ছুই জ্ঞোণতে বিভক্ত। এক শ্রেণি ভাকাত, জার এক জ্ঞোন চোর। বাঁছারা ভাকাত, উাহাদেশের রাজনাভির নাম দক্ষা-দীতি। চীলের মত ভাঁহারা ছোঁ মা রেল। আরু বাঁছারা চোর, ভাঁছাদিশের वासनीजित्र माम् टिश्विमीडि। वक कि विकृत्तित मक, .क. राजा महत्त मुनिता, शामक दहेबा विजिहा बांट्सम अवर छेरी-যুক্ত অবসরের প্রভীকা করেন। কৈসর, जाहेमूत छ आणिना थाफुडि यनपृष्ठ वी-रत्ता जाकांज, बदर केवितित्रकात, अ रमरचत्रिन क्षेष्ट्रिक निकेशियो महाभारतता চোর। याँचाता मन्त्रानी जि व्यवलयन कति-बार्ट्स, डीहांबा लाक निवारमब डेर-भी एक इहेताछ, माथात की खिमत मनि मुक्छे शित्रता (लारकत जात्र नित मरसा मानवलीला मश्बद्रल कदिशाटक्त । वा हाता जरून विवद्यं हे छोत्रनी डि अतः लब्दन कतिहा छलिहाट्डन, छै। हाता आंत मण्डाल विकृषित वाकिशांत कांच शे

र्याष्ठ व्यवस्थित व्यवस्थान विष्यास्थित। कामना (ठाटतन চर्तिक कीर्तन क तिरं िगता (हात ह जाकार्जत था। ক্তিগত প্রভেদ দেখাইয়াছি। কিন্ত त्नाथ रह देशाएक आमानित्वर अके खे উংক্ষাভররূপে সংসিদ্ধ स्हेताए। का-রণ তুলনায় বাহা রুঝান বার, সংজ্ঞানারা जाहा दुवाहेगा छेठा कठिन । वर्जमान जून নার ইহাই প্রতিপর হইন বে,পর্ত্বাপ श्रातीनश्रात माथा । हात चाँच मीहानत, কুম্র প্রকৃতি এবং অধ্যঞ্জি; আর **फाकाफ गंड अश्वाद्य अश्वादी हहै.** शांत निर्कीकिष्ठिक, शांशबंक इहेबांक মহত্ত্বশালী এবং পতিত হইরাও পুৰ कथ।रक्ता।

## বিজ্ঞান উৎসব।

रमथ रमथ जाज, आकी हो चूरत्म, (कार्तिम कमन छेठिन मांडि। (मिश्ड मकरम, माखिन मनरम, রবির মণ্ডলে ভূগুর গড়ি॥ পাছাড়ে সাগরে, मशद्य मशद्य ৰাজিল আকাশ তুমুল বুৰে। আংশের ভ্ৰায়, ব্যাকুল স্বার, चौविक याजक चार्कि अवस्य ॥ शक्ति गश्रम क्षताह व उत्न, मामिष्ड मक्त अक्डा शहरी। जारह गडांवम, वर्षात (वगन,

আংহাজন ভার সে অমুসারে॥ ক্রাসি কৃশিয়া জন্মতি প্লিয়া, हेश्लक हेहे। जी बारमंत्रिका जानि॥ ष्ट्रहिष्ट् अक्टन यूषि मत्म मत्म, विकाम डेल्मव डेकिन मानि॥ मह मूज्रवीन नदीम धारीन. , কাডারে কাডারে জ্যোভিষ্ঠ কড। কভ কি সাধনে সাজায়ে তরণী हरनटक मागा क्षिया माउ॥ (कहता भाषारक, (कहता मागःत, (कह बीश (कह मगत शारण।

(कर वात्र करत, छेड़िस छेर्गस्त. श्रुक्तिरह गृश्हत शथ काकारण । चंडन मार्गत, चंत्री चर्रत. जनका गंगन् जर्शतिहम्ह i वृत्ना ना काथात्र, शृथितीत गात्र, **श्रीकृष्टिकामन आणि अटिह** ॥ ভারার ভারার. আলোক রেখার, প্তিয়ে ভটিল স্বভাব কথা। कहिट्ड शांगिशा, जुज्ल विमित्रा, বে ভূতে তাঁদের শরীর গাঁথা। (मिथिक् (कमरम, श्रमार्गाल. मः हिट्ह विविध आह्माक शद्रि। মুকুর বিবরে, ভাতুর শরীরে, चनन जुकान ८ इटत निहति॥ টাদের ভিতরে, পাহাড়ে গহরে, मानिष्ड ए डेड्र मीड्र दा कड। म ' क्लिं (याजन ' धुम्क्ल्रान, গণিছে এখনে বটিকা মতঃ त्रवि कृष वाग, कतिता श्रवांग, **एक अक (यार्श विकास त्राथ।** विषुष निकत, क्तिए धामत,

धक्रा जिन्मियम- प्रमाने भटेश **॥** यं जग गण: म , (गरिया ज गकरम, गःथित काटनत चाटनाक माना। मित्य त्मरे राय. भूजा छेनहात. क्विटक कार्यम दम्दान श्रमा ॥ काशीत गगरम. अक्रां जिल्लाम, नत्व डेशमी । इहेर माणि। विश्वित विभारक, कहित कारांक, তারত খেলিছে পুত্রে আজি। दशकु छेलिल, प्रभन धनिल, भाषा इता शकि वतक (डना। नश्क वाँशिन, हत्र काँशिन, केंद्र मा छाड़िन निखत (थना ह এ कड़ बगड, जाजि शताबड, र्मा कात्र यदत रमवात खरतः। ভারত কপাল, বলো চিরকাল, बहिट देशदेत माथात क'दत ॥ कीर्डेड डेमर्टड, अलि में 'श्रिवरड़, ध्येथद्र कांक्द्र मञ्जूत काट्डे। শির বিমৃতিত, ভারত পণ্ডিত, मतिरक् क्यारम ठिक्का व्यटि ॥

थाथ वारच्य मः किथ ममालाहना।

ঠ। জরদেব চরিত ।— अत्र जनीकान्छ। এক্সের কলেবর দেখিরা গুণ গৌর-এও কোম্পানির বত্তে মুদ্রিত। মূলা \ অভি সামান্দ প্রস্কু; অভি অপ্পাসমরে, । প্রামা।

গুপ্ত প্রণীত।) করিকাতা, জি পি রার বির পরীকা করিতে হইলে, এখানি जन्म जाशास्त्र हेरात जात्मानाच भिष्ठता निर्मा क्या किंग महि।

किंक अरे किंग्य भृष्ठी निर्भिता

छेठियांत क्षमा, धामुकारतत किंत्रभ

क्षणतम ७ क्षणुमकाम किंद्रिक रहे

ग्रांक, ७९थां कि पृष्ठि किंदिरम, बोकामात त्री किं त्री कि शुखरकत मधा रहेर्द्रिक अधामिरक कर्जरण वाविता कृमा वात्र।

क्षणु के कारमन्द्रिक अक्षणीम वस्मुमा

शुक्रक, अवर धामुकारतत काष्ट्रीत अधामि छेपमक्ष किंद्रिता किंग्य

नर्ताजनमात्र हित्राशाम वर्षेष व कामम क डेनकादात का जाना कता बाब, अन्नद्भवहिद्ध छात्रा जमाक् थां ४ व्हेरव मा । अवस्यवहतिरक ज-भीव अञ्चलपादत श्रीख्युर्ख अहिड इहेशारक, अकथा वना मर्त्वथा व्यमश्म छ। किछ देश अञ्चलात्त्र त्नाव नरह ; चार्मारमत चम्राकेत त्माय। त्य त्न-भात इंखिरान गाहे, (म मिटा केंडि हाजिकछाद्भव छेबाव कवा, कालगंड कूछे अध्येत भी भारता कता, अवर शाँठ ष्यान मा हिलाका व कथा निमाहिता, मजा अमधावारमञ्ज विद्याध अञ्चल करा. किस्तर किंग कर्ना, जाहा वै। हाता हाज मित्रार्ट्स, छाहाताहे तुनिातार्ट्स। त अभी वाबू अ कार्या अखि प्रमात देन-्रीना कामर्भन कतिशास्त्र । अहे जनाहे ভাঁহার এও আশংসা করি। ভবে

কোভের বিষয় এই, এসকল উদায়
কাছার জ্না? বালালি টপ্পাভক্ত।
টপ্পা গাইতে না পারিলে বালালি
আদর করে না। রামদাস বারুর
ঐতিহাসিক রহস্যা, রজনী বারুর জয়দেব চরিত এবং উদ্ক্ আর ছু এক থানি
প্তক যাহা লিখিত হইরাছে, তাহা
বালালার না হইরা ইংরাজিতে হইন
লেই প্রস্কারদিশের পরিশ্রম ও পাতিন
তোর সম্ভিত প্রস্কার হইত।

রঞ্চী বাবুর ভাষাও ওলক্ষ,
পরিষার্জিত, ও বিশেষ প্রাণং লাবোগ্য। তাঁহার এই পুত্তকথানিকে
নর্মালকুল সমূহে পাঠ্য করা একান্ত
উচিত। ইহা পাঠ করিলে, আর
কিছু না হউক, অসতঃ ছাত্রেরা অনুসন্ধান করিবার পদ্ধতি
নিথি:ব এবং বাজালার ইভিহাসরপ
অন্ধনারমর গৃহ হউতে কিছু খুজিরা
বাহির করিতে হউলে, কোন্ছলে কিরূপে কিসের জন্য হাত দিতে হর,তাহা
ভানিতে পাইবে।

২। জাননী প্রদক্ত — কীভারত
চল্ল সরকার প্রানীত। লেখক প্রদ্রের
মুখপত্তে 'যশোবা চুর্যগোবা' এই
কবিতার্থা উর্থা করিয়াছেন। কিছ আমরা তাঁহাকে আখাস নিতে পারি,
ভিনি বিশেষ বশোভাকন না হউন, নিভান্ত অপষ্ণের ভাগী হইবেন না। উট্টোর লেখার মাঝে মাঝে শব্দ বিন্যাসসৌন্দর্যোর নমুনা আছে।

स्त्री कर्णत श्रांत के के ने दिन में बीबुक्त बांबू केमानहस्य बच्च केहांत था (वछा। এখাनि णिकांबुदाशिनी मदीमा-मिश्नत तक्षे छेनकारत व्यक्तिरत । अञ्च-কার নিডাম্ভ সরল ও অফার পদ্ধতিতে ख्री कांजित श्रीक डेशांतमा पितार्हम, এবং স্ত্রীনীভিষ্টিত অভিকঠোর ভত্ত নিচয়কেও সরবভেরনাার অংপারওত্মাতু ক্রিতে পারিয়াছেন। ষেসকল বস্বধুরা नांहेक विना कांत्र किंडू शंद्रुम मा, लान्त পত্র বই আরু কিছু লিখেন না এবং প্রাম শিশ্প বাতীত আর কোন কাজ স্পর্শ करतम मा. डीहाता अहे छेशामधानु পাঠ क्रिल, जात्मक विवास प्रशिका পাইবেদ ; उँ। हाता या हार एत गृह उच्छ न क्तिएउएम, छ। हापिरगत्र मूथ डेक्ट्रन इंदेर बनश सूधमणाम क गाई का भारि पिन पिन बांक्टिक थाकिरव।

8। প্রথা শিকা—বালনার ইতি

ছাস । 🗖 রাজ ক্ষম সুঁ 🖰 'বার এম, এ,বি, এল বিরচিত ।

बाजानि बिनां छ हिन अहे महे बाटम आमहा या ना प्रशी हरे, वालानि देखि रात्मत क्रका कतिल अवर अिंडरामिक अमू निश्ति, जामदा डाहा जाराना व्यक्षिक त्रभी इदेश थाकि । ঐতিহাসিक काम (माम काविमकालत किकि च कर्णा वाष्क्रसः बात् वस् अनूनशान कतिक्री वाजनात अहे छे थ्रा है जिल्लान ধানি প্রণায়ন করিয়াছেন, দেখিয়া वासको निडांखरे बाह्यानिड रहेनाम। এই শাত্র হুঃধ যে, তাঁহার এই পুস্তকে (व नित्रिमान कूमा कर्या ; (म नित्रिमारन क्षांत निहंचि इस ना । देश किछू गर ক্ষিত্ত হইরাছে। ছাত্রেরা দৃঢ় সংস্কার मांक कतिरंद कि मा, माम्बर । छथानि वनि, वालानात हेजिहान भेजाहेट इहेटन, मार्भान मारहरवत भूखक भ भाषा बन्नीत वानरकत्र भरण बावू:बाज क्रक पूर्वाभाषारात अनुहे अधिक एत श्चिमत् इकेटन । ছাত্রদিগের ভাষা শিক্ষার गिनी।

## শীরব কবি

যাঁহারা আফভিত্রধাবহ ছন্দোবলো শব্দের সহিত শব্দকে এথিত করিয়া कथात इहे। इ मकलरक (माहिल कतिर् (हम्हें) कर्तन, अभिक्ति उ है उत लारकता उँ। दानिगत्क है कति विनशं आपत कटत । जेजून कवि धनः काटनात शतीका। श्वान कर्न। कति छोड छोटन छोटन भः ঠিত বা উচ্চানিত হয়; তাহার সঞ্ সংজ শরীরও তালে তালে বিবিধ ভঙ্গিতে নাচিতে থাকে। পারস্য, উদ্ব. हिनो, ताकाना अ मंश्कु उ अञ्चि जायात এইরপ কাব্যের অভাব নাই। ভাট. ভत्ते । या अत्र कति अशाला तलिश अमिक গাधक मिर्गत अभिकाश्माने अहे स्थानित कवि। दंकान बक्छे। नाम निटंड इडेटन, हेशामिश्त भाष्मिककति तलिशा निएम्न कता अमरशं करहा कातन भविना। त्मत हालुकी निमा हेई। पिर्शत कनिङ! म वात कि कू है थ रक न। यनि कि कू थाटक. ভारां अात्र आप भारी वाक्तित (ভाগে। शरपांगी विलिश आध् इय न।।

সহাদয় রসজ্ঞ ব্যক্তিরা কাব্যের অংল্বেশ করিতে ছইলে আর একটু উর্দ্ধে অংরোহণ করেন। তাঁহারা ছন্দো-

वक्ष वाका अभिशाह गानिशा शर्जन मा, অথবা কতকঞ্জি অ্লুলিত শব্দ পাইয়াই माहिक इन न।। (य कथा है का जिन्द्र अदिन कित्रा क्विक आनम उर्भापन कतिन, जांश क्रतश्यान शर्शाच्छ भगन করে কি না, ইহাই তাঁহারা অগ্রেবিচার করেন। যে কথায় অন্তরের অস্তর-নিহিত কোন লুকায়িত রস উছলিয়া ना डेट्ठं, टमोन्सर्यात कान चूडन মূর্ত্তি মানসনেত্রের সল্লিধানে উপস্থিত ন। হয়, হাবয় তন্ত্ৰী নুডন এক তানে বাজিতে লা থাকে, কিংবা ভাবভরে আত্মা তুলিয়া না পড়ে, তাঁহাদিণের নিকট তাহা কাব্য বলিয়াই গৃহীত হয় ন!। ইংলভের অধিকাংশ কবিই ছলে।-विनामि देनपूर्वा (भक्तभी देव भिक्ता-গুরু; অনেক বালিকার কবিতাও কবি-কুলভূষণের কবিতা অপেকা শুনিবার সন্য অধিক মিষ্ট ; - জয়দেৰের গীত-शितितम (यक्षे भेषनीनिडा, जिल्हान-শকুস্তর কি উত্তরচরিতের আদি, অন্ত, मधा (काथा ७ जन्त्र कि क्रू मिक् इश ना ;-- रेनयरधद्र शामभाधुतीत निक्छे बङ्गानी किडूरे नम्र बनिया छेलिक छ इहेट शादा। युक्तिमाश्र विष्कृत लारकत्र । उपाणि (णक्तशीत, कालिमान अदः उपकृष्टित्र हे भूषां करतम, अदः रेमस्यत नावित इस्मृत कविजाश्चंदक अक्षिरक मताहेत्र। त्राधित्र। त्रज्ञावनीत महिच्हे प्राणां कित्रा नित्राण हम अदः नित्राण इहेत्र। प्राणां करतम। कातन, उपाम प्राच्यत प्रमान क्रियात क्षान रयमन प्राच्यत प्रमान ज्ञान, रज्यम भारम्त प्रमान जांव, प्रथन। भारम्यक्रत जुनमात्र ज्ञानमात्र कवि।

কতকণ্ডলি চিস্তাশীল ব্যক্তির নিবেচনায় কবিভার আর এক আন आरह। जादा अजीव डेक्ट अवर क्रींब-রীকা। বাহা লিখিত হটল তাহাই काता अत्र धिनि निथितन जिनिहे कति, अमन कथा छाँशता चीकात करतन म।। छैरि। पिराव मर्ड निश्वि हिट्ड কাব্যের আভা মাত্র প্রাপ্ত ২ওরা बाहेटड शाद्य, किन्तु श्राहेड कावा এक अनिर्द्यहनीय अगुष्ठ। मनूर्रयात **अ**र्थुर्ग अदर अथिति छ। या छेशात्र धावन कतिएक अगर्थ इत म। यथार्थ কবি, হিমাচলের গান্তীর্যোর ন্যায়, काकारमञ्जल का विखारतत नात, अवर যোগরভ ভাপসের ধ্যানের ন্যার নিশুক্র e नीवव। जिन क्षाराहे (महे वर्गीव স্থাসিমুর কণিকা মাত্র পান করিয়া क्रखार्थ रम ; (मोकिक वाका अवर लोकरावश्व वर्गमात्र क्ष्रिहे वास्त

করিয়া উঠিতে পারেল লা। লোকে অখুনিবছার যেরপে লেডিটে চার, কিন্তু কোন সভেই দৌজিতে পারে লা; কথা কহিবার জন্য ব্যাকুল হয়, কিন্তু কোন কথাই অধ্যে কোটে লা; ভিনিও ভথাবিধ দশা প্রাপ্ত হইয়া শুন্তিত ভাবেই অবস্থিত থাকেল। প্রকাশের জন্য যত কিছু চেন্টা সমস্তই বিফল হয়, প্রকাশ করিবার প্রবৃত্তি পর্যান্তও তি-রোহিত হইয়া বার।)

इकाम उरद्धत अष्ठलाम श्रीतम করা মাহাদিগের বুদ্ধির অসাধা,প্রাগুক্ত সভাইকৈ নিভান্ত লঘু কথা বলিয়া উপহা ग कता जारा किरानित काम खत नरह। ভাহার। এইরূপ মনে করিতে পারে যে, কিছু না বলিয়া এবং কিছু ना निभिन्नाई यनि कवित जामिकिक मम्भूष महश्वाभ कता यात्र, ভবে देश অপেক। আর সেভাগা कि? हेम्छः रहेरत, कात कामन धामक रहेशा कवित (मना मान छे भारतमान कवित : वीनानानि मूर्खिमजी इहेश मन्यूत्य উপস্থিত इहेर्यन: ध्यक्ति छ्मीश श्रिशनिदक्षात्र द्वात छेन्य। हेन कतिश निर्दम: अन्य मश्मात कांचाकुर्वात त्रमणीय मूर्जि शांत्रण कतित्व । किछ कैवि-(प्र बहेत्रश च'र्यं शक् छ श्रेष्ठार्य मञ्द्रात हे म्हाधीन कि मा अवर मकरनत अपृष्ठि घटि कि मा, देश भनीत ভाবে চিন্তা করা উতিত। ইচ্ছা করিয়া কিছু
একটা লিখিয়া তুলা আপনার সাধা;
ইচ্ছা করিয়া, কিছু একটা বলিয়া,
লোকের চিন্ত বিলোদন করাও আপণ
নার সাধা। কিন্ত ইচ্ছা করিয়া
কে কোথার প্রেমিক হইতে পারি
রাছে? যার ইচ্ছা করিয়া করে
কে আপনার হানয়কে আপনি বিগলিত
করিতে সমর্থ হইয়াছে? ইচ্ছা বৃদ্ধিকে
চালনা করিতে পারে, মনকেও অনেকদূর উত্তেজিত করিতে পারে; কিন্তু
লাক্তি ও প্রকৃতির মূল প্রবন্তা ইচ্ছার
অগমা স্থান।

हिस्सी मृद्ध मृद्ध शितिः छहः (थे व भी छ भाहे (छहि , इक्स भी व मृद्ध मध्यान ले काहे (छहि , इक्स भी व मृद्ध मध्यान ले कहि वी व स्था स्था स्थान कहि (छहि , व मकल कहा छ कथा स्थान कहि (छहि ) वल निषिद्ध भी हि । किछ हिस्सी यथन शिति छ थे (क, छश्मन छी हा । मिस्स विम्ह का श्री क्षित्र शहा । हि क्स हा श्री क कलमा निभी छहि । भी व छहि छे भिति हे हहे । छ। शहा व हुः (थे व भी (छहि ) मिस्स हुः (थे व भी छहि के सिर्धा कहि । किछ हुः (थे व भी छहि के सिर्धा कहि । किछ हुः (थे व भी छहि के सिर्धा कहि । किछ हुः (थे व भी छहि किछा व । हुः (थे व भी छहि । किछा कहि । किछा हुः (थे व भी छहि । किछा कहि । किछा हुः (थे व भी छहि । किछा कहि । किछा हुः (थे व भी छहि । किछा कहि । किछा हुः (थे व भी छहि । किछा कहि । किछा हुः (थे व भी छहि । किछा कहि । किछा हुः (थे व भी छहि । किछा कहि । किछा हुः (थे व भी छहि । किछा कहि । किछा हुः (थे व भी छहि । किछा कहि । किछा हुः (थे व भी छहि । किछा कहि । किछा हुः (थे व भी छहि । किछा कहि । किछा हुः (थे व । किछा हुः (थे

√इर्ब, इ:४, क्लांब ও **औ**डि श्रेड्डि

ভাবনিচয়ের ভাষা চিরকালই গাড়ভার माळाञ्चादत ভिन्न ভिन्न मूर्जि शांतन करत । (य हर्व, (य छू:थे (घ (क्रांध, अथर) যে প্রীতি নিভাস্ত তরল, সহজেই তাহা বাহির হইয়া পড়ে। ধেমন ভরন ভাব, তেমন ভরল ভাষা। মনুষ্যের মন অংপা कर्सि भाषातीत ना∤त हथात इत, व्यक्त व्यानत्म वर्षोत रहेगा छेत्रे, रात्मा ला म কিছুতেই নির্ত্ত হয় না। অপ ছ:খ অত্ত জলেই বিগলিত হইয়। যায়। অপ মাতার ক্রোধ ক্রক্ঞনে ও তর্জন গर्জ्जात हे ताबि छ इत्र । अधि अली (धन অপ্রলা স্থোত্ত্বতীর ন্যায় সর্বদা थन थन कटता किन्छ य इर्व मतीदतत Cतारम (तारम व्यम् अतरमत नाम मक्षत करत, (य हुः थ शत्रल थर छत्र ना ! स खनरतत भर्मा द्वारन लग्न इहेशा थारक, स्व दका व চিত্তকে ভুষানলবৎ অহনিশি দাহন করে, যে প্রেয় একবার নিশার স্বপ্নের मा। य अनीक त्याभर्य, आगांत आंचाति আনন্ত নিরাননের অবিকার হইতে वह উर्द्ध डे.खालन करत्र, डाइ। श्रीत कथन अपन ज्या कि व्याता छ। यात्र शतिष्टू-টিভ হয় না।

কবিতার ভাষাও এই নিয়নের ক্ষীন। লঘু কবির মত কিছু সম্পান, তাহা শক্তেই পর্যাসিত হয়। তদপেকা গাঢ়তর কবির শক্ত অস্পা, রসগাস্তীধ্যই অধিক। কিন্তু যথন कां हात अ कारश कारवात तमहे व्यमृजः ভোত অতি প্রবল বেগে প্রবাহিত ह्य : यथम मन कण्णानात खेळा जानिक পক্ষে উড্ডান হইরা তারকার তারকার প্রকৃতির জ্লদক্ষরলেখা পাঠ কবে,এবং गितिम्म, मागत गर्ड, जात्माक ও जन-कांत्र मर्त्रात अक मर्क विवेदन करतः বধন জ্ঞান অনুভূতিতে ভূবিয়া যায়, এবংবুদ্ধি অনুসন্ধানে বিরত হইয়া, তর-জের সহিত তরজের ন্যায় হৃদ্যে বিদীন हरा ; उथन ভराविख्वना छ। य। अः भि हे জড়ীভুত হইয়া যায়। কে আর কাহার कथा धाकाम करत? धाक्रिक नीत्रत. कारा नीत्रव, कविछ ज्थन म्मान्हीन छ नीत्रत। ভাবলভ্রী নীরবে উপিত হয়, नीतरव नीना करत, अवर भीतरवरे विनश श्रीय । मुक्का वामा (यमन पर्शाल व्याप) নার অন্দরচ্ছবি আপনি দেখিয়া চকিত महत्म ठाहिहा थात्क, त्कान्यामहो यामिनी (यमन आशनात प्रत्थ आशनि হাসে, বনাস্ত বায়ু যেগন আপনার षुः (थ घाषिन क्रमन करत, कवि अ তথ্য মেইরপ আপনার ভাবে আপনি পরিপূর্ণ হইয়া জীবয়াতের ন্যায় আপ-নাতে আ।পনি নিমজ্জিত হন। কাহার मिक है कि कहिर्दिन, (क कि ए निया कि কহিবে, কে প্রাশং সা করিবে, কে নিন্দা कतिरत, रक छै। होत कथ: स मूक्ष इहेरत. त्क जाम्मु के शांकित्व, हे जानि त्कान

চিন্তাই ভাঁহার ভদ নী ন্তুন মনোময়
জগতে স্থান প্রাণ্ড হয় নী। ধর্ম প্রধর্ম,
পাপ পুনা, অথ ফু:খ, হর্ম বিষাদ,
প্রভাক্ষ ও অপ্রভাক্ষ, জীবন ও মৃত্যু
সমস্তই ভগন ভাঁহার নিকট এক হইয়া
যায়। সংসাব আছে কি নাই ইহাও
ভগন ভাহার বোধগায় থাকে না।
ভাঁহার নিজের অন্তিম্ব ও ক্ষণকালের
জন্য বিলুপ্ত হয়।

যাঁহারা বিধাতার প্রসাদে এইরপ কবি-আ্কৃতি লাভ কদিয়াছেন, এবং লোকাতীত কবিত্বের পূর্ব আবির্ভ:বে गगरश्य अनेत्रश अजिज् उ हम, आंगता उँ। হাদিশু:ক চিনি আর না চিনি, তাঁহার:ই मधिक, छाँहात। है मिक्क अत्र छाँहाताहै মানব জাতির প্রা, ওঁ। হাদিংগর উদাসীনতাই अःमर्खिः, कार्किनाई कामला है तहा गाई , टार्म , अतर ভূঞাই ভূপ্তির শেষ। সুমীরণ তাঁহা-पिंद्रात चर्गाभग शनिक म्भर्म बीडन ও श्रेत्र इस निया है जागता दाहिस। यात्रि, नः हर अहे सार्थित सामग्र मह मात्र गढ़ा का मका का भारत महिलाम। शृथि । उँ। इति (गत श्रेतर में श्रेष्ट हैं। शः एक व लिशाहे मञ्चादाः व निवास स्थापा इडेशास्त्रं, नरहर हेडा निवस्तिवान हरें (७७ छ ऋत (तमा मादन कविछ। উ।হারা বাবহার করিয়াছেন বলিয়।ই মমুষ্যের ভাষা অদ্যাপি শোক ছু:খের

जगश मञ्रासात निश्च श्रामशतक मी उन कति-**उटह : नितामीत आधान पिटउटह ।** पश, उँ९मार, माखि ७ ८ थम. अङ्

অভিমানুষিক ভাবের ভারবছন করি. **उटा : निट्ट है हा शिमाहक छ इहेट उ**छ অধিক তর প্রফ ডিকটোর হইত।)

# রাজা সীতারাম রায়।

কে বলে ঈর্ষা তুমি মূণেয় ? কে বলে जुमि शिवितर्जनीय? (य यादा तलूक, অন্ততঃ একদিনের তরে আমি ভোমাকে मनश हत्क (मिथित, ভোমার গুল গাল कतित। जमा (जागांत्रहे अगामितकाः মাণ প্রারম্ভি লিখিতে সক্ষম হইয়াছি। অ্ভরাং ক্লভজভা উপদার প্রদান করি। তেছি, তুমি ইহা প্রাহণ কর।

वेशंत व्यनिष्ठेकातिका वर्गनभूतिक नी िख यन एक जान निखाद कविएक চান, তাঁহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করি। ইতিহাদবেতা ইতিহাদ দিয়ু মন্ত্ৰ कतिया यनि वर्लनः ' (य क्रेबात अछ। त कर्ज नुर्शेष्ठि मतश्रम मधनाभारत शिवा-(इस ; याहात श्रेष्ठात कड मंड श्रेप्त प्रिन्दीर्ग तोका नके दहेगां ह : यादात প্রভাবে মহতী প্রতিভার বিক:শ হ-ইতে না পারিয়া,কতশত প্রতিভ,শালী বাক্তি অঞ্জলে ধরা অভিযক্ত করিয়া, भीन भीन ভাবে क्यून यरन जीतन विम-र्द्धन निवाद्यन , ভाষার প্রতি মুনা প্র-प्रभान ना विशिष्टा, तक मनामत कतित्व ?'

লেখক এই সকল ঐতিহাসিক সভা অগ্রাহা করিতে চান না; কিন্ত সাহস महकादत मिट्फ्लं कवित् छ डांम दश, नेशी কথনও যথার্থ প্রতিভার লোপ করনে ममर्था नरह। वृत्र व्यानक श्रुल शक्त छ প্রভার প্রকাশিকা। अ जितिष पर-শনে যেমন বস্তুর সত্ত্র উপলব্ধি হয়; ध्य पर्णान यक्तर्र छात्रीत अञ्चित्र अञ् मिड इय: देवी पर्नात उक्त जनात-র্ষিকা প্রভিভার নিদ্যনান ভা প্রভীয়মান হয়। ভারুর <u>ক্রি</u>মেন কিংবা বিস্পা क : ल (क्षु कि तक नल च च ति छ अ (मुत ঘারা এত বিখ্যাত হইতে পারিতেন ? খুট याज्यकता ने शिश्व हरेश, डीशानिगतक লইয়া ঘোর আন্দোলন করিয়াছিলেন दिनिया है ना उँ शामित्यत नाम मिग छ वााणि इहेबाटक ? जेबीत महिमात अ (सक जमर्म व्यानक शृंह म डा नाहित इडेश शर्छ। आमानिरात रमरण कान कारल ३ डिडिशमरलथात ती जि हिलमा। ভाराता श्रीक (लथर कता (मर कल्पत छ (मलू करमत वीत-भारत वर्गनाष्ट्रल, उक्त শীন, চক্র গুপু প্রান্ত কুৎসারটনা করিতে প্রান্ত হইয়।ছিলেন ; ডাই অন্য আমরা ভারতীয় পুরারজের অ-নেক লুপু স ভা জানিতে সক্ষম হইয়।ছি। শিরোনামান্তিত যে বীরপুক্ষের জীবন-চরিত পাঠকগণকে অদ্য উপহার দি ভেছি, মুসলমান লেখক বিশেষের জী

खेत्रा के नारहर सूगनमान लिथक मिरागत धोक् नूगत्न भून्तिक प्रश्नी क वांकालात है जिलारम निश्चित्रारहन स्व. यांकालात है जिलारम निश्चित्रारहन स्व. यांकालात है जिलारम निश्चित्रारहन स्व. यांकालात छोत्रार्थ निश्चा कार्या हिन । जोत्रांत प्रशासात प्रशास कार्या हिन । जोत्रांत प्रशास कार्या नतांत जेल श्रीरमण्डत स्की क्रमांत कार्या तांतरक जिल्ला स्थान कर्या नतांत्र मुर्ग श्रीमांन क्रित्रा जोत्रांत श्रीमांन नतांत्र मुर्ग श्रीमांन क्रित्रा जोत्रांत श्रीमांन स्वरंग कर्यान

এই রতাত্ত প।ঠ করিতে করিতে
মনে হইল, সাভারান দল্য হউন, আর
নাছউন, কথনও সামান্য লোক ছিলেন
না। ভাহা হইলে মুসলমান লেথকেরা
ভাঁগার নাম পর্যান্তও উল্লেখ করিভেন
না। এবং ইহাও মনে করিলাম সীভারাম অবশ্যই একজন বীর ও যনেবিছেবী ছিলেন। এরপ অনুমানের কারণ এই বে, মুসলমানেরা চিরকান
হিন্দুর পরম ছেবী। বেছলে হিন্দুর

'(पर ' यूमलगातमत म्यूडाम वा अन्तर ( অত্র ); এবং ছিন্দুর অস্র ( দেও ) यूमनगारमत (नवडां, तम ऋतन महताहत মুদলমাদদিগের বাক্য বিপারীত ভার্থে श्रद्ध करी कामज नरह। মুসলমানোক্ত "সীতু ভাকাতকে " ষ্থার্থ বীর পুরুষ বলিয়া আনামার এজন বিশাস হইল। তদবধি ইইার জী-বন ব্লুত্ত সংগ্ৰাহে ক্লুডসক পা হইলাম। প্রথাৰ অধিক কিছু আদিতে পারি माई। किन्छ अञ्चलकारन विकास, अतर কোন সাময়িক পত্তে ক্রেমে ছুইটি প্রবন্ধ প্রকাশ করিলাম। ভংপর শ্রীমান্ এয়ে কলেও সাহেবক্ক ড যংশাহরের विश्नार्ट अन्तक छनि निवतन अका मिंठ इत ; अतर दानीत लारकत मिक्टे **अज्ञासक शिल हा जा खाल को शिक्र हो है।** ७० ममूनः श व्यवस्य পूर्वक अरे श्रवस लिथि उ इहेन।

এলেকখালের (বর্তুমান মধুমতী
নদীর) পুরিতীরে ছরিছর নগর নামে
কটি কুদ্র পূল্লী এখনও বর্তুমান আছে
এই প্রামে সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে
সীতারাম রায়ের জন্ম হয়। ইইার পি
তার নাম স্মনারায়ণ রায়, জাতিতে
উত্তর রাঢ়ী কায়ন্ত। ইইার পিতা বড়
সক্ষতিপন্ন লোক ছিলেন না। ছরিছরনগর ও এলেকখানির পশ্চিমতীরস্থ
শ্যাম নগর প্রানে উছোর ছটি মাত্র

W., 0

কু দুবীজনা ছিল | দীতারামের জন্মকালে उमीत जांति देशोडाशा पूरुक (कान व द्ध अ घटना घटि नाहै। घटिंश थः किल हे वा दक जाइनंत जेटलाथ कतिदव ? ताम ताका मनत्थत कार्छ श्रेत : प्रजतार कवि निश्तिन, (यहे ताम पूनिके इहे. त्मन. अमि **गढ्यां**त प्रभागत्मत भित হটতে রাজমুকুট স্থালিত হইল। সেকে-ন্র মাসিডনিরা অধিপতির তন্য, च्रा उत्र १ छपीत्र की वनी तमथ क निधितन. त्मरकन्मरतत जमा माख जारमना तमतीत मिन्द्र जूमिना ९ रहेल। किस्त निय गुत-নারারণ অভের পক্ষে কে ভদ্রেপ ঘট-मात छेल्ला कतिरत? उथम आरम आत्म विमानम हिन ना, वा विमाजा-शृद्धि विनिशाहि, प्रवनावाशन (जमन अक्टे। मन्नाम (नाक हिल्लम ना। ম্বতরাং সীতারামের অধায়নের তত प्यतिथा इत्र नाहे; अतर ভाরভবর্ষ ध्याम वीत मिरकी अ हायमत कामित ন্যায়, লেখা পড়াতে সীতারামের अधिक मानार्याग्छ हिन मा।

সংপ্রতি আমরা বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চ উপাধি লাভে এত লে।লুপ যে, বালকের পঞ্চমবর্ষ ফতিবাহিত হইতে না হইতেই ভাহাকে ইংরেজী বর্ণমালা অভ্যাস করিতে দেই। কিন্তু আম।ধি-গোর এই অচির-পাক্ সভ্যতার ফল এই

इडेग़ाट्ड (य विश्मि वर्ष गड मा इ. ইতেই পুষ্ও বলিষ্ঠ শিশু স্থবিরত্বে প-রিণ্ড হয়। অধুনাতন সভাতার এইরপ विषया कन पर्भन कतिश कि कू पिन इ. डेल हुडे हाति जन नज़ तमारकत देहजना इडेशांट्ड । तम बांडा इडेक, तमकात्मत লোকের প্রক্ষতি ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত कित । उथन १४।१५ तथमद्वत मा क्रेस (कह शार्रमानांत्र वाहेख ना : किस वाला कांग इडेटडडे धातम, कूर्फम, এनर "ড্ড " "কপাটিং" প্রভৃতি পুরুষোচিত জীড়ায় নিযুক্ত চইত। কুন্তি, ভীরচা-नम, नाठीरथना, उत्नाशांत छ छ। धा-ভূতি শারীরিক বলবিধায়ক ব্যায়াম শিক্ষা করিতে ভার লোকেরা ও অপ-मान द्वाश कतिएकन ना। यक्के प्राथ शांभाषा विमात शाहत इहेताह, य **उड़े** गानिक छेन्नछि इकेशाए, उड़े আমরা শারীরিক উন্নতির প্রতি উদা সীন হইয়াছি। খোর তান্ত্রিক সমযে ও মদ্য মাংস বাজালির জাতীয় আহার हिल ना : तांकां लिया हिंदकांल है मध मान (काष्ट्री। किन्हु " (छ इ वाक्रांनि " कार्थार का कृतर, कुर्तिन, (मस शीरनत ना श मित्रीह (काम फक्, विमन्न) (य अक्छि গৌরবাত্মক সংজ্ঞা আমরা সংপ্রতি পाइग्राहि. तम तकतम उभारताक उनामी म जोत कत। यूजनमाम भौतरमत धी कारत कात्रकांक्रमाता "कारमा "मारम

अखिरिज इरेग्नाहित्समः, आत्र देश्त्रक णागत्मत क्रथास जागता प्रतिन বালালি ' উপাধি লাভ করিতে সক্ষম इहेशाहि। धना । मात विठार्ज (उन्नाम, यिन वाकालि यूनकिपःगत वाशियां छ जा। धना। नात क यिनि এই महमनूष्ठात्नत प्रत्ने १ उना दी। जगनी चुत ककन, (यन ट्यामानि गत অমুগ্রহে বাজালি আবার মামুষ হয়। বালক সীভারাম গুরু মহাশয়ের পাঠ भागाम धाःमहे अपूर्णाइंख थाकिएजनः। जिनि वानाकान इहेट इहें कूछि, नांशी ७ जलागांत (थना, छीतजानन, तम्मूक ठानम, अश्वादताहर अञ्चि कीषात मक इंडेटनन। कैंद्रांत (कमन बक (गाहिनो मांख्य हिल (य, काहित काल म(धा नामा चान इहेट धारामर वीत পুরুষেরা আদিয়া তাঁহার সহিত যোগ मिर्ड मानिन। क्रांग अवि हरू मन প্রস্তুত হটল। তথন সীতারাম বড়ং धना्छ अधियात्रिमिश्त निर्मय ३३ यूमन মান জমিদারদিগের প্রতি নানা প্রকার অভ্যাচার আরম্ভ করিলেন। আহুমা निक ১৭०७ ब्रीष्ठीत्य स्त्रमीतास्म রায়ের মৃত্যু হইল। এতদিন পিতৃভয়ে मौद्धांत:म গোপনে**२ এই मकन ब**जा চার করিভেন , পিভার লোকান্তর গম (मृत भव धकामा तर्भ रेममा ७ अञ्च जरशह्रभूर्वक नवादवत्र अधिकादत त्यात्र-

**७**त व्यक्तां होते व्यक्ति क्षित्र व्यक्ति विश्व शांत था, त्यां हज़ाजिश, गांतू ते जनन अकृष्टि वीरतता अंक अक देशमा मरमत स्वापान नियुक्त इहेलन। (मनाहाजी नात्म वारनजूना व्यमिष्यकात्रम वीवाध्यक थ्यश्व (मनाशिष्ठ रहेन । उथन काहेन কামুনের ছড়াছড়ি, বা বিচার কার্বোব আঁটো আঁটি ছিল না। " জোর বার, মুলুক তার "। স্মতরাং অস্পাদিনের गर्या हे जी जातांग था कुछ वर्ष ७ जून न ক্তির অধীশার হইলেন। তাঁহার অত্যা চারে শবাব ফিরকসিয়ার কম্পিত হই लन। ज्ञारम मिल्ली भर्याख मी जातात्मत वीतरक्त मरवाम (भीजिल। अहे मनरम य:भारत जिम्हि ध्राम अमिनाती जुक हिन। पक्तिनाश्मः यरगोहद्रोधिरशेत ज गिमाती जुक ; मामूनमाधी भेदगेशा नन **ए'नात ताजादात राखांड, अवर नमनी** পর্গণা ও ফরিদপুরের অধিকাংশ ভূষ नात जगिनातिनिरगत अधीरम हिन। क्टरम पृथ्नात कमिनाती मौडातारमत कदाग्रख इहेन।

य.माहत जिलाए उथन वामनी के किला हिला एक रिक्ट तर्मन (य, के वाममी काकना किला ताजात कथीर हिला; किला दिला ताजात कथीर हिला; किला दिला रिक्ट निम्कत विभाग काकनात मालिक वामालिक मालिक मालि

किश्वा छतीत शंखिनिधि चक्रण हाकांत्र मवावटक वाक्य थानान कता वस कतिरमम। पिल्लीश्वत मोखात्राम तारतत वीतरखत कथा वातरवात छनिताहितन : সংগ্ৰি ভাঁহাৰেই উপযুক্ত পাত্ৰ विरवष्मा कतिया, ७९था विरक्षारी ध्यमितात निर्धत भागम छात्र अर्थन कति (लन। " अटक मा मनना, छाटड धूमात गश्च।" जिमि वामगारकत ममन् शाख रहेशा, व्याप्त भित्नत मध्या छेख्यं व्यामात দিগকে সত্ত্যুত করিরা অরং দ্বাদশ চাকলার অধিকারী इहेत्सम: এবং शूरकात खत्रण वाममारहत निक्षे रहेट 'त्रांका' जेशीय आश रहेलन। छाकात मनाव जीखातारमत मिक्टे शून: श्रम: त्राष्ट्रय गिरिश शाठा है(लम : किन्क (उष्णोत्राम मीखांदाम छतीत व्यक्तितात अश्वीकांत्र कृतिया बिलया श्रीठाहे (लम " जानि नवादात अभीनम् श्राज्य। नहेः অভরাং আমার নিকট রাজ্য প্রার্থনা उँ। हात भरक श्रुष्ठे । वामि चाशीन. आंत यभि तां अय मिटि इस उत्र मिली-भातरकहे मित "।

अहे छेखरत नर्वात क्रिक्टे हहेत।
गीडातारमत भागम धना बात्रश्वात
रिममा रक्षत्रभ कतिर्द्ध नागिरनमः;
केख क्षिडिवात्रहे ध्वकीत र्योधारीर्द्धा
भवर रममाहाडीत जाहार्या जीडाताम धन्न नाफ कतिरमम्। शितरमरम

নবাব স্থীর জামাতা জাবুতরাবকে **थार्ग करितन। अगः भा रिम्मा मौमस्र** व्यामित्र त्रं बनी स्वार्ग मामूनश्रद्यत कुर्ग शतिद्वा कतिन । जीजादाम मजत्रक (पिलिट्डिइलिन, अमन नमत अरे कूनश-वाम छाइति कर्ग शाहत इहेल। अक्ट्रे वाखडा निवधन (म वाकि संविद्यम। **७ थन यात्र भाव मार्च वित्रक्त इहेता कहि-**लम " आंच द्य कर्छ शाहेनांम, इर्ताम कामा यग्त्र माथा कां हिला अन्छ जूनियात नरह ''। अजू छक रमनाहाजी निकटि मखाश्याम हिन : बहे वांका अत्रनमात निः भारत छथ। इहेट अधान করিল। রজনী প্রভাতে সীতারাম यूथ शकालन कति एउट हन, अमन जमत তদীয় পদতলে একটি মন্ত্র স্থাপন পূর্বক মেনাছাতী দেলাম করিল। সীতা ताम किकानिलन 'अ कि ?' देननां भाक कहिल कुछूत। नवांव रिमानाता পরাভূত হইয়া প্রস্থান করিয়াছে ; এটি यत्म (मनानी कांबुङ्बाटनत मछक। " (मना १ डि वा खितिक है अहे सभ जमम माइरमत कार्या कतिरव. मी जातांग अक वात् वंदम ভाविन नाहे, श्रवता ७६ श्रम्भार अहे आकिमाक जश्ताम व्यवत्न अक्ट्रेक् विखिल, अक्ट्रेक् क्रूब इहेलन। कि छ रक्षनां (म छाव (भार्मन कहिंहा रमनाशाकीरक धनावान ७ श्रवकात आपाम कतिरामम; अवश किरामम

" জার হজেশের সহিত সভাবের প্রাভ্যালা লাই, কিন্তু কোন ভয় নাই। ভূমি ক্রেমে সৈন্য সংখ্যা রুদ্ধি কর, ও প্রাকাশ্য যুদ্ধের আংগ্রালন কর।"

कावु उद्दारित मृजुग्ध वाम व्याप्त मर्गाव क्षम कार्याय क्षम कार्याय क्षम कार्याय कार्याय कार्याय कार्याय मार्गाय कार्याय मार्गाय मार्गाय कार्याय मार्गाय मार्गाय कार्याय कार्याय मार्गाय कार्याय कार्याय मार्गाय मार्गाय मार्गाय कार्याय मार्गाय मार्गाय मार्गाय कार्याय मार्गाय मार्गाय कार्याय कार्य कार

করিতে পারিবেন না। অভএব
অথ্যে মেনাছাতীকে ছন্ত্রগত করিবার
অ্যোগ অন্তর্যন করিতে লাগিলেন।
কাল পুর্ন ছইরা আদিলে তৎসময়োপযোগী অ্যোগরও অপ্রতুল থাকেনা।
সিংহরাম যখন গুপুতাবে কভিপর সঙ্গী
সমতিবাহারে মানুলপুর উপস্থিত হন,
তথন একলা লক্ষ্মানারারণের বাটীতে
বাত্রাগান ছইতে ছিল। মেনাছাতী
অম্যানা শ্রেস্থেবর্গর সহিত হাত্রা
শ্রুনিতেছে, ইহা অবগত ছইরা, বিপ ক্ষেরা ঐ অ্যোগে সামিরানার রক্ত্র
চতুষ্টর মুগপৎ ছেলন করিয়া দিল;
এবং সামিয়ানা সমেত মেনাছাতীকে
চাপিয়া ধরিরা লৌহপিঞ্জেরে পুরিল।

(कह (कह कट्टम, जिश्ह्यादेव भवान ष्यवद्राप्त (म श्रुक इत । कार्यात (क इ करहन अकरा श्राटक (मनाश्रे मन-**छा। ११ कति एक एम। ममिमार इत मिक्छे** निश बाहेर उड़िन, ८ महे मगर नवादवत हरत्त्र काहारक धुक करत् । चारशंक, धुक इउद्याद श्व (मनाहाजी मश्राह कोविज ছিল। এই সপ্তাহ কাল ভাহার উপর অনবরুত লগুড় ও অসির অংঘাড इहेशाहिन, खथाणि छनीत मतीत किरहे टक्क कित्र शांतिश हिनमा। त्नांटक বলে ভাভার দক্ষিণ ক্ষান্ত চর্মের নীচে একটি আদ্তর্ঘা কবচ প্রোথিত ছিল। ८मडे कतरहत अर्ग विविध छनी स मंत्रीदत धारादात (राममा नागि ह, उथानि (कर ভাছাভেদ করিছে পারিত না। ক্রনে मश्रोह श्रदात थाहेगा यञ्जना महा করা অপৈকা মৃত্যু শ্রেরঃ মনে कतिका (गमांशांकी डेक अंग:भत मक्षांम कहिन्न जिल । এবং র মদ। गत्रित कला উक्त छेवथ चहरा श्रुलिश (क निश गानवलीला मरवत्। कृतिल। घवन (मना भ**ि उभहात ऋतभ उनोत मछक मता**। त्त्व मिक्**টे (श्रेत्रण क्तिर्मन** । रम्हे धाका भार मन्द्रभन भूर्यक मर्वात कारक्र कित्र किहान "अत्र अख्र बीद्रित मखकटच्छानन मा कतिशा खीतिका-বছায় আমার মিকট প্রেরণ করা कर्त्वता हिन । ,, अवश् लाक बादा डेक

मलक मामूलभूति अजित्धित्व कतित्वन। उपीत मनाविष्टात्म अकृषि माजिल क्षांभिक इंदेन। (महे म. किएमत ख्यात-भिष अधनक वर्जभाग आहम । दखीत गत्रा (यमन छ्रान्ख भक्तिहीन इकेश ছিলেন: মেনাখাতীর মর্ণে সীভারাম রায় ও ওচ্চপ আপনাকে সহায়হীন मत्न कतिरामन। उथन व्याग्नःकाम नि छ। ख र्थु व जानिया निश्वतात्मत व्रत्ख व्यापा ममर्थन कविद्याम । यत्न (मनानी লৌহ পিঞ্জের বন্ধ করিয়া সীতারামকে मदार्वत निकडे नहेश। छनितन ; किन्त गछता द्वारम (भी इत्मत भूतिके दीतका-**ज**ुती त्मइम পूर्वत मी जाताग त्मइः भा ७ कतिरमन। अहेकाश अ पूरानिक २०१८ शिष्टे।एक भूग (योवतन ताका मीजाताम ताम श्रेष शास इकेलन। उनीय मद्रात इंडा भनी तक्षमां जा अकृषि क्रजी श्रेष्ठ ता पु अकारत विश्व डा इडे (अन 1 मौजात म शिशा (इन व द है, किन्छ जमेश नाम व्यानकृत मान विविधन व्यक्ति उ थाकिता।

নী ভারাম বিদ্ধ ন্ ছিলেন ন। বটে কিন্তু দেবদ্বিশের প্রতি প্রারভর বিদ্ধের ওপতি ঘোরভর বিদ্ধের ভদীর টরিত্রের ছুইটি প্রধান লক্ষণ ছিল। ভিনি ধনাতা লোকদিগের স্বস্থাপহরণ অনেক করিয়াছিলেন; কিন্তু অনেক দীন তুঃখীর প্রতিপালন

कविशास्त्र ; अरनक खः मार्गत विवाह पिशाहिन: अतिकरक शिष्ट्रमाञ्चाश इक्टि खेकात कतिशास्त्र ; অ:নক তুর্মল ভালুকদারের বিক রক্ষা कतिश पिशा हिन । उँ शिरा मा मा मा मर्खना माछ भाउ कामानी हिनड। ক্থিত আছে তিনি প্রতাহ কূতনপুরুরিণী थनम क्याहेशः अन क्रिट्डम । यट्गात জিলায় যত দীঘি পুছরিণী এত আর (काथा अ (नथा बाग्र ना। दर्गधर्य. हेश हे छ छ अवारमन मूल। कल एः (नर्नामग् ७ अद्वीमिको निर्मा'न ७ जल् माग् थनन उँहात जीतत्नत अवि ध्यमान कार्या हिन। अनान अभान कर्मकित বিষয় আমরা নিংমুট্লেখ করিব। ইং র (काम दकान विषद्य देनवणांकि हिन . ज्याशा अकरित विवत्न উल्लंभ कता याहेट्डिए। तमारक वतन, हेई। व " मिना मृश्चि " किन : जर्था जारन वानक मगत व्यानक शुक्षधानत कानिकात कतिएवन। এकमा याहेट बाहेट दम थट शहितन একর্মার চালের উপর একটি অল।বুর্ক উঠिगाएक, जादात नीत अकृत भन cuila कारक। तका तिक विश्मिक युष्टा विहा हुक्छि कहा कतिलन, अन्ध खांबात शामामा इहेट अक कन्ने चर्गाना थाथ इहेटनम । डाहात चात এकটি महत्र जिल (य. (कान वास्किहे (यन जनोत्र कीर्लि अश्रिका छे दक्ष छे उत

কীর্তি চিক্ন স্থাপন করিতে না পারে।
তাঁছার দেওয়ান একটি দীর্ঘিক। খনন
করিয়াছিলেন। লোক মুখে শুনিতে
পাইলেন উক্ত বাপী স্থীর রুঞ্চনায়র
প্রাস্তিত অপেকাও রুহৎ হইয়াছে।
অভএব রাজিযোগে ভাহার মধ্যভাগ
মৃত্তিকা দ্বারা এরূপ পূর্ণ করাইলেন যে,
উভয় পাখে ছুইটি ক্ষুদ্র প্রাহনী মাজ
রহিল।

ভিনি সভরঞ্চ ক্রীড়াতে অভাস্ত मिश्रन, हेडा क्यांनिटि शांतिया नवांव-कामाजा निश्चिम शाठा है तम : त्थनार ज যে পরাজিত হইবে তাহার শিরণেছদন रहेरत, अहे मिल्राम आंशीम आमात সহিত খেলিতে প্রস্তুত আছেন কি না ? সীভারাম কিছুতেই পৃষ্ঠভন্ন দিবার लांक ছिल्म मा। এक्টि निर्फिके ছানে উভয় পক্ষের প্রতিনিধি অরপ षूरेजम " प्रवादांक " (थेनिट उत्रिम ; দ্বাবজামাতা ও সীতারাম প্রস্থার। " ठान " विनश मिट्ड नाशिनन । श्रीत भारत जी जाताम कित नास नित्तन । मवाव, आमाजात पाता, क्लीकावाशाया नी जातात्मत थान मश्चात करिट मन्द कतिशाहित्मन ; निधाजा निभरी उक्त আলান করিলেন। কিন্তু সহাসুত্র সীতা तांम टांडियन्द्रीत भित्रान्द्रमम मा कतिता क्विन क्रीत क्रांच कान क्रांचे क्रांचेत्र एं फ़िता मिरमम । जी जादारमद कडमूद

(मार्फ्य धाजान हिन उद्ययस्य बक्षि शन्त्र प्रवा याहे (छ है। छ नामी सन চাঁচড়ার রাজা স্থীয় ভুছিতার পরিণয়ে मीजातामत्क निमञ्जल कदिशाहितन। त्महे निगञ्जा । अ। इहे मान श्रात সী ভারাম নীলগঞ্জের পুর্বেপারে আসিয়া উপস্থিত इहेरनम। उथन नीनगः अत সেতৃছিল না। পুতরাং লোক জন হাতী ঘোড়া পার করিবার আংগোজন क्रिक्टिक्स, अमन जगर अक ना कि কহিল "মহারাজ টাচড়ার রাজকুমারীর शतिश्व 'अ'.नक जिन (भाष इरेग्राट्ड " ! সহলঃ ভাহার বাক্যে বিশ্বাস না করিয়া वाष कराम वार्डा कामिएक लाक टर्मवन সংবাদ পাইরা চাঁচডা করিলেন । অধিপতির জনৈক কর্মচারী যাইরা निर्वितन कतिन ' शांश कु है गांग इहेन वाक्रमिमीत विवाह निल्मन हहेगाएए।" नौजाताम कहितन "विवादात्य वामात व्यागञ्जन इडेल (कम?' कर्माहाती कहिन " विनाद्य वहानिन भूतिके महातारकत निम्द्रन इहेश हिन।" भी जा तांग कहिएलम ''आंगांत जातिरंड यति विमयहे इहेशा थे'त्क, उत्व आगात आ গ্রনপ্রতীকায় পরিবৃদ্ধণিত থাকিল मा (कम?" कर्बाहती क्रज अनिशृति कहिल " (गिक भशातांक। एउ प्रम मा इंडेटन फ विशेष्ट (मध्या यात्र मा।" जीजाश्रीम अजास कर्ये रहेश करिरमन

' ७७ मिन। किरमत मिन कात कन? (बिमिन जीखंदाम द्रांघ भवार्भन कतिर्दम, त्मरे मिन हैं। हज़ात अड मिन विनिश्च भेगा करा छै कि छिन। लाकरक निमञ्जन করিয়া অপমান ৷ তোমার রাজাকে বাইরা বল, হয় আমাকে কর क्षान।म कतियां क्या धार्थमा करतम, नरहर यूर्वात कना शिखु उ इन।" है। 5 फ़्। धिर्श कर्माहोतीत धारुष:८ अहे जश्राम श्वानिया कर थानाम करिया, जी जांदारमद क्किशि इरेफ निकृष्टि शाहेलन। মৃত্র কাংক বৎসর পুর্বের সাভারাম व्यकास बेटिया श्रीशन इहेश छिटिन। अम्द्रक्ष व्यानक श्वाम कनर्या गण्य चारक, उरममुमात्र विद्व क श्रता वास-(वत कालवत का इंड कतिव मा। अहे हेल्लियामिक इंडेएडे यामात आम्हा '' সীভারামি ত্রখ ,, লামে একটি কথা क्षात्रक व्हेश्राह्य ! **अ**दश व्यामत्कत মুখে নিম লিখিত সোকটিও শুনামার—

> ' मांखांत माथा (थनांताम्, यममारत्राम मीखांत मा,,

সীতারাম সম্বন্ধে বক্তব্য শেষ করিয়া আমরা ভদীর করেকটি প্রধান কীর্ত্তির উল্লেখ করিভেড়ি।

চতুক্ষে । চুর্গানিক অত্যুক্ত প্রাকার, দৈর্ঘ প্রস্থাত উত্তোক দিকে প্রায় আর্দ্ধ ক্রোপ হইবে। প্রাচীরের

हर्जिदिक चतुर्द शक्षा है हिल। भूति **উ**ख्र मिश्रद (हो वाक्र कू हे हि थात मृखिकात भूर्व इडेतारह ; भन्छिम निर्गत प्रि अथमछ जनभूर्त। फ्रांक्नव्य गड़थाहे-र्षित रेनर्था आहे. एतत व्याप्त मान ब्रह् अथन छ जन भूर्न आरष्ट्, रमिश्ड अक्षि मनीत में उपने यात्र। कारमरक वार्गः कामि, माताश्राप्त्र, कामाहेमगत अकृ जित्र नाशात्व नाम गामूनश्रेत करहन। किन्छ दूर्ग द्विष्टि । ताक्यामी वाश्रमानि মৌজায় স্থাপিত; সে নাম পূর্বে ছইতে প্রচলিত হইয়া আসিয়াছে। আর তুটি নগরের ও স্বতন্ত্র নাম আছে; স্তরাং চুর্গ বেফিড ছাদের নামই প্রকৃত মামুদপুর বলিয়া বোধ হয়। व्यावात अमम १ इहेट व भारत (य नम् থানের নাম মামুদপুর, ভাছার অংশ शुनि वित्र कित मार्ग व्यक्तिश्व। अहे-ভালে পুরের মামুদ খাঁ নামে একজন ফকির বাস করিও। সীতারাম ভাছাকে ष्ट्रंमास्त्र याहेटल वात्रश्वात व्यनूरताश ভাহাতে সে বাটবার সময मौडाताम ताग्रतक श्रीडिका कताहेता मन যে, ভাছার নামে সীভারামের রাজ-शामीत मामकत्रन कतिरतम । अहे कुट्र्गत भूतिमक्तिन दकारन धारा । अहे-স্থানে দণ্ডায়মান হটয়া উত্তরাভিমুখে पृक्षिभाड कदिल अक्षि डेक ७ व्यक्ति-বিশু.ৰ স্থান লক্ষিত হয়; এইছানে

পুরাতন বিপণি ছিল। দক্ষণাভিমুখে চাহিলে, রাম সংগর লামে স্থর্হৎ সরো-বর নয়ন গোচর হয়।

রামসাগর। প্রায় ১৭০ বৎসর
গত হইয়াছে, তথ:পি ইহার তুল্য
চনৎকার জলাশয় ম.শার জিলার
কোন ছানেই নেখা যায় না।
ইহার নৈখ্য উত্তর হইতে দক্ষি:এ কর্যন
সহত্র হস্ত, এবং প্রস্তুর হইতে
পশ্চিমে প্রায় ৫০০ শত হস্তা। হৈরবৈশাধানাসে প্রইহাতে ২০। ১৪ হাত
জল থাকে। পুর্বেষের
নীচে কর্ম প্রাপ্তর বিবরণ লিখিত হইয়াছে, সেই কর্মের ইহা ধনিত হয়।

স্থানার।রামসাগরের প্রায় ১০০
হল্ত পশ্চিমে এটি অবস্থিত। উহা
অপেকা ইহার আরতম অনেক ভূনে
কিন্ত ইহার মধ্যস্থানে একটি দ্বীপাকার
স্থান আছে। উহাতে সীভারানের
এক বিচিত্র হর্মা ছিল। নিদ্যাস্থানে
সীভারাম রায় ঐ গৃংহ নিশাষ্পন
করিতেন।

কামুন ও কাছা ড়ি। পুর্বোক্ত বাজার হইতে ছুগোর মধ্য ভাগে প্রশস্ত পথ বাইরা শেষ হইরাছে। ইহার পাশে কামুন ওকাছা ড়ির ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। উক্ত রাম্বার উক্তরপাশে সীভারামের লোল মন্দির ও নহবভথানা ছিল।

এডছাতীত সীতারাম রায়ের

' বালকাছাড়ি'' কারাগৃহ, পুণ্যাঘর,
সিংহছার, মালখানা, অদরমহল প্রভৃ
ভির ভগ্গাব শব্দ মাত্র দৃষ্টি গোচর হয়।
ছুগের মধ্যে পাঁচটি চক ছিল, এবং
অধকংশ গৃহই ত্রিভল ছিল বলিয়া
শুলা যায়। মালকাছাড়ি ও কারাগৃহের
কিকটই একটি খালবাধা চবু হারা
ছিল। এই ছুলেই সী হারামের সঞ্জিভ
অর্থ থাকিত। এখন ও অনেকে ঐ ছালে
মধ্যে মধ্যে অর্থ লাভ করিয়া থাকে।
ইহাদিগের বিশেষ রভান্ত বর্ণলে
বিরক্ত থাকিয়া, আনরা ভিনটি দেবা
লক্ষের উল্লেখ করিব।

দশভুম্বালয় । কোষাগারের নিকটে
ইহা অবস্থিত। ইহার আরতন বড়
রহৎ নহে; আকারে ঠিক ছিচাল
বিশিষ্ট কাঁচা ঘরের ন্যায়, সন্মুথে একটি
বারেণ্ডা। ইহার পুরে:ভাগের পুরাতন
ধিলানগুলি গিয়াছে; ভাহার স্থানে
হুল ধিলান দেণ্ডয়া হইয়াছে নটে,
কিন্তু ভাহা আভি কদর্যা ও অকর্মাণা।
ইহার সন্মুখ একটি সংস্কৃত শ্লোক
লেখা ছিল, অধুনা ভাহা দেখা যায়
না। সে শ্লোকটি এই:—

শ্মহীজুজ রসংক্ষণীশকে দশজুজালয়ম্,
অকারি শ্রীসীভারামরায়েল দেবদন্দিরম্
অর্থাথ মহী (১) জুজ (২) রস
(৬) কোনী (১) শকে সীভারাম
রার কর্তৃক এই দশজুজালয় নির্মিত

मक वर्षार १५०० भृष्ठीय इहेन।

लक्की नेंद्रिश्रद्भव मन्त्रित। दक्रेयां-भारत्त्र प्रक्तिन शास्त्र कहे मन्मित्रि श्वांशिक। हेदा दिउन अ कारो कान। हेशांट विट्यं काक देनश्रा नाहे। मिर्नां निम्न उत्न विधारक श्रेमानि ছয়: বাত্তিকালে উপর তলে শায়ন कवा यात्र। लक्कीमातात्ररशत मरक (गानिम कोड ड नक्तीत पुरेषि मुर्जि काटका अहे अस्त्रीमाताशन मदस्त তিনটি প্রবাদ প্রচলিত আছে। প্রথ-मिं अहे. अकृषा हित्रत नगत एकेटक সীভারাম রায় অখারোছণে শ্যাম ন गत याहेट हिल्ला। श्थिमधा छ-দীয় ঘে:টকের পাদ চতুষ্টর মৃত্তিকার बक्तर्भ (श्रीषिष इहेग्रा (गन्तर्व (को नक्तरम खाश क्षांक्रेडि शांतित्वन मा। (माक जन आंत्रिश डेक श्रान धनन करिएड लांशिल, धनन क्वां उट्ट अक्षे मिल्व e ज्यारका सम्मीनावावन मूर्ख स्वादि । इ उ इरेन। अगल्यों कामृन भिथा। विकीशंषि अहे : जी धांताम अक्षा अक्षा (बार्शिव मिक्टे मलकाश कविएक विन-शांट्रम, अगम नमते अकृषि मालशांग দেখিতে পাইলেন। শোচাতে বিঞ হটি আনিয়া ত্রামাণ পণ্ডিত দিগকে (मथाहेरमन, डॅंग्शांता मचन (मथिता लक्षीनावाशन मूर्छ वनिशानिर्गत कति-

इवेन। धार्त्विक बीकानूनारत ১५२১ (लन। पृक्तोशि अहे रय, लक्ष्मीनाताः शन चत्र च श्रीतित्म मीजातामतक चार्न-नात व्यवश्विक श्वान विनश् (पन : उप-बुनारत भी बाताम जावा वानमन भू-र्वक छार्थन करतन। अहे मन्मिर्वत প্রোভাগেও একটি সংস্কৃত উৎসর্গ-निभि हिन। जोश अहे :--

> "लक्कीनाताशन क्टिडा क्कां कित्रमञ्चादक. নির্মি তংপিতৃপুণার্থম जीजांदारम् मन्दिस्

कार्याद ১৬১७ मह्त ( ১१०३ थृ: वाः ) পিতৃ পুণार्थ मोडाताम कर्द्धक **এই** ल-ক্ষমীশারায়ণের মন্দির প্রভিন্থিত হয়।

এই लक्कीनांताग्न विधाहत क्रमा-यह भी जांबादमत डेबडि । प्रज्यार भी-তারাম ইহার সেবার জন্য যথেক ভূস-म्भिक निर्द्धिक कतिया निर्पाहितन। त्मान अ तथ याजागरे वित्माय आत्मान इने छ। तथ या बाग काना है नगत इडेट वनदांग ७ इट्ड्इंग्ड वातिएजन। ১৮э५ अस इहेट मामूनशूर निजास **बिहीन रहेट जा**त्र हहेशाहि। लाटक जारांत कात्रन अरे तरम रच, नड़ारमत क्षतिनाद्वता मामुनश्रेत उक्क कविवात शंद कांत्रन नक्तीयादावन मूर्छि व्दन क्तिया जानमानितात जानता भानम कतिबारक्त। (महे अवधि मण्डान म-मुक्त अ मामूनश्रेत किशेम स्हेतारह ।

इटत क्रयः मिन्ता । अहे मिन्ति छैं मिक्डेवर्की कानाई मगदत व्यवस्ति। अशुक्ते (मध मार्टिव देशांत कांजि श्रमत अकृषि वर्गमा मितादकमः , किन्छ छाना বালালাতে অমুবাদ করিলে পাঠকের **७७ अम्म आही इहे**रव मा। ऋजत'र স্ল স্ল কথাগুলি বলিতেছি। বিহত্ত **উচ্চ একটি ভি্তির উপর मन्मिরটি** অবন্ধিত ; নিম্নত:গ চতুদ্ধোণ, কিন্তু উ-পরিভাগে ঠিক মধ্যমলে একটি ত্রি भृलयुक्त अध्य अ। हाति कार् हाति हि শুস্ত ও ভুপুরিও চারিটি কুদ্র গুবেজ। हेक्टर श्रीमन्द्रागवर वर्गिङ क्रिक. अव লালা লীলার প্রতিমূর্ত্তি খোলিত। ভদ্বাতীত লভা পুলা প্ৰভৃতি বিবিধ কাৰকাৰ্য্যে থচিত। সন্মুখে একটি বা-त्रिक्षां, अकर मिरक जिन्छि थिन:न चात्र। **क्षार्कि म'रिवर्त जेश्र मिश्ह छ छेर-**तिनंग भक्तीत अिवपृद्धि। मन्मिद्वत मधाष्ट्राम किक्रासम्ब अधिमृद्धि । अहे विकारत हे कि कि विकास के विकास के विकास कत्त्रकृष्टि विधादित्र मन्दिर व्याह् । ७९-मगुमग अहे धार्यान मन्मिरतत माथा विनिशं हे अपूजु इश । हेश्व शूर्ता-छ।(११ छ এक्षि मश्कृष्ठ स्थांक अथन निमामाम आहि। किस अब अम्मसे च्हेब्राट्ड (य, शांठकता क्रूब त । यथा-" वानव्याम् हरेखः शतिग्निकः

णटक क्रकारणांवाचिनांवी

জীনভিখান ভাষে তের কুন ক্রন ভাষে তাল ক্রম ভাষে তাল ভাষুত্ল । তাল ভাষ্ট ক্রম টিন ক্রম গ্রম ক্রম হিন্দ ক্রম গ্রম ক্রম হিন্দ করে ভাজিন ক্রম হিন্দ করে । ''

১৬২৫ শকে (:৭০৩ খঃ অ) ক্লম্বন ভোষাভিলাষী বিশ্বাসাখ্য বংশরূপ কমলের দীপ্তিকারী ভাষুতৃলা জ্লীসীভা-রাম রায়ভজ্জিমান হইয়া অসংখ্য সৌধ পরিবেটিত অন্দর বিচিত্ত হরেক্ষ্ণগেহ যতুশভি নগরে উৎসর্গ করিলেন।

श्रीभूक एरविष्ठेतिल मारहर " अय-অষ্ সৌধহুকে , পাঠ দিরা, উক্ত পদ টিকে যতুপতি নগরের (কানাই নগ-(इब्र ) विश्मवन कतिबाद्यन । इंशांड প্ৰথমতঃ ভুৱৰুয় দেখে ঘটে; দিতীয়তঃ अपि इकास घषिउ जम इस । कामा ह नगरत भू:स्वाष्ट्र (प्रवामत् क अविष्टि जिन्न व्यभन्न व्यक्तिका हिनना ; च्रवतार छेरा Cकाम क्राप्त्र नगात्त्र विस्थान स्टेट**छ** भारत मा। अञ्चलि कथिए मार्क्सीत কিন্তু ভিনি যে স্থীয় মত স্থায়ী রাখি-वात क्रमा कछ कल्लामा कतिहा कहिशा-ছেল, বোধ হয় সীভারাম রার বছপতি लगात बाता ममधा मामूमश्रतक हे तुता-हेश थाकित्न। देश वर्ष आध्वरी অনুষান ৷

कामना बहे कछे कल्लमा व मार्कना

করিতে প্রস্তুত জাছি; কিন্তু উক্ত মহাত্মা যে আর একটি বিষম ভুল করিরাছেন, ভাহা কোন ক্রেমেই মার্জ্বনা
করা বার না। ভিনি ভৃতীর চরণটি
এই ভ'বে ছাপন করিরাছেন;—

'অজ্জম সৌবসুজে রুচিরক্টি-হরে রুঞ্গোহং বিচিত্রম।' স্বভরাং छ। हाटक ' कविद्रक्वि हट्ड ' श्रवि यठ-পতি নগরের বিশেষণ করিয়া এইরূপ कार्य कतिए इहेशाएक त्य, " त्रीम्मर्त्यात সৌন্দর্যাহারি যতুপতিনগরে বিচিত্র क्रखरगर " वेजानि । वेदारज्ज शूर्व्यत न्यात थायाजः कृतस्य त्राय घरितारह । দ্বিতীয়তঃ কানাই নগরের উক্তরূপ विष्येश इंख्यात (काम अञ्चादमा माहे। ত তীয়ত: मगददत क्रीन्हर्या वर्गन অপেকাবণিত বিষয় অর্থাৎ মন্দিরের (मीम्पर्य) वर्गाहे अधिक मञ्जवभेत छ রত্তান্তের সহিত্ত সুসঙ্গত। চতুর্থত: गाट्य चत्रश्हे चीकांत कतिशाद्धन त्य. मकल (न कि के थे निश्रहत " इद्र কৃষ্ণ " কছে। পঞ্চনতঃ উক্ত বিঞাহের नाटम " इट्रक्त्रिया मगंत " विलया अकिं निक्टेवर्डी आग अमानि वर्डमान चारक । मारक्व वरमन स्मारकत शार्ध-द्विएंड ना भाविया लाक्त निश्रह मध्या खग इहेशारक: अवर उद्यां उ: थारमत नारम छ छम । अवक् क्लिक्-

কাবহ কথা! দেশ শুদ্ধ লোকের এরপ সামান্য বিষয়ে এতবড় একটি ভ্রম হইল, আর জুই দিলের ভরে একজন বিদেশী আসিয়া সেই ভ্রম প্রাদর্শনে প্রায়তঃ!

क्षेत्र मात्रता अहे कानाहे नगदत त्रांत्र मागदतत माग्न आहि अवि च्यूत्रहर गरतायत जारक। केशांत रेवर्ग ১० तमि, প্রস্থ র শি হইবে। যশোর জিলার আরও অনেক ছানে সীতারাম রায়ের कीर्खि बाह्य। उद्धावत वर्गन भूर्वक थिखाव वास्ताव धाराकन नाहे। मारिकारतत तां जनश्रमत आणि श्रक्य त्रांका उच्चलन, काक्रामत्त्रत आक्रांतिहै. নীভারাম রায়ের জমিদারী স্বীয় ভাতা तामकीवरमत नारम त्कत करतम। ध्राम বিএছ করেকটির সেবার জন্য সংপ্রতি किथि विक आहि : आंत ममल्हे নানা জমিদারের অধিকার ভুক্ত হই-शांटा जीजांदारात वश्मधत (कहरे कोरिड मारे। . मीडां तारात मुड्डा मम्ब তদীয় তদয় প্রেমদারায়ণ রায় বর্ত্তমান ছিলেন, তিনিও অচিরে পঞ্ছ প্রাপ্ত इम। अधिक लश्माद्य त्य वाकाना गवर्गरान्देव आहीन कांगज शब शुख. কাকারে প্রচারিত করিয়াছেন; তথাধা २। ७ अत्न अकपन छाकार उत्र डेशन रक সীভারাম রাজের অমিদারীর মাত্র উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

### " হোক্ ভারতের জয়।" \*

——ו×——

बन बन जांड्गन । नतन जहरत, मतम औ जित्र छत्त्र, गरव मिलि श्रेत्रश्रात. वानिक्रम कति आंक वस्तिम श्रात । এসেছে चाडीय (मना ভाরতভূষণ, ভারত সমাজে তবে, काम थूनिया गरत, এস এস এস করি প্রিয় সম্ভাষণ। मृतकत आंश्राख्म विशेम अइ<sub>.</sub>त, দূরকর মলিনতা, विमामिका अममका, হীনতা ক্ষীণতা দোষ কর সবে দূর। कीक् का वजीशक्रमक्रम धाराम, (म कलक पूत कत, সাহসিক তেজ ধর, অকার্য-কুশল হও হয়ে এক ভাল। ह'नमा किছूहे कता या कतिए अल, धरे (मर्थ हिन्सू (मन), **ভবে (कम कत्र (रला,** कि इरत कि इरत आंत जुम्ह (थना (थरन। मांगादात . त्यां ज मम याहे एक ममग्र। कृष्ट्कां (क दक्न व्र. चरमण हिटेख्यी इ.अ.

चरपरभात क्रमगर्ग पां अरत काउरा

माहि कांत्र कममीत भूति प्रकान, रतिम्हल गूथिष्ठित, छीत्र (जान कर्न तीत, व्यम् अनिधि ज्ला क्राह्म गर्भन । नाहि (जह जाम कामि जवारे थातीन, বিক্রেম আদিতা রাজ, कालिमांग कवित्रांष. পরাশর পারাশর পণ্ডিভ প্রবীণ। সকলেই জল বায়ু তেজ মৃত্তিকায়, मिणांचेयां निजत्तर, অনস্ত ত্রেমের গেহ, পশেছে কীর্ত্তিরে অধুরাথিয়ে ধরায়। कामत (म श्रिय मधी का क्छ्! पि गगल, সে লোক-বিজ্ঞাত নাম, त्म विश्व विषयि शाम. निः शांख यूषि (इ. जम) अधिन पूरता। यनत्मत त्राष्ट्राकात्म की खित काशात, চিতের লগর লাম, অতুল বীরত্ব ধাম, (कमन हिनद्र महम छ। व अकंवात । এইরূপ কভশভ নগর প্রাচীন, ष्रगीर्छ उभनकरत्, ভারত উজ্জেল ক'রে, व्यवस्य कार्यात गर्ड हरशह्य निनीन।

\* हिन्दूरमता छेनातक बंदे कविखाणि तृतिक इदेशाहित।

(র)

নাহি দেই ভারতের এক ভা বিভব. भाषां व वैश्विता भटन. मकत्वत श्रीचर्च. लू है। हेट इ आर्था भन इडेश मी द्रव। (गन द्रांश । जत पूथ अल्भी गाजार,

জিল যত মন আশা निल काल मर्ख मांभा!. প্রাসর বদন হ'ল বিষয় উভিরে। कि आंत इंडेर्ट मांडा श्रुमिश वनम.

मीथडांचू जखर्गल, এবে কাল রাত্তি এল वमान वावति मूथ कै। म मनिका। विभाग वाशीत मिक्का । शहीत नियान,

(यथारन (यथारन गांड.

कांमिटि कांमिटिक गांव. फुरिल कांत्रक-तिरि व्यमख क्रीनाम । অবিখ্যাত গৌড়বেই বঙ্গের রতন. ভার কীর্ত্তি প্রতিভার. भारकाशम अध्वाम. क्राह्म अक्तिम वक्तवानि श्व। গেল সে বক্সের জ্যোতিঃ কিছুকাল পরে. कांग हिड्ड माहि जात, পরিয়া হীনতা হার. ড বিয়াছে এবে বঙ্গ কলক সাগরে। हिन्दू जम ज्ञांकृगन । कतिरह विनय्न, এक जा डेर मां इ शत. জাতীয় উন্নতি কর. ঘুণ্ক ভুগনে সবে ভারতের জয় ( জগৰীশ ৷ তুমি ৰাথ ৷ নিভ্য নিরাময় কর ক্লপা বিভরণ, অধিবাসিজনগণ, ককক উন্নতি " হোকু ভারতের জয়। "

আমরা কিরুপ সভাতা অবলম্বন করিব! (2)

আবার্থানা লা, টবরাগা, পরিভৃত্তি, उ निक्षेतित, शाहीन आर्था जाहित সভ্যভার প্রধান লক্ষণ। আধুনিক ইউব্যোপীয় সভাতা ইহার সম্পূর্ণ বিপ-রীত প্রকৃতি বিশিষ্ট। এই সভাতার জন্মভূমি মধ্য ইউরোপ। খ্রীফ্রান্দের এ-थम रवारग गथ ७ ८७ छ। न, गम् ७ रमः কুসন প্রভুতি অসভাজাতীয় লোকেরা রোমান দিগকে পরাভুত করিয়া ভাহা-

দিগোর সাআলি অধিকার করে; এবং डेडेर्बार्लंब मिक्किन अ श्रीन्डिम चार्टमा তাহাদি,গর বদতি স্থাপন করে। অর্মণ, हेश्तक, कतांत्री अंकु उ वहें कनकांत्र श्राम श्राम हेडेद्वाशीय कांकि त्महे गगुना व्यम्बा कांचि इहेटच देख ।

(महे मकल अम्हा कांजित आंगिन বসতি স্থান মধ্য ইউরোপের প্রকৃতি অমুসারে ভাহাদিগের রীভি, নীভি,

লাচার,ব্যবহার ও মান্সিক ভাব প্রভৃতি পঠিত হইরাছিল। পরে ভাহারা ইউন্নেপের পান্চম ও দক্ষিণ অংশ পর্যন্ত বিস্তৃত হইলে, সেই দেশের অবহা এবং প্রকৃতিও ও প্রকার ভাতীর উন্নতির প্রভিপোষক ছিল ব্লিয়া, সেই সমস্ত ভাতি, প্রাচীন প্রীক ও রোমান সভ্যতা বিষ্ফী ক্রিয়া, এক প্রকার অভিনব সভ্যতা উদ্ভাবন করে। সেই সভাতাই ক্রমে উন্নতি লাভ করিয়া এইক্ষণ পৃথিবীতে প্রবল হইরা উঠিরাছে, এবং সর্বত্র আধি-প্রাবিশ্রীর ক্রিরাছে।

এই সভাতার বসতি ছান, শীত धीशांन अ शार्वि उर्राप्त्र व्वर . दमशानकां व ভূমি অমুক্রি। সভরাং আহারোপ-(बागि जान भी जनांबाटम धाल इत्रा वांत्र मा। अथह औन्न श्रमाम दमनवामी **टमांकपिरगंत अर्थका अहेक्प रम्स्या** (मारकत अस्ति । महीदात উত্তাপ বৰ্জনোপ্যোগী অধিক পরিমাণ স্থেহ্নর আহারীর সামগ্রী আবশ্যক; বাহ্যহিম ও ঝটিকা ব্লফি ইভ্যাদি হ-ইতে রক্ষা পাইবার নিমিত অর্চ ও অ-বেঞ্চিত গৃহাদি নির্মাণ করা অপরিহার্য। धीश धाराम दिमीत (मारिक्त रख्न श्रीतः मान, रक्वन नक्का शिवांत्रन ଓ भांछ। वर्षम् मित्रिकः ; किस हिम ध्यशंम (मर्ग भवीरतत जांभेतकर्गांभरमां भा का का पन.

আহারীর সার্থীর ন্যার স্মান আব-শ্যক। আহারীয় .বস্তু প্রস্তুত ক-রিতে যত ইন্ধন লাগে, শীত নিবারণ-জনা যরে অগ্নিজালিয়া রাধিতে তাহা অপেকাণ্ড অধিক দাহা পদার্থের প্র-রোজন।

अहे जकल कांत्रल, खेळले प्रतम लाटकत जीवन शातन कतिएक वर् जेश-कत्र काविषाक, कार्यह उदम्मूनव कुन्। श्रांत्म और इंख्या यांग्र मा। जिल्हा क প্রকৃতির সহিত সংখাম করিয়া মমু-यात्क मधुनम आवभाक माम्भी आहत्। করিতে হয়; এবং বাহা প্রক্রতির C कम क तिम्म अ मध्र कांव कवर मत्ना-हा विभी भाषा ना थाकरिक लारकत मन निक्ट दश थाकिया शक्त जित (भाज मन्द-র্দান ও কবিভার আলোচনায় প্রারন্ত হটতে পারে না। কি প্রকারে প্রকৃতির डेश्रेत रम श्रीशां क्रिया भारमाक সাম भी সমুদর উদ্ধার করিয়া লইতে इकेर्त, त्रके हिखार उके मन नर्यमा ব্যস্ত থাকে; প্রভরাং প্রক্রভির নির্মা• वनी अञ्चलकाम बदर छोडिक अशुरुद्ध छे न वाधिन डा श्वानत मित्क है ভাছাদিগের বুজির্তির সমধিক চ'লমা इत्। द्यभारम कीतम शातरनाभर्याण देशकत्रन এ उ व्यक्त शतिगाल व्यविभाक, व्यथह विद्रुप्त श्रीत स्मा कतिता जारा गर-াআহ ক্রিতের হয়, সেই স্থানে সালব।

जनाटण कीवरसद नश्याम कानामानाक्रला क्षतम इकेश केटिं।

এই প্রকার সমাজে আত্মন্থস ধন

এ বাশ্যতি অর্জনের বাসনা অসাধারণকপে তেজনিনী হয়, আর সেই বাস
নার ভৃপ্তি সাধন চেফায় অসামান্য
বীর্যা, শ্রমনীলতা, একাঞাতা ও কার্যা
নৈপুনা আপনা হইতে জন্মে। প্রত্যেক
ব্যক্তি এই রূপে পুরুপ ও সম্পত্তি অর্জন
চেফায় নিযুক্ত থাকাতে যে ভয়য়র
জীবন সংখ্যাম উপস্থিত হয়, তাহাতে
আত্মার হাত হইতে উপাক্ষিত সম্পত্তি রক্ষা করা, অথবা আতভায়ীরপে
অন্যের উপার্জন হন্তগত করা, ইত্যাদি
ব্যাপারে বল, বিক্রম,সাহস ও মানসিক
তেজ অভিশার সবল হইয়া পত্তে।

ইউরোপীর জাতি সমূহের সন্তাতার স্থোত একবার এই দিকে প্রবাহিত
হইলে জম্প কাল মধ্যেই তাঁহারা সমু
দর অভাব মোচন করিবার উপার অবদেশ করিতে অভ্যাস করেন; তৎপর
বে পরাক্রম, তেজ ও পরিপ্রাসক্ষতা
তাঁহাদিগকে অভাব ও হীনতার অবস্থা
হইতে উদ্ধার করিরাছিল, তাহাই
ভারও অধিক পরিমানে প্রকৃতির উপর
তাঁহাদিগের আধিপ্তা বিস্তার করির ছে। এবং ক্রমে তাঁহাদের পরাক্রম
পৃথিবীর জন্যান্য সমূদ্র দেশ পর্যাপ্ত
ব্যাপ্ত হ্ইয়াহেছ।

खकीत जूथगाधन ७ मन्मृति नित धाइति, मशमात निर्मा, अर व्यवस्थात উद्यवित व्याकाङ्का, अहे मञ्जूषत काधूनिक हेकेताशीत कांचित मञ्जात किंति खत्रशा शित्यमक्तम-छा, केष्ट्रगमहममीन्छा, तन, तीर्या, मासमिक शताङ्क्य अत्र देवतिमर्याणन धाइति, (महे मञ्जात धाधान नक्त।

আমরা ভারতবর্ষনাসী লোকেরা এই
কণ প্রাচীন আর্থা জাতির সভাতা,
এবং আধুনিক ইউরোপীয় সভাতা,
এই ছুই সভ তার মধ্যে পড়িনাছি।
আমরা পুর্মে পুরুষ হইতে প্রাচীন আর্থ্য
সভাতার এক প্রকার রূপান্তরিত ভাব
প্রাপ্ত হইরাছি। আমাদিগের জীবনের
অধিকাংশ ব্যাপার সেই সভাতার
অনুষায়ী। আমাদিগের মনের গতি
সভাবতঃ তাহারই অনুরূপ। বাহির
হইতে বিশেষ বল প্রযুক্ত না হইলে,
অথনা আন্তরিক চেন্টা ছারা মনের গতি
পরিবর্ত্তিত না করিলে,আমরা সভাবতঃ
সেই সভাতার দিকেই ঘাইতে থাকিব।

অংশ উপভোগে আমাদিগের পরিতৃত্তি অংশ। উপার্জ্জিত সম্পত্তি বা
সম্মানের হানিজনক কোন ব্যাপার
উপস্থিত হইলে, আমাদিগের মনে
বৈরাগা উপস্থিত হইয়া, আমাদিগের
অসম্ভৃত্তি এ মনস্তাপ দূর করিয়া দেয়।
আমরা অধিক পরিশ্রম করিতে পারি

मा, পারিলেও চাছি म। किছুমাত্র উচ্চেণ উপস্থিত इंडेलिडे, आंगता जाहा इहेट भनावन कविट (ठकी भाई। कंश्रीमाधा (काम कार्यात्र विषय हिन्छा कतिटल है गटन अन्तर्थ जात्या। आगामित्रांत गत्म व्याप्तत छेर मार मार्ड : छेरमार्ग. क्छेमहिक्षु जा, बका शाजा, वीदा वा कर्त्वा ६ সাহ নাই। আওভারী (मिशिटन তাহাকে শিবারণ করিতে চেফ্টা না করিয়া ভাষা হইতে পলায়ন করি। আমাদিগের বেমন কেন ভাহার कानिके माधन करूक ना, देवतांशा क्रें गट्रीयद्धत धानाटम चामत्र जात्रत कांव व्यवनयन कतिया निरम्ठको अ महको থাকিতে পারি। আমাদিপর মনে ক্রোধ, বীরভাও ভেজ নাই। আমরা अहे हाई (य. मित्रमत म्य जार्ग श्राथत পাশ হইতে কিঞ্জিৎ শাক আছ্রণ করিয়া, একমুফী তণ্ডলসহ আহার श्रुविक कीवन शांत्रन कति, अतः अश्रानी e अधितामी थ। किश्न, त्काम ताल्कित সহিত কোন প্রকার বিষয় ঘটিত সম্বন্ধে जर्मिश्र मा इहे, अतर चगुर श्रतिखांग করিয়া আমাদিগকে কোন মুভন স্পান-স্থাতে পতিত হটতে লাহয়; আরু আমরা এই চাই (य.कामामिश्यत এই महक्षि अ निक्रपुर्शत अवस्थि कि का निश् আমাদিগকে কোন প্রকার উপদ্রব না क्रत्र ।

किस कामापिश्यत वह भारत छ वां क्षां हि कात मह अ इहेवात नहा। कहे गान आह आमानितात (महे अवद्याश था कियात प्रत्यां ग नाहे। अखिनव मंडा खाग छेर मारी अ श्रेताक्त्रमानी लात्क्रता সমস্ত জগত করতলম্ব করিবার প্রারুতির वणवर्षी इहेशा. এ(म) व्यक्तिशा अ आमामित्रात डेश्रेत कर्जु इश्रीम कति-बाट्टम । छै। इन्द्रा (मान ब्रोका इहेश अयुन्य द्राष्ट्रकार्था अ नियम श्रीहाद्वत छात आश्रम इट्ड लहेब्राट्डन अवर आश्रम हेण्डामा मन्त्रापन कति (उद्भा । शृत्र्व. (मनीवः वाकात अगत्य, अतमावामी (लाटकरे श्रधान श्रधान वाज-कार्या म च्यापन कतिराजन, बरमणीय तमारक है तभी রবান্তিত ও উন্নত পদবী:ত থাকিয়া অপরা পর জনগণের জীবন রক্ষার চেতু এবং का आगुरान चुत्र १ इडे (उन । अगस वरे क्लांश क्रेन डाइनि:शत बाखरा थाकिया कारी। मत माना त्रा मकत्म प्रत्य की न यांका मिक्तां कति छ। अहे कान (महे मगल बहेत्रक हिस इडेशाट्ड, अथवा জীবন শূলা হওয়াতে তাহাদিগের আর भूतित नात जीव छ हति मृतर् श्रीह श्रहातांक माहै। किंद्र (मगीत स्ताक (महे ममुमत उक्त कत भारी अधिकांत कतिशं (इम. अतर अतमाीश लांदिकत व्यम्बाजमन्त्रिः डेशार्कम ক্রিয়া जारा नाम नहेश वित्मान

यां केट खर्म। खांका अरमर मेत्र वावकारत कार्रेटनमा। क्रेंट्सरे जिब्र (मनीय (म।क कामिश (नर्भत ममुनश नाख्यनक कार्य। इन्डा कतिया नहें टिल्हन। हे डे दाशी গেরা অভিনৰ সভাতার তেজঃপ্রভাবে যন্ত্র हे जानि निर्मान् कतिशा, अनाश! टम नर्य-श्री कांत्र वावदाया नाम भी श्रेष्ठ क दिया, অভিসহজমূল্য এদেদেশর (ल ( कत् निक्रे विक्रिश क्रिटिंग्स्न। **अटम**्मात् সমুদয় ব্যবদায়ই এক কালে উঠিয়া य हेट्डिए । हेराटि दक्तम बहेमाज व्यमिक्षे रहेरज्ह ज्राह्म नरह । अरम्भीत (लारकता नाना शकात निलाम मामधी का जिल्ला महा भारेश अकलाता ভুলিয়। ষাইতেছেন, এবং আরের যে **ष्ट्रश्च प्रदेश किंद्रिल्डन, अवर् गांहा** মূলধনরপে বাবহার করিয়া বাবসায় ও বাণিজ্যের স্রোভ প্রবাহিত রাখিতেন, जारा निया, अत्नारक थान कतियां 9 अरे-कर्न तम्हे नमूलस विनाममःमधी कुन कतिया এककारल निष्य इहेश। পড়িতে-व्यतस्थात्य (मर्भात् व्यतः इ। कहे-कन अंतर इहेगा शिष्णाट्य (य. माना বাবছার্যা বস্তু পর্যান্ত প্রস্তুত করিতে আমরা ভূলিয়া যাইতেছি, এবং শিভান্ত कावभाकोत वावदारताश्रयाती नामशीत

खना व विरमणी ग तमारकत मुश्रा भी रहेत। পড़िटिक्ट। अहे त्रभूमत कातान, বেশের যত ব্যবহারাভিরিক্ত উৎপন্ন म। म भी अर्थक्र (भ भ दिन्ड इहेश भूतर्व रमणीश त्नारकत हाटक थाकिक अनर (परणात मिश्रिक मृत श्रामत शितिमान इकि করিত, এইকাণ সেই অভিরিক্ত অর্থ म्पूनशह निरमणीत लाटक नहेश याहे-তেছেন। ভাছা ভির্দেশের সঞ্জিত मृत्रशामत शतियोश दक्षि कतिएउ छ । প্রকৃতি আমাদি:গর জন্য তাঁহার ষে প্রশন্ত ভাগের উদ্মুক্ত করিয়া রাখি-शास्त्रम, जाहा सामदा उपर छ! भ कतिएक পারিতেছিন। এদেশের ভূমি অভি-भाग छ विद्रा, এक छन श्रीत अग कहित्त प्रभा छन कम डेर्भन इस। किन्तु जीशीए আমাদিগের লাভ কি ? দেশের অভি-विक छेर्भन छित्रतमीत लात्कवा छेभ-टाराकट्रन। जननी जनाजूमि आंगाः দি:গর পেশাধন ছেতু, বক্ষঃ ছল উদ্মোচন পুর্মক বে অমৃত ভাগু'র মুক্ত করিয়। রাখিয়াছেন, ভিন্ন মায়ের সন্তান আসিয়া অ:মাদিগকে দূর করিয়া দিয়া, ভাষা शाम कतिश्र याहेट उट्टन। तिहे प्रशापान कतिशा विनर्छ इहेटज भौतिरङ्कि मा। (म)

#### স্বার্থপরতার সূক্ষাভেদ

व्यार्थशत् जा मानव श्रीकृष्टित कने ह कि प्रकारिकार्या, तर्गिविष्या विवाद करा अहे थेवरश्चत फेंक्स्मा मरह। व्यानेतक व्यार्थशेत ভাবে সং সারের একমাত্র কর্টক উন্নতির একশাত অন্তরায় এবং মনুষোর সহিত मञ्चात कार्मीशास्त्र अक्मात दहेलु विना देशात अञ्चल हो का बंक्र मा कारनरक कातात, देश इहै एउई आम. नगत, जनशेष, तांजा, जाखांजा, हेरा रहे उदे मनूरवात महस्त अवर शृथि-बींत नमले अपूर्णान, এই तथ दिव-निकां छ कतिया अंग उदिद्वाधी विगदकं छे नहार में छे ज़ादेश रमन । अहे कू हे दश्ते কোন পদ সভার অধিকতর সমিছিত, **डाइं। आ**मता अहे के न मीमार मा केतिएड বসিব না। আমরা সম্প্রতি স্বার্থপর তার কতকণ্ঠলি শাৰ্জিত ও অমার্জিত प्रका कारास्त (छम . धाममीन कतिएड भातित्महे हित्रकार्थ हहेत।

মাৰ্চ্ছিত প্ৰভৃতি শব্দ এপ্ৰলৈ কি
অবেঁ ব্যৱহাত হইল, ভাহা ছুই একটি
উদাহরণ দিয়া বিশদ কবিব। নিভাপ্ত
নিৰ্বেশ্ব এবং নিভাপ্ত অশিক্ষিত ভাগ্যবান্ ব্যক্তি, যদি বিধিবিজ্ঞ্হনার
নিভাপ্ত যশোলিপ্ত হন, ভাহা হইলে
ভিনি কথার কথার কিরপে অনীর

वर्गः म्यू है। वाक करतम, अवर मिक्डें ह आधार भातियतम्त्रा किंत्रभ खिं वात्म कथात क्यात ठीहात छाडिक खूतम भतिष्ठ करत, जोहा मक्तंम है विमक्तं कर्म अन्य बार्डम । अहेक्रम यर्गा माममारक अमार्ब्ड जीम, अवर अहे खोकारतन मुम खंडियामरक मृज्ञमं-रग्भा अमार्ब्ड खावकजा विमाहि मिर्फिन कति।

श्रेमिकिछ बुंबिमान वार्किनि-त्भव क्रीं कि चं के खें। कें हो मित्भव थें-मेश्जाधियुक्त अक्षर अशुक्षिको मनजर-কারে প্রকাশিত হয় যে, অভি বিজ্ঞানে ও ভাষা বুঝিয়া উঠিতে शाद्र मा. अवर त्यांभावान्तिका आवात बंक्षण काम्हर्ग, जादन डाहामिट्रांत आमीश कुर्खात आइ कि तमें त्य, कैं।हाता कार्यनाता ७ मकन मग्र (महे खंडि-वारमत मिक्किलिन कतिएक ममर्थ इसे ना। চতুরের সহিত চতুরের এক হাত খেলা इंडेबा बाब : मृट्यंदा मिकटि हैं। कदिशी फानाइंगा थाटन। अइतिश क्षानाश्मा-शिवं ने विमार्कि अ निवं बहें तर खारे কভাত ভবৈব পরিমার্জিত। মুর্থের चित्राम अक्रेशाम्श्रीतकत्महे धाकाम र देश। পড়ে: কিন্তু অভিযান

স্তীক্ষ বৃদ্ধির সহিত বিশ্রিত হইলে সেই বিনয়ক্ষর গতীর গর্মি কার চলেল ন। ধূলি নিক্ষেপ করে? সেই অনার্জিত, অসজ্জিত মিন্ট কথার অভ্যন্তর হইতে অভিযান কি ভাবে উকি মারিতেকে, ভাহা কে দেখিতে পারে?

স্বার্থপরভারও এইরূপ মার্ভিড ও यगा कि उ अने क्रे हैं वि विश्व मूर्ति या ए। ইহার নামও স্বার্থপরতা, উহার নামও चार्यशत् ।। এकडे शतार्थ, এकडे था। कृष्डि। अटछप अने माज, अकृष्टि मह-(अडे नता शर्फ ; आत अक्टिएक विनिशा উঠিতে তাদৃশ বিচক্ষণ ব্যক্তিও অনেক সনলে পরাজিত एम । মূর্থেরা যথন আবার্থপরতায় অন্ধীভূত হইয়া পারের श्रीकटन वाथां (मग्न. काथता श्रीतत প্রতি নিষ্ঠুরভার একশেষ প্রদর্শন করে, उथम जनताई जोकानिगत मूकनार्थ তিরকার করিয়া নিজ নিজ নিঃ স্বার্থ প্র-ক্ষতির পরিচয় দেয়। কিন্তু সেই স্বার্থপ-त्र जो प्रशिकारत मारामहम्भाः म यानात यथम आंत এक मृद्धि भारत करंद्र, ७ थन (पिश्ल, निमा कता मृत थाकूक, नतर मन्द्रासुक्षकत्। श्रमश्मा कति उदे मकः (मत श्राहा ख.वा।

আধুনিক স্থমতা ভাষায় পরিমার্জ্জিত কার্থপরতার প্রথম নাম 'আ্পনার প্রাজি কর্ত্তব্য'। পূর্মেকালের পত্তি-ভেরা পারের প্রতি কর্ত্তব্য কাহাকে বলৈ ভাহা কিয়ৎ পরিমাণে বুনিভেন। এইক্ষণ আপনার প্রতি কর্ত্তর ভাষার সঙ্গে যোজিত হইয়ানীতিশালের রহং এक পরিচেছদ র্দ্ধি করিয়'ছে। অন্য-मीय देखोत नियुष्णमाहिया चनीय **अ**ही छे সংসাধন করিতে হইলে, এক্ষণ আর স্বার্থপর বলিয়া অপ্যশের ভাজন হ ইতে হয় না; আপনার প্রতি কর্ত্ত্র্য এই প্রচলিত বাক্টিকে অতি গম্ভীর ख: त **উक्र**'त्र क्रितिल हे मकल प्राय थाकानि**ङ इहेश। यशा। जुनि य तञ्च** िंदिक डोलवांग, व्यत्मा धिम देश নস্থাটিকে ভালবংদে, তাহার ভ'ল বাসি বার উৎক্র উত্তর কারণ থাকুক আর मा थ कूक, जुनि वा भनात अति कर्तुना मांभरमत जनारे जारात रुख रहेरड উহা কাড়িয়া লইতে পার। ইহাতে স্বার্থপরতা নাই। কেই যদি অকারণেও ভোমার অথিয় হয়, ভাহার অ-নিষ্ট্রেষ্ট,য় ব্যাপুত হইতে তেখার সম্পূর্ণ অধিকার আছে। তুনি স্বতঃ পরতঃ অশেষবিধ অত্যাচার করিয়া আ হার निखा य ভাহাকে করিতে পারে। ইহাতে অনুমাত্রও অপরাধ স্পশিরে না। ८ग.इजू, इेश আপনার প্রতি কর্ত্ব্য।

নিজমুখে নিজের ঘশোগীত গাণ করাকে প্রাচীন ভাষার আজ্ঞাঘা বলে। আজ্ঞাঘা ভাদশ মহাপাত-

কের মধ্যে পরিগণিত। কেছ কেছ আ'জ-श्लीचारक मुजूरत है नामाखत तिरतहमा क-तिराज्य। श.थान (आर्थ धमक्षत अनमा भूकाशीम (कार्छत महिल विवास कतिशी, मृञ् ा वां को उका कतिशोहितन । यह्नकून-পাভি, मधावर्जी इडेग्रा, উভয়দিক রক্ষার্থ भेतांमर्भ मिटलन,—'(डांगांत मतिवांत आंत शासन मारे, आजारन की र्जन कर, खांदार्डे मगांन कन कनित्त।' शार्थ (महे कथा श्रमान व्याप्राधन कतिशं . अनुवाति । मृज्यमश्रकाशं करेट অব্যাহতি লাভ করিলেন। স্মৃতিশাস্ত্রে व्यमाः शि कांचानां में डेक्टाइट्टन विट्यय निरंबभ तरिवारक्। किन्छ अनेकनकात श्रथाञ्च मारत जार्शभात (छती जार्शमारक नाषाहर छ इहेरल कि छूहे आत बार्शिख मारे। 'कार्यमात श्राप्त कर्जुना' बरे भक्त कशिंदिक अक्ट्रेकू म यूनामिक चारत भूति विषया नहेलहे, मीजिएखत वृद्धि এ ११ मिन्छ्रकत जिल्ला मञ्जयभागत्र्यत मात्र गर কুচিত হইরা যায়। ভালার পর, যাহা किছू विनात थाएक, मक्लडे कर्जुना विनम् शतिगीन इम्। अहेलाल (तः थान याहेटड शांदत (य, এक 'आंशनात् প্রতি কর্ত্তর শুর্থপরভার শত শত কার্য্যকে অভি অদৃশ্য আচ্ছাদ্দে व्याष्ट्रातिष कविया ताबिट्ट्हः, व्यवह क्ष्रे ७९ त्रमून इत्य श्राह्य नारम श्रीत-**इत्र बिट्ड माइम शाहेट उट्ट मा।** 

বুদ্ধিমান্দিগোর মধ্যে স্বার্থপরভার कात এक गांग 'शतिवार्तित छाडि कर्ख वा'। পরিবার শব্দের অর্থ প্রধান ভঃ জ্ঞী। मनुशाकूल जमा अहन कतितन, व्यतमा है त्र क्ष गोश्टमत नाकर्मत्। मग्दत्र मग्दत्र श्रांचित्र रहेर्डर्सः, व्यवगाई मन कथनड मा कथमछ (ञ्चर, ममडा, छ पहा पाकि न्यामि क्रमिन इकिट्यत मानतन अछि। ভূত হটয়া পড়ে। অতি ক্ষতাপন্ন ব্যক্তিরাও চেক্ট। করিয়া বুনাডে পাইয়া (इन (स, এ সকল तक्कन সহজে শিथित हर ना। क्षत्रह, गर्दाथा व्यवस्ति छ इहे-शांड, (यम व्यापनांत प्रताक:म व्यापनि व्यामिश काथिश का करता किन्छ छन-য়ের আধিপতা স্বীকার করিতে গে.ল, क पृथिवीए**७ अडो छे** कन टांग कतिता অংশ অবস্থান করিতে পারে? হাদয় আয়ে। হাৰয়ের গণি ভজান নাই, হিডা-श्किरताथ नाहे, अतर अ. जार्गतिरत-**हना नाहे। दक्ष कूपाय का**छ्य **ह**हे. स, **डेहा** आश्नात गूत्थत आत खाहात মুখে তুলিয়া দিতে বলে। কাহারত काम विश्वय अञ्चात प्राचित्न, छेश दमहे कार्यात (म'हरमद क्रमा मित्रख्त प्रेरशीएम करता जाभरमत डेभत जाभम अहे, यनि छेशंत व्यव्धिमाहन कामनकर्थ त्माहिक इहेश अन्वात त्नाम अन्ति कार्यात अपूर्णान कत, उदात न्याका छ পরাক্রম এভ বাজিরা উঠে বে, শপরি-

পানে উহার সহিত একর অবস্থানও
অসাধ্য হয়। এই সকল সংসার্যস্ত্রণা
হইতে অবাাহতির নিমিন্তই পরিবারের
প্রতি কর্ত্রনা, এই প্রশান্ত মীতি, অন্ধ
কার গৃহে আলোকবর্ত্তিকার ন্যায়,
সহসা সমুস্ত হইরাজে। ইহার আশ্রয়
লইলে হাদয় তুচারি দিন অভ্যানার
করিলেও শেষে পরাভিব মানিয়া পলায়ন
করে, অথবা পাদদলিত কুলুমবং প্রাণহীন হইয়। পভিয়া থাকে।

शथमान किथाती, मगान्क:तीःज গঙ্গদ্বর্ম হট্যা ছারে এক মুটি অলের क्रमा नान शिंख इकेटल्ट । **षार्जनारम** रेजांगा बात कर्गांड कतिए७ इन्टिन मा। यनि मत्मद कुर्यमञा বশতঃ ভাহার প্রতি ফিরিয়া চাও, ভবে ভোমার দ্বারা পরিবারের প্রতি কর্ত্তরা রূপ পর্মধর্ম অর প্রতিপালিত ছটল না। কোন দুব সম্পর্কিত আত্মীয় তুদি নের ভারে আশার্যর জন্য উপস্থিত হট (लम : उँ हिर्दा यहामनप्त श्राचीन कत्र। श्राहान्तित कानिक कात्रत्न अशीत इडेबा, उँ। इंदिक आश्राम मिल, श्रीवरादवत शिक्ति मिः माम्म र शात् छत् अ कर्त्तृतात অমুষ্ঠান হইবে। বহুদনের পরীকিত वक्कु आक्र विश्व इहेत्रा भिक्टि डेशाग छ। তাঁহার নিকট শতবার উপকার পাইয়াছ, अतर मूर्थ मूर्थ डीहाटक मं उवांत आन, मन. ७ नर्दाच डेशहां विशाह। अहेगान

কোন্পাণে অথবা কোন্মুখে ভাছা षयीकात करिता योन दश्कातर ক্তজ্ঞতার ঋণ কিঝিগাত্রও পরি-भाष कतिए या छ, जाश इहेरन वर्गति-नाममनी अनव अक्ट्रेक् ज्ञ रहेवा अर्थ-भूगा अवर्षाना आधामनात्म भागपात्री बक्ट्रेक् यामना जयाहिएक शाहत ; किन्ड लाटक याश विराहमात कार्या वटन, (कान व्यर्टणई डाहा कता इस मा। निरम् कता क कठिन, कांत्रन जाहात উপযুক্ত একটি হেতুবাদ চাই। তুমি এইরূপ পরস্পর-বিকল্প নানাবিধ ছুর্ভা-বনার বিষ্টু হইয়া বসিয়া আছে, এগদ नगरत शतिनारतत था कि कर्डता, अकन्मार न्यु जिलार्थ के जिंक कहेल, अवर मण्डत চিন্তা একেবারে বিলুপ্ত ছইয়া গেল। পরিবারের এতি কর্ত্তব্যের নিক্ট বন্ধুতা, প্রতিফতি, প্রীতি, ক্লডর গ কোথার थ एक है

বস্তুড: পরিবারের প্রতি কর্ত্রন্থ পলন পার্থিব প্রয়োজন' সন্ধির এক অব্যর্থসন্ধান। আপনার প্রতি কর্ত্তনের ভাবে আর্থপিরভার সামান্য কিঞ্জিৎ গদ্ধ পাগুরা গোলেও, পরিবারের প্রতি কর্ত্তনের ভাবে কথনও ভাষা অনুভূত হয় না। এই নাম লইয়া ভ্রাত্তা অন্যাসে ভ্রাত্তা ও ভ্রানিকৈ ভূগবৎ পরিভ্যাণ করিতে পারে, আদন আদ বের মমভায় জলাঞ্জাল দিতে সম্প্রিহয়,

এবং কুলপাবদ কৃতী পুত্র সাক্ষাৎ ক্ষেহকপিনী জননীকেও পিতার পরিবার বলিরা পায়ে ঠেলিয়া কেলিতে সাহস

আর্থপরতার যে তুইটি নাম ব্যাপ্যাত
হইল, তাহা অচতিকঠোর হইলেও এক
পক্ষে কল্যানকর, সর্বশাস্ত্রসন্মত না
হইলেও অর্থবাদশাস্ত্রসন্মত, এবং সকলের প্রীতিকর না হইলেও পণ্ডিতসমাজের নিতান্ত প্রিয়। কিন্ত ইহা কাব্য
শাস্ত্রে যে সকল নামে সমাদৃত হইরাছে, তাহা এমনই মধুর ও মনোহর
যে, শুনিলে সকলেওই চিন্ত তরজারিত
হইয়া উঠে।

কেহ পারতঃ খ নিতান্ত অন্ধ ; কাব্য
শান্ত্রে তঁ:ছার নাম কোমলপ্রাণ। তিনি
কথনও কাছারও তু:খ কি ত্ববস্থার
কাহিনী শুনিতে পারেন না। কাছারও
কোনরপা ক্রেশ দর্শন তাঁহার কোন
মল চক্ষে কখনও সহ্য হয় না। নাটক
কি উপান্যাসাদির যে যে স্বলে ককণ
রসের কথা থাকে, ভাছা পাঠ কি প্রাণ
করিবার সময়, ভাঁহার কপোল দেশ
বহিয়াধারায় নয়ন বারি নিপতিত হয়;
যাত্রাভিনয়ে রামের জটা বলকল অথবা
বিরহ্বিধুরা ব্রজাজনার আলুলায়ি চ
কুস্তল দর্শন করিলে, তাঁহার বাস্পাশ
দর্শন করে বাক্য ক্রিভ হইয়।
যায়; এবং মহারাজ রিচার্ডের সময়

हे ल ए शिल्मीय वाचना मि , भव किका कुर्फ्न। हिन, ভाइ। रश्न (कह उँ। हात নিকট বর্ণনা করে তখন তাঁহার হন্তপদ निष्ण्य रहेश आ(म। किस् अमिटक अक জন প্রতিবেশী তেমন কোন আপদে পড়িল, কিংবা আত্মীয়ম্বজনের মধ্যে (कर कामक्रभ खेश्क हेशाधिक भवा). গত इहे.ल. छोडात निक्षेष इस्ता उँ। हात भारक आना खनत हहेगा छ रहे । যাহারা পরের বোগ খোক ও বিঘ্ বিপ জির সময়,নিভান্ত নির্মানের মত সন্মু:ধ शाकिका, नियं अधिकर्षा करत, छाँदांत विट्वहमां छाडामित्भव मन भाषान इन्टेंड ए किंग। महिला, या मकल व्यवद्वा चान्न कतिहाल छै. हात मर्बाष्ट्रान पक्ष रहेश यांग, खांशता किकाश हमू মেলিয়া ভাষা দর্শন করে, এবং অকু % व চিত্তে ভাষার মধ্যে ড্বিয়া রছে?

কাছারত খন্ত ব এই তিনি সর্বি দাই লোকের নিকট নিজ ছু: খর গীত গ.ইয়া গাইয়া পৃথিীর সময় নাশ করেন। তাঁহাকে কেছ বিনয়য়য় বলে, কেছ অবলার নায় মৃত্বভাব বিবে-চনায়ভাল বাসে এবং কেছ বা অতি হল্মচন্মা বলিয়া রুপা করে; কিছু প্রায় কেছই স্বার্থার বলিতে সাহমী হয় না। তিনি যে কোন সময়ে, যে কোন কথা উত্থাপন করেন, ভাহার ভারেছ,মধ্য ও শেষ সর্ব্বেই দীর্ষশাস।

विधाला जांदात श्राब कित्रकान है वाम ; अमृष्ठे हित्ता वे अ। दर्ख: न अले छ विना তাঁহার অদৃষ্টে কথনও কোন শুভ ঘটনা घटि ना। जनक जननी वी उत्तर, जार्या। অপ্রিয়চারিণী,ভাতা উদাসীন, ভূত্য অ वाशा, अवर वसूनर्गं व यात शत नाई चा:-र्थभत । य उँहात मरञ्जात कामिशाहि, त्म हे छैं। हारक दक्षना कदिशास्त्र। जिनि मनूबारक व्यमुख विनिश्व खानरश जुनिश नन ; उँ। हात्र कशानामः (य महे अमृ उदे गत्रम एहेश। डीहात मति। प्राहम তিনি সোণা বলিয়া হাত वाङ्ग्नः देनरवत्र इननात्र दम्हे दमानाहे उँहादात साट इ इहे इहेता उटि । उँ। हात्र काशमात कुः स्थतहे व्यवि माहे, जिनि পরের ছু:খ कथन कि खनिरतन, वल। आंत्र हु: थ कहे, मरमात अगन इत्तार्भना (य, (कर दूपछ त्रिता, কর্ণ পিতিয়া ভাঁহার সকলগুলি কথা এ একবার আংল্যোপান্ত শুনিতে চাছে না। কাব্যে স্বার্থপরতার এইরূপ আরও अत्मक मुक्की ख अवश आंत्र अत्मक नाग व्याटकः मञ्चलदात डेट्स्ट्रं व्यनीतमाकः।

ন্দার্থপরতা র'জনীতিশান্তের নিকটএ কভকগুলি শ্রদ্ধান্তান নাম প্রাপ্ত ইয়াকে। আমাদিনের বিবে-চনায় তন্মধ্যে 'সভ্যভা-বিস্তার' এই টিই সর্ক্ষেংক্রেন্ট। ইংগর উপর আর কথাই নাই। সভ্যতা বিস্তার কাহাকে

वल, काछि मः (क्लि) छार। वृताहिश দেওয়া য ইতে প েরে। মনে কর, তুমি এক দেশের এক পরাক্রান্ত রাজ।। ভোষার র'জভাতার ধনে পরিপূর্ণ, ताका जनदेशकात हैन मन, **मिगेडिविस्**ड, जन्मेहे (ग.छ। गरा। কিন্তু স্টির চি নিয়ম ! এত সম্পদ সত্ত্বেও ভোষার শান্তি নাই। ঐ যে অনভিদূরে ভোষার ছুর্ল প্রভিবেশি मिट्रांत अक्षि कूर्वन तांचा विमामान রহিয়ারে, ইহা ভোষার সহা হয় না। जूनि या उत्म (हसी मानत, के िराहे ভোমার हक् পুনঃ পুনঃ নিপ্তিত হয়। ट्रिंगांत ८कन के दिवन के क्छा क्त दिय, दिव कामक्रारा थात्र, अकवात ये ताका हित्क তুমি কবলিত কর। বলি উৎক্রন্ট কোন বিনা হন্ত প্রসারণ অন্যান্য পর্জীকাতর শিষ্ঠ্র প্রতিবেশীরা অমনি ভোমাকে লুক্স শৃগাল কি বুভুকু বাজি বলিয়া ভির-कात करत। यथह डेशायु अकृषि न। इक्टें लड़े नगा (महे छेलांग, मछाजा विखात .-- अत्याच, अनवमां अवश् अनग्र यानत निमान । याशाता शृह र्व जीमात কুণাকুলতা দেখিয়া নিন্দা করিতে প্রারুত্ত हिन, এই का व बाहाताहै (खामात खानक। কারণ, এই কণ তুমি কিছুই অ স্থানাৎ করিতেছ না ; কেবল সভ. তা বিশু।ররূপ मझनगत खंडभानतम् त्र तरहत्नाह।

অসভা রটনেরা তরু শার্থার কি
ভূগর্জে বাস করিরা অন্থথে দিনপাত
করিতেছে; তুমি সভাতা বিস্তার
করিতে নিরা ভালানিগের প্রাম নগর
লুঠন করিতেছ, ভালানিগের প্রাম নগর
লাজ্যা আনিতেছে, এবং ভালানিগের
প্রধান সেনাপতিকে পৃথানবদ্ধ দশার
আনোধ্যা সকলের নিকট দেখাইয়া
ভোলার নিঃস্বার্থপ্রেমের পরিচয় দি
ভেছ। অজ্ঞানতনসাচ্ছয় আমেরি
কেরা অনুজ্রসাগরপারে কোন প্রকারে পড়িয়া আছে; তুমি সভাতা
বিস্তারের জন্য ভালানিগের মধ্যে

शाराण कित्रमा, जामजाजात जाकू तथा तम शृथिनी जिल्हा भाकिए भारत, बहे ज्ञां ज्ञां प्रश्नित जा क्षां जिल्हा कित्र ज्ञां ज्ञा

-----

### প্রাপ্তরান্থের সংক্ষিপ্ত সমালোচনা।

শরৎ সরোজিনী নাটক; ৺ তুর্গা-দাস দাস প্রণীত। জীউপেজ্ঞা নাথ দাস দারা প্রকাশিত।

নাটকাদি থাকের ভাগাপরীকা।
বড়ই অন্তুত্ত। কডকগুলি নাটক প্রাকাশনাত্তই পাঠকসনাকে নিভান্ত প্রমন্ত্রী
তত্ত্বার সহিত পঠিত ও সর্বর অভি
নীত হইরা কিছুদিন পরে হতাদর
হইরা পড়ে; কডকগুলি হুচারি বংসর
কি ছুচারি ধুগ উপেক্ষিত থাকিয়,ও
পরিণানে কার্যক্ষণতে অভি উচ্চ আসন
লাভ করে। আভিসনের কেটো বধন

প্রথম বানির হয়, ওখন লওনে
কিছু দিন কাছারও মুখে কেটো
ব্যতীত আর কথা ছিল না। কএক
মাস পর্যান্ত রাজ্ঞগানীতে এবং প্রধান
প্রধান লগরে ও উপনগরে প্রার প্রতি,
রাজ্ঞিতই কেটোর অভিনর হই ড; এবং
পাছে অপরাক্তে ছানলাভ না ঘটে,
এজনা সকলে দিবা চুপ্রহরের পূর্বেই
রঙ্গ ভূমিতে ঝুকিয়া প্রভা যাহার।
কবির অপক ভাহারা ও প্রভাগ করভালি দিত। কিন্ত একণ সন্থানরসম্প্র

मारत तक्रे आत तक्षात जाम का पत करतम मां : अथे दिय नकम माहिक अक्नमरत अकृतातमाशी निर्गत विश-নিতে বিপনিতে ধুলিধুসরিত ও কীট। কুলিভ হইয়া পড়িয়া থাকিত, ভাৰাই नहेश गकरल निज निज योग शाहिए। अ कारा भूतार्भत शतिहत राम । आम त्वत त्यार्क अहे क्रथ त्यांग्रंत कारीत कारल कि ? आमामिश्गत वित्तहमात्र हेरात अकृषि नाज छेखत मञ्चत । तमहे छेखत बहे.-- (य जनम माहे (क न्याम বিশেষে ও সময়বিশেষের চিত্র অকি ভ थातक व्यथा मञ्जापायित । एयत छेल्याम कि शंखरनद मञ्जादना ए व्ययक्षादन। निर्वि इत् (महेश्वाहि धार्यमञ्जूषे।त निजान यान्त्रीय इयः यात् व मकल नाहित्क जाहा ना थाकिया, दिश्वेज मीन मानव शक् जि वालिशि उ इत जाइ। चांश कानग्राही ना इहेत्रक. निष् छन गतिमात्र ज्ञारम ज्ञारम (लारकत ममरक काकर्षन करत्।

শরৎসরোজিনীকে আমরা ইহার কোনপ্রেণীত্ব বলিব, বুবাতে পারি-তেছি না। ইহাতে বেমন সময়ের চিত্র আছে, তেমন যে সকল ভাবের কালে বিলয় নাই, সমাজের অসম্বা পরিবর্ত্তে পরিবর্ত্তন মাই, কচির আছা ও বিকারের সহিত সম্বল্ধ নাই, মধ্যে ডাহারও ছুই একটি কতি অন্দর

প্রতিমা মেদারতজ্যোৎস্নার ন্যায় শোভা পাইতেছে। কিন্তু ইহার অধিক ভাগই সময়ের চিত্র। এই জ নাই ইহার এইক্লণ এত প্রাশংসা, এবং এই জনাই ইহার ভবিষাত সহয়ে আ-মাদিগের কিছু কিছু ভয়।

ইহার রচয়িত। বাল্ডব জীবিত কি
মৃত, তাহা আমরা বুবালাম লা। কিন্তু
তিনি জীবিত আর মৃত যাহাই হউন,
তাঁহাকে আমরা নিপুন কার্ফকর বলি।
বালালির মধ্যে অনেকলোকে লেখনী
লইয়া এইয়প চিয়ন কার্ফকার্যা প্রকাশ
করিতে পারেন নাই চু শরৎসরোজনীকে নিজাই কর, আর প্রশংসা কর,
ইহাকে পড়িতে হইবো। ইহার আদি
হইতে অন্ত সমস্তই কোতুগলোদ্দীপক।
আরম্ভ করিয়াছ, কি ঠেকিয়াছ। কোল
মতেই নিংশেষ না করিয়া পারিবে না।

चार्भू कि मम डाउ महिछ हितति दे दिवि दे जा ना है के छ छ थी।

मारिमद এक ध्यान छन। है डाट छ

(मर्ड छन रहान कि मिर्ट न कि हि हि छन रहान कि मिर्ट न कि मिर्ट के मिर के मिर्ट के मिर्ट के मिर्ट के मिर्ट के मिर्ट के मिर्ट के मिर के मि

লাবন্যলজ্জিত প্রভাত শিশির্সিক্ত গোলাপ। সরোজনী মুকুর প্রতিভাত কর্মা
রিশার ন্যার ঝল মল করে। প্রকুমারীর ক্ষীণ জালোক নীলোপলপ্রতি
কলিত চল্লিকার নাায় জতি মৃতু মৃতু
বিলসিত হয়। বুলওয়ার লিটনের
রায়েনজিতে নায়নার পাশ্বে আইরিগকে দেখিয়া যেমন প্রীতি বোধ হয়,
সারোজিনীর পাশ্বেপ্ত প্রকুমারীকে দেথিয়া অামরা সেইরাপ প্রথী হইয়াছি।

ভবে, স্ত্রী চরিত্র চিত্র করিতে প্রাস্থকার (यत्रा रेनशून, दमशाहिता श्रुक्य **চরিত্রে সেরূপ পারেন ন। ই।** चारमो. শায়ক শার্থকুমারের ছবিই मर्त्वाष्ट्रम् त इश् न हि। শারৎ বারুর नीत्रपर्भ, धात्र मकल श्वतके, आयुक्ता-রের নিজ বীরদর্গের ন্যায় চিন্তা প্রস্তুত ও অভ্যত্তের মত অনুমিত হয়। পর, বিনয়ের চরিত্রও নিভাস্ত হ'ড अटनभीत श्रीहीमितिरगत गटमा. अहेकरा आवान साटक त्य. विभाजा वाका (मिथा तांनी गड़ान, शूक्य (मिथा खी निर्माण करतन । आगातित कति. ष्ट्रकातीतक (प्रथिता विनत्तरक निर्माण कतिहार्ट्म। উভবের স্বিল্ আক. न्त्रिक मा इहेश कवित्र के च्छा क्रेड बनि-রাই দৃঢ়প্রতীতি অব্যে। পুরুষের মধ্যে मिलारमत छनि हिं कि इहेतार । अहे

রূপ পুরুষ সংসাবে দিড়ান্ত বির্লানতে।
শিক্ষা ও সভেজ বুজির সহিত দিতান্ত
নিষ্ঠুর ও নিতান্ত পাশন স্মভাবের
মিশ্রণ হইলেই এইরপ ফল ফলে।
ফান্সের মেরাট ও মোরাবো প্রভৃতি
ইগার দৃষ্টান্ত স্থল;—নিরাশ, নির্মান,
বিষাদপুর্ণ ভয়স্কর! কিন্তু অন্তিম কালে
মতিলালের এক হৃহু:ব্রই যেরপ প্রাকৃতি পরিবর্ত্ত ঘটিয়ান্তিল, ভাছ। স্মাভা
বিক কি না বলিতে পারি না।

अत्युत अर्थ कार्य कार्यां श करिक्त (य जरून मार्गाना (पाय आहरू, আমিরা তাছ! গণনায় আনিলাম না। যে এন্দ্রের গুণরাশি উপরে ভাসে, আর দোষ প্রাল খুজিয়া বাহির করিতে হয়, त्म आबृतक कामता कथनहै निम्हा क तिए भाति म। उभमश्हाद दक्तन कहे गांव विमाण हाहे त्य. भाव शत्वा-জিনীর সংগীতঞ্জি নিভাত্তই নীরস इकेशारक : आत ताजनी जि. मगाजनी जि. धर्मनीजि, कर्मनीजि नकल कथाहै এक थानि शृख्यक श्रीतशा (प्रक्रश श्रक्रित পরিচারক হয ন।ই। ইহাতে প্রাক্তকা-त्रक अक्ट्रिक अमृश्यि ८व'श इस्। उथालि विन, वन्न छ। यः व शिक वर नृत এইরপ চু একখানি নাটক প্রকটিত হ-ইলে আমরা যায় পর নাই সৌভ গা तिर्वष्ठमा कवित ।

### বার্গালির অভিমান ও অকীর্ত্তি।

-বাঙ্গালি বলিয়া পরিচয় দিতে यात मञ्जा हत इंडेक, कांगारतत लड्डा হয় না। আনরা ঐ লাবে পরিচিত इक्टिके मन्त्राम प्रदान कति अतर (य काम विषया वश्राप्तरभाव शक्ता जन्मक कारह, डाहाई शालित ममाम जान বাদি। পিতা কি পিতানহের নাম বেমন প্রায়, বাঙ্গালি এই লাষ্ট্রিও আমাদিগের নিকট ঠিকু তেমন অথবা ভভৌধিক প্রিয়। আজ বঙ্গভূনিকে পরপদানত দেখিয়া, যাছারা বাজালি বলিয়া অভিহিত হইতে লজ্জা অনুভব करतन, अक लिन इश्र डाइनिन, कोनी-यतानि नातिसा हिरूपिशा, शिवादक छ পিতা বলিতে কুণিত হইতে পারেন। আমরা এইরূপ चारक मलय छ। त. मलाञ्ज शुक्रमितात्र (जमन अक्रो धार्भश्मा कति न। जामानिरगत गन्न। এই य, आमता विश्वजनीनगानन-कां जित्र मद्या शृंगीतां भी, जाहा हहे एक मिक्रेडित ममुद्रा छात्रख्यांगी अतः गर्वाः (शंका निक्रेडन मश्का दल्लामी। हेशां प्रति त्यांय थातक, जत तम দে। ৰ স্থীকার করি। কিন্তু বসভূমিতে मधीख:कदर्व अचूद्रक देनिया आम्मा वांका नित्र अक्ष छातक नहि। वांका नित

গুণ্টুকু আমিদির অন্তরে ষভ না জাগে। বেংষরাশি ভাহা জ:পকাও অধিক জাগে।

ভারতবর্ষে এই কণ যে কয়টি আভ বর্ত্তনান আছে, তথা:ধা বাঙ্গালি, জার কোন ওংণেনা হউক, চফুমান্বলিয়া विरमणीयमिद्धात निक्रे अगिमा अरेगा ए क्षिम्हामनामी लाखन अ कविशानि জাতির শরীরে মার্থ্য থাকিলেও মক্তিকে चात शनार्थ नाहै। छाहाता हसीत मुख व्यक्त महास्त्रात हाति इ हत, आश्रेगात অঙ্গ আপনারা বেখিতে পায়, না ৷ माक्तिगाजावागीता जगमान्छन। होता अ काहारक कि कू कि काम। करतना, अर्थ कांत (कर्ड जांसामिःगत कांन गश्याम लग्न मा। महाता द्वीत वश्टनात একটি চকু अञ्च इहेगाएड, आंत अक्टिंड क्या । এই সমস্ত করিণবশতঃ, বাঙ্গালি এक है तिरथ शास तिला छोड़ांत গ্রাসিদ্ধি। কিন্তু প্রাসিদ্ধি ভাল নহে। श्रीमिषि ञानक गांशीतत मृत। लिए धामिन्न दहेगाई विशेष। त्राम दिरमा अहेकन दोन्नालित य मक्ल जनीर्डि, अमृभदा ও लारकत मूर्य मृत्थ विद्यां वि उ इरे एड ए. अरे. अति-कि है, व्यामानित्मत विद्युष्टमांत, खादात

এक श्रीम (इकू। व्यथह (मर्थ) रहि তেছে বে,অমীর্ত্তির শত শত চক্কানানেও वाजानित अखिमांन किन्नु उदे अर्थ इडेटफट्ट मा। त्नाटक यउई निमा क्रिडिट्ड, राजानित অভिगान ७७३ वाङ्गि उठिर उरह । हजूर्म गवर्ष वशः-क्षम भूव इहेट मा इहेट है वाकानि यूना किमानस्त मृजिकात शांपटकश कतिएक होत मा ; अवर क्यात इतित उत्ता ७ डेफ़ारेश (नत्र। कांत्र, याराता वार्धकारमञ् शिक्षाकितिहीन दहेशा-**८एम.** डीइरेडां अधारत अक शांत्र (काम धीकारत निष्ता थाकिता, हक्कू आब आब मिनीलिंड त्रांथिता. के भंतान व्यवद्वादक मिल्ली, मरक्री, बेश्मक उ आर्मितिका जमल जरमात ज्नाकान करतन। आगता अहे निमिन्छ, अहे धाराक সাধারণ ভাবে বাজালির অভিযান ও करीर्जि दृष्टेश्व है जमारमाहमा कविएक अमश्य कतिहाहि। कि कि विवाह খাপ,দি আছত প্রস্তাদে অভিযাদ क इत्छ शादा आमता छात्रा अपने हेन. अतः कि कि कथात वाक्रालित आमात-मम इत्रा देहिंड, डाइाड मिर्फा क्रवर्ड र्शनित । जाशक विशेक कारावेड शक्रि मुक्भाड मा कतिहा महा कथा बनाई जा-वाभिशात अधिरशेष । कल्पृत क्राउकारी क्षेत्र कादात शतीका वित्वहक शाहिक्टन मिक्डे।

वाकः नित्र कार्डिपारन्तं आपन गामधी दृति, এदश थांगतः निटाइमा कति अ अखिगान मिडां छ द्वथा महर । मता माणिना नि छान्त कना दीनश्मात মন্ত্ৰার মন ৰঙ লা দ্বীজ হর,কেহ বুরিঃ करा धामरमा महिला, महम छाहा অপেকা অবিক প্রাক্তা জ্বো! ইহা मामव शक्त जित्र कनद्र इंडे(मध अतम कथा। राज्ञानि द्वितं कना गर्वड अवर जनम जन्दत्र প্রাশং সিত্ত। ष्ट्र उत्रंथ अ नियस का जिमान कतिहन, तक कि बलिया निमा कतिरव ? शृथितीत कामाना का औत महत्यात मिन्छे नामानि नात (य दिनाम वियदत भाष इंडेक, त्यांभ इस यूबिट इ कांदाहुड निकडे थाउँ नहर। वाक्रानित निन्तं धारक विद्यानी समित्रात महामा महामहक है काट्मक कथा विशिव एड्स -- काट्स क ति. कड़ा (मधारेशारहम, कामरक शाखि हा धाकां म कदिशादृहत, कादनदक दम भी। माति (यागमा खुत डेनाहमा खन, देश) रहम: किन्छ काम Cathing किन महाजा है, नाजालितक निर्ति व निवा, महा करतम माहै। त्मकरम श्राप्त निः वार्थवजात, निर्मिकात्र एका, मराः नंत शृक्ष्य म्तात (मधा कांदात मनिः मिछ मरह। छै। हार्बा (क्ट् बाला नि:क ব্যান্ত বলিয়।ছেন, কেৰু অধুক বলিয়া-(इस. ८क्ट अ.श्रीत महिक छारात

कुनना निवादहन, अवश (क्र (क्र, चन-(तत चारवर्ग मध्यत्। कतिर्क मा भारिता, भठ, धूर्ड, दक्षक देउ।पि धीकांत खार्वामास्त्र श्रामान উপাধি মনুষোর জ যার রচিত হইতে P'ca, अमल्डे खादात मल:क छालिता भिगा, छेशकाटबंद शाखीकात कविशांतकत । ख्याणि भगातांत जि. এक कतिहा अ (क्ष्डे खाद्यांक (गव गर्नेडामि भाखमिडि चिक्ठेशकृष्डि था, न्यर्गत छेन्याः वाम बलिका वर्गन करवम गारे। अरे चित्रिक्ष्मित, चरिमम्बिक केन।तकात यान कि छू कावन थात्क, त्महे काहन कावणां वाकांनित वृक्षिमछ। वृक्षि अमम है अन वख छ हारक (कहरे जर्दक शारत रहेनिटड शारत मा। निकिछे ভাতির বুরি, প্রশার বলিয়া প্রভীয়-मान इंडेरन, निर्दायत क्षांत कात् शांक इंडेटड शास्त्र, कथन इतात्र श्रित्र इत मा।

" (इक्सर्ड नामानि छ्नरत होन "
हेश अकृषि क्षांहोन काराम। आंधुनिक हिम्मू दानिमिणंत मर्गा अहेत्रण क्षक्क काराम कार्राक को है।
अञ्चल कथात अर्थ अहे रव, नामानि
वक्र म्जूद के तकृषे बूक्सिम्। नामानि
नित पूक्ष मद्द जिल्ला आंदि।
नित पूक्ष मद्द जिल्ला आंदि।
नित पूक्ष मद्द जिल्ला कार्य के स्वाप्त मिना स्वाप्त आंदि।
नामान्य महिनी कथि इहेता थारिक।

व्यामश् वहे एक शूमक्कि क्रिटिंडि, यथन ठठु फि:गेउ त्मांक अक्योका इंडेश वाषा नित वृश्चित्क ममकात कति एउट ए, छथम (म विवास मश्भात कता निकृतना। ज्ञान अञ्चल अकृषि कथात विषात कता कातभाक। वृक्ति काः शक ध्रकात। काशांत व तुँद्वि प्रतिवाह प्रका, रक्न श्री नारकीर्त शृथिक ब्राह्मर्ग श्रीतम कहिट शारत, किछ कठिन वश्वत श्रांडिः या उनश कतिए अरित मा। काराब 8 বুজি আপাডডঃ স্ল বলিয়া অসুবিচ इत, क्छि कार्या छ: कुठारतत नात पृष् o ভারবিশিক্ত ; — ब्हामूर्त श्राटनभ करत, वह कांचां गरा कतिए नादा, अवर वस्कान मधीव थांक। शक्छ जित्राह मत्या कानतक है नानी है इताशीक्षा-त्भव द्वित्क क्ष्ठावका जीव बत्नम, अन्थ वांचानित दुनिःक प्रक्रिमां जीत थनिता अक्षे डेर्शशंत क्रात्म । भूति त्य दगकरमत मारमारस्य चहेतार छ, जिनित वर त्यनीच अनश अनिवरत कांदोत महायूगांतीत मध्या निवार्ष कल्म महरू। बांकांनि, बावडा मारखन कूडे क्या महेता, किल्ल विवर्क क.व., विवत्विदारम किल्लभ निर्भूतं जो दनभात, शासत निनात स्थल, क्छ कि शिका, िम्बी बनर छावा ७ गद्दा वांबा कतिता अक्षरन मण छन् श्रीतरणांश करत, देशह उँश्विता दिन विकास कर देश दिनि

রাই একদেশদশীর দ্যার অন্ধনংস্কারের আধীন ইইরাছেন। কিন্তু বজের ইতি রত ভালরপে আলোচনা করিলে এই সংস্কার জনকালও থাকিতে পারে না। আমাদিধের বিবেচন্দর বাঙ্গালির বিষয়রুদ্ধি যেনন জ্বন, বাঙ্গীলির শান্তীর বুদ্ধি তেমনই গুগাঢ়। আমরা ইহার গুটি তুই নিদর্শনিব।

্ ইয়ুৱোপীয় কএকটি পণ্ডিও, অলপ क्षकपिन इडेल, भक्षभारखुत घटनक छिल পুঢ় ভবের অনুসন্ধান করিয়া অভিমানে शतिशूर्व इदेशांद्रचन । पिनाट उकतात्र उँ। शामिरगत धामाश्या कता मा इहेरल. নব্যশিকাভিমানীরা । অনুভাপবিষে জ क्विति इन अत् (कह दौहापिश्वत ভাগপ্রমাদ কি অসারভা প্রদর্শন করিলে, खांशांदक महाशांखकी विद्युष्टना कट्यन ! किछ जागानित्रात विटवन्तात, बजीत পুর্বভন পণ্ডিভগণ শ্রনান্ত্রের নূলানু-नका:न (यक्तर प्रशाबीत पृथ्वि, गांतगर्ड পাণ্ডিতা এবং অসামান্য ক্ষমতা (দেখা-हेशारहन, देशुरतारशत वर्खगान छेनाम-ভাষার কাছে किছू हे नटर। तक्रामन-क्षाहान वामार्थनाञ्च मक विकारमञ् अक काछिकी स कोर्खि। यानि भारति प्रधान मारगत किছू गांख जार्थक छ। थ। रक. **उ**द्ध डाहा वामार्थ भारसह क्षेत्रजा इकेट शासा हैशा विश्वास्त्र य क्रिय दिखानिक धानानी धानानिक इहे-

রাছে, এবং যে সকল কঠিন কথার
মীসাংসা রছিয়াছে, তাহা ভাবিলে
বিম্মিত হউতে হয়, এবং ইছা বাঁছাদি
গোর বিশাল মন্তিক বিলোড়নের ফল,
উ:হানিগকে অভি উচ্চশ্রেণীর চিন্তাশীল বলিয়া পুলা করিতে গ্রেরতি জম্মে।
এই বাদার্থশাল্পের অবিকাংশ প্রধান
ক্রেন্থ বাজালির লেখা।

আধুনিক লেহনী শিকার মাহাত্ম্য-श्वर्तः अरमान चात्रीनिष्ठिष्ठा अकथकात বিলুপ্ত হইয়া যাইতেছে। কেহই এই কণ আর কুতন কিছু নির্মাণ করিতে ইচ্ছ। करत ना, काथवा हेण्हा कतिरल छ मामर्था श्रीय स्। मकलाई नकलन्तिम এवर क्षांत्र जक**्लहे (हात । विनाट**ङ साम्म-मृतत (काम ककि भारत्व रा। भाग्यत এक्টि जुड़न कथा विलितन: (गहे कथां हि बक्कारन अञ्चलां कतिल, जात ভাহা দে খিয়া क विकल जुलिश लहेल, कि अक्ट्रे थान विमा-ইল , তৃ ভীয় একজনে মুখে মুখে শুনিয়া मडोप्टरल बळ्डा कतिए । हेर्ह अक्त कात विष्या क्षामा किन्द वाजानि चडः शहुक इहेश दाधीन-ভাবে যে সকল শাস্ত্রে প্রবেশ করি-शार्ष, जोशांक कात अक तभ विमा अकानि उ इहेगा हि। (म विमात म्यूडि मन्त्रान कहा श्रामिनहेम, अ कान्छे अकृति लोक किन्न रच रम वास्तित कर्म मरह।

मा। प्रमान, वापार्थ इहेट उ कैं हिन-उत ए गांत्रविभिष्ठे भगार्थ। किन्क वाणां भित युक्ति हे हात निकड शताबाड হওয়া দুরে থাকুক, বান্ধালির আঞায় পাইয়াই ইহা জীবিত রহিয়াছে এবং हेहांत वर्जनांन डेड्यून मूर्ज आश हहे-शाष्ट्र। महर्षि श्ली उन हेरात तीज माज (दार्शन करतनः (महे दीक भटतन छेनाः धारितत धीवरङ्ग काक ति क इत, खरशत তাহার শাখাপল্লব বিস্তার এবং ফল फूल मम्बिगार। किছ रहेशांटक, ममछ है दक्र आत्मात काका पृथन, शीमान त्रमूनाथ শিরোমণি এবং **ভদীর অনুব** শিগের মনব্দিতা এবং গভীরচিত্ত শীলতার हित्रभात्रगीत कीर्छि। वखाउ: नाम पर्यात्र अञ्चीलाम छ। त उत्राप्ति अमा (कान आदिनाई वज्रातिकात गमकक इत माहे। वृद्ध मकत्म हे वश्रात अक्षान वित्रा गानिशाटक । कामी जानिक, मथूबा, পঞ্জাব মহারাষ্ট্র প্রভৃতি, সকল স্থানের विमार्थीता वस्त्र आमिश डेशेरमभ लहेशां छ । अगकन कथा चात्र । कतितन, বাঙ্গালি কি শাস্ত্রামুসারে অভিনান করিতে পারে ম।? যদি আরিফোটল প্রভৃতির নাম লইয়া ইয়ুরোপের শিক্ষা-ध्रक्ष धीक चार्जित यांगाम कता व्यमः-গত লাহয়, যদি হিয়ুম প্রভৃতি পণ্ডি-जित्रात वृद्धि गांशाचा, त्रहेन का जित অভিমানের বিষয় इदेट शाद्र, তবে

পুর্বোক্ত পণ্ডি ভরত্বমালাও বলভূমির কঠে অভিমানের কঠমালার লাগায় চির-কাল দোলায়িত থাকিতে পারে।

था अधियान - कतिवात कथा इहेता. मर्ति (जामुक्ती मञ्चन हर्जा वा ना नित यात এक नामश्री। याहाता, प्रजा श्री **जतनम्बि मूर्थ नगालात कानिक धारमान** সাধনের জন্য শপথ করিয়া, জন্যজাতির निया कतिए उपिष्ठ इन काँदामिश्नत কথা স্বভন্ত। তাঁহার। দেবতা। তাঁহা-मिश्यत जनन है (भाष्ट्र) थाता अकान्त অস্ত্র অনভিত্ত হট্নেও উঁহারা गर्वछ । अक्षे मत्नाहत्रवांका विमा।-নের অনুরোধেও তাঁহারা অলানবদদে नाधादन मगरक अमानादन भिया। नाकः थानान कतिएक शास्त्रमा क (भामः কশ্পিত, অমূলক কথ:কে অত্ৰত্ত গভা বলিয়া প্রচার করিতে তাঁছাদিগের কথ-न उल ब्ह्रा हा न । अत्र कथेन उल ब्ह्रा इहेर्त अक्षण कार्यन (मिथना। वाष्ट्रा-লির হাদয় সম্বন্ধে এই শ্রেণীর সাধু शूक्यभन (य जकन चुनामिक, मधुव কথা কহিয়া গিয়াছেন, অথবা আভও कहिट उट्टन, कागता खांहा भननात कानिमाम न।। किल याँ श्री अजिनि-तिक्के मत्म वाचानित क्रमत शांठ कतित। (इस, उँ राजितात विश्वाम करे (य क्राट क यनि दर्गम कां जिल्ल श्रमत्रवाम् वनित्रा कामत क्वा यात्र, तमहे क्वां वि वाकांति।

वक्कृति खनरतारे विनाम क्लाबा अधारम, दर मिर्ग पृक्तिभा छ कति, दम दे मिटगरे समरतत श्रुका मर्मन कतिता श्रीत-खु इहे। हकूं शिवादेशम् . कान क्राय कि दि दे छ हात मा। जनक जनमोत প্রতি ছক্তি, ভ্রাতার প্রতি ক্লেছ লগতা-बारमना, मान्या आ (धम, वजुडा, धाडि-বেশীর প্রতি অনুরাগ, অভিথর অন্তঃ-र्चना, महित्य महा बे आ नि क्तरहात छ।व-निज्ञ अर्थ रन वल्कान एडेट डे मार्जिड क्रेज़। इंडेज़। अहे मान अगम अगूर्थ मृर्खि शात्रण वितित्रतारक (य, दिश्वाल (य.गीत मन मुक्क इत अरह मृह् । र्खत समा সংসারে আগতিক জামে। পৃথিনীর स्मक चून हा दमान है शिख! दक निक्षे मण्डिक बाजीय विनया भगमा करत. निन'रकत श्रेत जिम क्षेट्रके माजारक कृष्टिको मश्याश किलिशा त्रत्र, काला-गं ज अक्षमदर्गत्क कामत्र महकारत अगृहरू এছন করা প্রায় কেছই অপরিহার্য্য कर्खवा विनिधा मारम मा, किन्छ वन्नरमा, পিডা মাভার সেবা, ভাভা ভগিনীর श्रम बदर काश्रीय श्रमात्त मनात्मत कमा गर्त्वाच इदेशा गन्त छोडा श्लीषा गरम करता वरणत रच ग्रंटर अकिथि विदूध इम् त्म गुरु लिगाह शृक्षः, त्य शृत्यत कात त्मन क्रेटक खियात्री भीर्य निःश्वाम निक्तिन कतिहा कितियां औरम, स्विखाता दम शृह

পরিজ্ঞাণ করেন, এবং যে গৃহত অভ্যন-वर्ग डेश्मत्व छ वामत्म द्वाम माछ क्रुब ना, त्म शृह मनाहात दिन्छ दनिहा ज्याक्ष इ जकत्मवर शिविष्ठाका। अर्थ-শ্সাশালিনী, অর্থনি বঙ্গছুনি আছ प्रतिम ७ व्यक्ति जना नामाशिक। अहे मानिमा छ: थ दक्त ? देहात अह कार्य भारतह (भारत आत अक कातन खनःसन (गरा ७ मचाममा। क्रारत्व अड चार्गका क्रीकात मा कतिला, शतकीत थाशोइन गरबुध वाषानि **এই**कन मन्त्राः ्रा श्री का भाषाति विद्राल के ब्रिटेड शा इंड । কিন্ত বাজানি भूगा गणांगरक विशेष छान करता অধিক জার কি বলিব, ভাররের न्यां विश्वेष १६ त, शासूत्र, धा **जार्थ अत्र भा भी मंजात अमस अर्थ छ खादात निक्षे विषय अगरा ६६**%। उट्ठे ।

বাঙ্গালির হাদয় মার্চ্জিন, মাধুর্যা বিশিষ্ট এবং উচ্চ শ্রেণীয় কিনা, ভাগার আর একটি প্রমাণ দেশ। সভার পরীক্ষা বুজি, সাধুনার পরীক্ষা বিনেক এবং কারা কিংবা রসের পরীক্ষা হার । বাঙ্গালির হারর কাব্যের চিরক্ত শুস্বিলমিও নিকুঞ্জন্তর এবং সৌক্ষর্যা প্রমান কারের হারের আকার ভাগার। হানের অধিবাসীরা শ্রেনীর কাব্যের রসাশ্রাদে অধিকারী হাইনেও

आम्बर्के किन्ने क्यीश कतित क्याना कामरम धारमा कतिए शांद्रम मा। बाँचाता रमञ्जूणीत कि वासतर्गत महत्र मध्याति मध्यन करतम अथना कत्छानि-बिता मुख्य करतम, छाराता कालिबाटमत क्या बूरनाम मा, अवर याहाता गाउँ कि मार्छंद्र कावजरक त्नामातिक हन. उँ काता का का का शनिज्ञत् ध्रमभूर्ग সংগীত অধার মোহিত হন না। বালা-नित क्रेन्द्र शृथितीत मकन ছात्मत नित-(सरे शृंधा करित्य शंद्य। वाक्रांनि, (सामरत्रत माम कर्श मिमा हेश, वीत्रत्म गर्धन करत, बतर वान्योक्तित वीवात गुक्त इनेश अकरात छक्षा राम्य कारात क्रमक मिलिमोत करन कादिनीएड खी कुड रहा। পুর্মি পশ্চিম, উত্তর, দকিণ সকল मिर्शत कांताचे न्द्रत कांशिया अनुहा-किं निविष्यां भाश क्षेत्रा थाटक। अथारम (कर्ड अर्थाति । अत्र अमाम । म'च, करर करमाम का जिल्हा मत मानन यमिट अड मृह्, उथानि मानि उ हारक प्र क्षाकु जितक (कहारे यतन र निता व्यवका करत माडे अवर विमाशिक छ ভারতের कान कुलिया गिया देकर के वायवन शकु-जिटक शृतकत वाहिटत तात्थ माडे। यक्त कः कांता विवात: এই विश्वकी मणा कता माना क्षांभरतात कथा। त्य चाजि. कार्यात अमृष्ठ तरम এड श्रीमख छार्चारक क्षत्र ने क्षापत मान कति मा।

कातन करिरात नाम ८ श्रेम, कारवात माम भर्च, कारवात माम माइम, ८ श्रीका, महस्त छ प्रशा। रम्थारम काता चारक, रम्थारम अडे ममस्त श्रमार्थ है वर्खनां चु चारक । यभ कथन छ रकाम अकृषि मां रम्थिर श्रीक चानिक छैदा निक्कित बहितारक, किछ मतिश यात माहे।

বাঞালির সহারভার ভূতীৰ প্রমাণ বন্ধভাষা। ভাতীয় বৃদ্ধি প্রথর क्रवेटन, छ। य'टक श्रीतमा बिर्द्ध क करत. ভাষার অবরব গুলিকে অর্ড শৃথাল वारक तार्थ अन् किसाराय कान-নিচরের প্রক'শের জন্য পথ খুলিরা (मत्र। किल अन्दात कृष्तिद्वा व वानर নাভাষারপ প্রণাসীতে প্রায়ভিড হয় जार केश कथन के कृतिया के रहे ना। त्कात छ। य! शोवानमी कृतित उटाङ श्विनीत मात्रः, मंश्केर्ण अपेट च्यूपेतः, के होत गणुखन भर्ता ४ दनवि , क था 'हता श्वन(युव छ ये। आलाड़िक आदिन अवर निवं क कन कावियान। छेरात खत्रमानाव कथन छ निदाम मारे। नश्र श्री वृद्धित धारमामन मामतम खुणके व्हेदमध स्वत-(सत कांचा निमाडे आगि मा कारवन मक्त कथा है जेशाद चार्ड चार्ड चार्रा सक्तरण हिक्किक स्केटक शांदत। विशाद मह यामगा. देनब्रोटगाव डेनामीम डा. गांखित मिर्तिकात जामम, (मात्कत करन कर्त्र, त्थारमत विज्ञानिका, व्यवस्त

मृद्रुपधूत मञ्जाबन, आताममात भाजीपा এবং প্রার্থনার পরিত্রতা হইতে ষেত্রপ প্রিক্ট হয়, পৃথিবীর অনেক পুরাতন ভाষাতেও তেম্ম হয় ना। সাধনার मिर्फात्रत स्थान, मिनम, वित्रह, वारमना रकीत मरगोट कक च्रमारे ना जानिया রাথিয়াছে ! রামপ্রসাদ ও চৈতন্য धाकु कि करावस्क सागी अवश्व हिंदी मान ও নিধু বাবু প্রভৃতি প্রেমের কবি অন্য काम प्राप्त कार की व इहेला बहे क्रि छ नश श्रु निश कैं। निट अशित् उन किम। मत्मदहत विषय । वश्र छोषात छेकी भनी শক্তিও নিভান্ত অশক্ষেয় নহে। উহা সম্যে সম্যে কম্পনার का कारक अ অভিক্রান করে, এবং বাঙ্গালির ছানয়ের অভান্তর প্রদেখে কি ভয়ানক বহিত্ নিহিত রহিয়াছে, ভাহার পরিচয় বস্তাভার চল চল (मोम्पर्या, मानिजा अरश अवस्तरा मत्म कतिएम वोक्रांनि मार्म कान कनक कार्ट् अगम कथा नातन थारक ना। वजरमान्भत विकाशकातका वस्कान इहेन অন্তমিত হইরাছে; আধীনতার সন্মান করিতে বার্মাল, বছকাল হইতে ভুলিয়া नियात् अवर मात्मत समा शानाक छ (य डेटर्गका कतिएड इत, अहे कथा কালের প্রবল্পোত বাঙ্গালির স্মৃতিপট च्हेट अहे शो कि निशास्त । यनि हेरा ना इहेश वर्जभान, वर्णकृति वर्जभान

ইংলণ্ডের অবস্থার থ।কিড, বছত।যা ডাহা হইলে কি আশ্চর্য্য পদার্থ হইরা উঠিত বলিতে পারিনা।

कांगता वांभानित किंगात्मत कथा आंत विनित मा। यादा वना इहेन छाहाहे यट्यर्छ। विज्ञानात शत विवन्नात् এবং माञ्चमात शत माञ्चमात अहे कुर्छाना षां जित्र मकल गठिमान है मिनात चार्श्रत म उथानी क इहेशांद्र । चाधित न क न क जिञ्च। अमृगा इहेगारगतन अनात वह कात कि छूरे (यगम मृचि गं हत रव मा, वाभानित वर्जनाम जीवाम अ अभी खित কতকণ্ডলি লক্ষণ বিনা এইকণ আর किছू है (कह दिविद् शीद न। किन् আগরা বহুচিতা করিয়া দেখিলাম, আছ-কাৰকার বাসালির যতকিছু অনীর্ত্তি ममखरे अज्ञातमृतक। भारीतिक मामार्थाः, সামাজিক একতা এবং স্বজাতিবাৎ मना এই ভিন্ট বস্তার অভাবেই त्मानात वाकाला भागान, अवर अह अञ्चारक के जां कि कर्फ त्मत्र कर्फ स अथना मत्रकत की है। आत याश किছू वन. गगछरे मिथा।, अरे जिन्छि अञावरे वाकः नित जनन कनकात जात। अह अভारत्वत थानर्भागत जना यनि तकर् व्यामानित्भव छेभव निमानन कणाचा छ करत, आंगता उर्राड वक्तः इत अगातन कतिशा महिसा महेटल ध्येख उ आहि। (कममा हेश जड़ा कथा अवर जड़ा

जामात्मत मजल वंदे कामजन कतित्व मा। भारतीतिक जामर्थास्क अतिरभंत कारमहरू बखनाया है शनमा करतम मा। কলজের কাহিনী কোথার গিরা কাহার मिक्छे कदित. अत्र कहिलाई वा मामत मर्च छः भ तक वृत्यित्व, अरमामात मञ्जास (अनीच छात्रां किंगिता माधा अमन लांक विख्य बार्डम (य. डेंग्ड्रांफि गाल कह कुर्तन अ निक्वींचा विनान टाँहोता, मिक्किक मा इडेता, श्लोचाचिक इन, अवर निम्मोत भेताकां छोटक खाछित अकरणय गटन कतियां आहारत शत शत कडेशा श्रद्धन। (यमन चानुष्ठी, ८७मन कन ! वावूत आशाद माहे, वावू (काम कर्षा निष्युत शांट कतिए शांत्रम ना वांबूत सन्त्री जिल्ला कांग्र कर्म क्षां कि न विश्वास्त्र कर मह मा পাঁচটি ভূতা ধরাধরি না করিলে বাবুর यांगांति कर्षात मण्डेस इस मा, अवः अधान रहेट अधारम डेकिंग वितर ड इन्ट्रां अक्षम मणी वायुत शृष्ठेवल मा इहेल इहेशा छेट्ठ मा। भारी तिक স'মর্থ্যের ভাষার সারপারদাই তু: খলনক इन्टेश नियां है निमांबनक मा इन्टें शाद्यः किस भारीदिक সামর্থ্যে অভাবে यनि जानम ७ आजुलाचा इत. उत्त काहा क्केटल मञ्चाकत क श्रुवाकत कथा. তাৰা হইতে গভীরতর কলম কম্পানা कता ७ मञ्चरंतात नगाया ।

चांत्र दम्भ। पूर्व बरमरण श्रम्दात क्रांभित धांभरमा क्रतिए स्हेल, লোকে পুৰুৰোচিত ক্ৰপেরই প্ৰাশংসা করিত। পারীরিক সামর্থ্যের অভাববশতঃ এইকাণ কচি এত পরিবর্ত্তিত ও এত चार्थांगं उ इहेशांट्र त्य, यथन त्क्र वरतत রপের প্রশংসা করিতে, থাকে, তথ্য ताथ इत त्य बाहा (हरत मा इडेता) ब्याराष्ट्रि इंदेश वांत्रवचात्र कड भाषाई मा विकाभ कति छ। ऋशित कथा यनि छ-जहा इब, तथीय मतीन मूतक हरामत नाम एकि आतु अमहा। मार्मित (भव मश्म श्रीतश्रात कतिल, अमिरभात क्यांचिकारभा श्रुक्टवत मांगहे खेटलाटकर माम। यथा-कामिनी, बमनी, बाहे, किएगांदी, क्रमुनिनी, तिर्वा किनी, यातिमी, छातिमी, मलिमी, बेजानि। बेबाद शत्य कि विकाद আবার আছে ? মাতঃ বঙ্গভূমি। তুমি (क्म এठ कूमखार्मित छोत्र वश्म कत्, বুঝিতে পারি না! তোষার মলিন मूच शारन ८क्ट्हे कि किश्रिता हा-हिट्द मा ?

বছদশী কালিদাস বলবা গিরা-ছেন, ''শরীরনাদাং থলু ধর্মনাধনং।'' এই শ্লোক, প্র বঙ্গের গৃহে গৃহে স্বর্ণাকরে লিখিরা রাখা উচিত। বঙ্গে এই কণ আর কোন প্রকার উন্নতির তেমন আবশাক্তা নাই। পারীরিক উন্নতি সংসাধিত হুইলেই বাল্লির সকল উন্নতি সংসা-

थि उ इंडेटर । वांक्रांनित क्यांटन मांक्रमत অভাব নাই; কোনুজাতির অন্তরে এড जावन जारा जानि मां मारम कार्षे मा ; यति कार्षे छाराङ कारता देखनवित्रह कश्चि कार्यश धाष-लिख इस, यला वांचालिस दिलान. উৎসাহ ও আকাজ্জা নিডান্ত অংশ मरह। मरमत द्वर्भ वांक्रान खेबजित উद्धा गगात् । उड़ कीन वहेर व हे न्हा करतः अवर मानत त्वभ डेक्रमातत आणश्चात विषय । कांत्रन, मत्न ८२ग मा अभिता कथम अ. वंशित कार्या-কারিতা ভাষে লা। কিন্তু, যেনন बरखद अकारत नची, ८७मम महीत्रक्रभ जाश्रामत काछारत अहे मामितिक द्वर्ग, नर्द्यथा ककि विश्व करा, अथरा कमिछे करा। ৰে শক্তি পরত্র প্রযুক্ত না হয়, তাহা আপনি আপনার অপকার করে।

বান্ধালির সামান্তিক একতা এবং আলাতিবৎসলতা বিবরে আমরা এই প্রবিষ্কে কিছু লিখিলায় লা। এবিবরে

व्यवनत ज्ञारम शृथकृतांश निश्वितात हे व्हा त्रहिल। এই স্থাল এটমাত্র বলি:ত পারি যে, যে ভাতি শারীরিক সামর্থ্যে হীন হয়, সংঘাজিক একতা ভাষাদের त्महे अस्ति द्यांच्य करतः अवर शांकाता व्यात काम विषय मार्गाकक वक्षाम वक इहेट मा शादत, खना जिवशम-म अ वस्ती बच्छ रहेश छ शिक्तिया मत्था अक शील डा कन्या हेता (मत् । वाका-मित कारणा अपि अ प्रती इस मा, अपि अ पृत्वे इस्मा। प्रज्ञार यज पिन प्रश्नाजिन বাৎপদ্য অংশ্বাবে না, ততদিন বান্ধাল कथमा अकर्पह अ अक्षान इकेरत मा; अवर यं किम अहे वित्र शार्थिंड সামাজিক একতা কল্পনা ছাড়িয়া कार्या পরিণত হইবে না, তত দিন अरमान दर्भान कनक वे अनवादत विमर्के इरेश यारेटव मा। वियत्न विमाभ कतिएक इहेल, मृत्वहे अधि कता व्यविभाक। खर माज्य थे:कि:ल,माथा शहर ८६मान (कान कन है क ल न।

# বঙ্গের ইতিবৃত্তবটিত কথা।

( भूति धीका भिट्छ व भव । )

সাতশতী ব্ৰাহ্মণ।

व्यानां पिरमेत द्यान द्यान त्रज्ञान दिन के जो जान निर्माण क्या कि विद्यान के निर्माण क्या कि विद्यान कि निर्माण क्या कि निर्माण कि निर्माण क्या कि निर्माण कि निर्माण कि निर्माण क्या कि निर्माण कि निर्माण कि निर्माण क्या कि निर्माण कि नि निर्माण कि निर्माण कि निर्माण कि निर्माण कि निर्माण कि निर्माण क

सना छारानि(गृज् रगर्डे मत्मर छक्षन छ सम्माना भीठित्कत क्लिज्यन हिळार्थ-सना माठभंठीत मगन्छ विवतन निश्चित्र रहेन। भीठिकान देवात प्रभूत। ध्येषण्डः भूतिकातन देवात प्रभूत। ध्येषण्डः भूतिकातन देवात प्रभूत। ध्येषण्डः भूतिकातन देवात प्रभूति। छ वादरस्मान्यात स्थान स्थान स्थान भन कांभन स्थानिसारणात विद्वास्त्रभ ध्येषण्डात्क भूथक भ्रथक ध्याम भारेता। हिस्सन। ध्येमान—

जांगाँहे, प्रगाँहे, नान जी, जगाँहे (सरधानी) हाहू ही नाहू हो, बाँहे, काम्पत, कामा शिक् हो, कामा शिक् हो, वाधा हो, निधा हो, जाँहे। हे क्रूक, धत् धत् हु क्रूक क्रतकत, दिरणाद क्षतह गाँहे। हे हानि।

বৈদিকদিগের মধ্যে ৪২টি গোর প্রচলিত আছে। তদমুসারে ইহাঁরা ভিচজারিংশং পৃথক বংশে বিভক্ত। সাতশতীরাত ৪০টি পৃথক (গামীণ) গাঁই বলিয়া বিভক্ত ছিলেম। প্রত্যো-কের গোরে পৃথক, অর্থাং সাতশতী-গণের প্রত্যেক গাঁই পৃথক পৃথক গো;র সভুত। বৈদিক্ষিণের বিয়াল্লিণ্টি

১ লাপ্তল্য হ সাবৰ্ণ ২ কাল্যপ ৬ কাল্য ৬ ওয়েশ্ব ৭ কাঞ্চল ৪ বাৎস্য ৮ লাজের

৯ পৰি २७ जनाहकाथा २१ प्रक्रिक श्रिक > क्रकाटब्रा २४ म डरके निक ७ औ PRITE TA CC 3> **अ**त्रंभव २३ (घोलाना ১৩ বশিষ্ট ৩ - দেপিয়েন ১৪ নাত্রি ७३ अगन श ३৫ दियाख ৩২ কে শিক ३५ देशबाख्याना ७० इ दि OB [4 33 ३१ माजि ा कू निक ১৮ खनक ७७ (के जिना ১৯ বিখামিত ২০ অগস্তা ७१ भर्भ २> कोषांत्रम ७৮ चना २२ (जीक:नीम ७३ देश मिन ২৩ গোড়ম 8 • जानगाम २६ (१) उम ৪১ বাস্থাক ৪২ রোহিত। २८ जां जित्र

बहे विश्वास्त्रिगित मर्था कुरे हि हा उ-रिकेश्मिक बर्ग जानमधा छ जानमधी मारम शृथग्निय ज्ञान कुरे हि रागा का जारक। जाजजा जोगामर्था कुरे हा उ-रिकेशिक, जाममधा श्रीमिक किल मा। बक हाउरकेशिक छ ज्यमन्धी श्रीमिक ख थारक। देनमिरकता, यथम नरम जानिता मिनाम श्रीमिक किलिया बन्द तांही छ नारस्कार्णन मिक्क मम्बामाम्मीन स्टेटक भातिरामन, रमहे मम्द्रस. ज्ञाचा मुन्दा स्वान, माजभक्तिन ज्ञाम्मामिर्गित गांहे जागा किता देनिक मिर्गित यह मिर्गी है सर्भ आंशिमानिशरक देवनिक दलिया। शिविष्य दक्ष्म परन वरन ख्रमाश्रद्धांनि ध्योष्ठा विटि नाशितन । अवेतरण कथिकारण - तिर्ण निर्याण अवन कविरामन ? লাভণতী, বৈদিক্তুলে মিলিভ হইরা লোকের কৌতুহল চরিভার্থলনা কুলজের निवारक्त । नजुरा देवनिकनिरमंत्र मरवा कूलमाख्यक्षेट्य जायमञ्जीनरमंत्र में हे किन वं हाता विभिक्केटवमशाहरा, छाहाता लिथि उ इहेल, शार्ठकरान विमाहेशादमधून। ১1 ২1 ৩। ৪। ৫। ৬। লাগড়ি দহিছি ছবিশি কাশ্যপকাঞ্জিক। বাপাড়ি শুসিকা VI **3** I ৭ ৮। ১। ১০। ১১। কেমুর্গাইচ পুধনাসিকঃ। পিতাড়ি ব্যক্তিকৈব ভাছুড়ি: ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। সাজাকুলী কোঁয়াড়িক মুলুকজুড়ীক হালুড়ী: 121301 शिक्क्ष्मको । १४१ . १३। २०। २३। २२। 201 कार्जानः कामरावर्गक राज्यामी मानती। नागाई शशकता 201 281 251291 241 **क्रिमानी** क्रक्रक्रिका ॥ व्यक्तिका हिठू সরাহ 951 ७२। 221 001 ক্জারিচ কোতিলো বৈজুড়ী তথা য मीयनख्या। यदशामी 108 160 140 140 150 98 1 कूछारला (इससी बाही बांडाफ़ी (दनाफ़ोलिंड। कंदकांखांफ़

রিভোব চন্ত্রারিংশংখ্যতা বিজাঃ। তৈরঢ়া নৃপতের্বাক্যাৎ-- সপ্ত সপ্ত পভা-चलाः। ७ लिया वणका चाका चाक गढ प्रका बढाः। वहस्पद्र शकाः गक क्लिकी ब्राष्ट्रगरिष्ट्रकी।

(कर (कंर वर्णन, कामणी वा कनामी अवर कतन। मार्य कात्र क्रेडि गाँके दिल। बहे कुहें हैं में हे पहिला 82 छि भैं। हे एस । छात्रा एकेटन देवनिक-मिट्रशंत त्रशंदकत मध्यात मटक देशां मिट्रात भा हे जश्यात विटम्ब धेका रश ।

এখন দেখ কে কোথার মিপ্রিত इनेश उसाव धांख इनेशारकन अथवा षाउद्घाटत का एइन । वहनाञ्चाटत रमधा-यात, छेखत कारम धी ठखातिश्मर बूरमत মধ্যে যত সম্ভান অন্মিয়া ছিলেন. **उचार्या यादोतो. मर्क विवास माम छन्** जन्मात निवा दाष्ट्री ଓ वाटर ख्या निरमंत्र निकडे विट्यंच श्रीतिष्ठि इवेशांक्ट्लम. **डाहामिगटक देहाता. आश्रेमिमिश** मंदन छेठाहेता नदान। धाथमावसांत সাতজন মাত্র পরিগৃহীত হন। তথাধা शीवक्रम वाद्यस्य वश्यमं मत्या क्रस्कः व इम। क्रूरेक्न तां हो निर्शत ज्ञाल मिलिड इन । ब्रहे मितिए कून वाजी उ नविशे

जनखरे धात देविककूटन विभिन्न शिकां (इ. १४।। (२७ शृष्टा।)

भूर्तकात मृलूक्खुकी, शिश्रती. कांभाश काक्षाती अ प्रताहे कना। अहन করিয়া রাড়ী শ্রেণীর কুলীনগণ দোষাঞ্জিত হন। ভদবধি ৰে সকল ব্যক্তি বা ঐ नकन अभिरानंत महारमता मश्चर हरे-রাছিলেন,ভাহাদিগকে ভদ্যাবাপর জান করিয়া দূৰিত করা হর। ওদমুসারে, त्रां की ट्यांगीत कूलीनगर्यमध्या करतकारि थाटकत जर्था। त्र इत। अक्तर्व कांग्रेनी क्लेखिना, वर्धामी अब-**ट्यां** जित्र विनत्न श्रीत्रक्त (मन 472 द्रांही (अनीत नामा मिनितांत क्रिकी कविराज्य । अहे त्यांगीत कूत्रीत কন্যা সম্প্রদান করিরা থাকেন। আপনা मिश्रांक जो छण जी विनियां शिव्यां मिट्ड अब्दा काम करत्न ।

(काम् वरण (काथा आरहम अवर ्रें(कांस् भाष कि क्ल कितारहर, खादा २७) मुखान (स्था ( क्रिनान :)

....

२७०	वास्त्र ।		কাঃ, ১২৮১
রাটী শ্রেণীর সংক যাহার সাদৃশ্য আনহে।	বারেন্দ্র শ্রেণীর সঙ্গে বাহার সা- দুখ্য আছে ।	বৈদিক জেণীর সঙ্গে ৰাহার সা- দুশা আংছে।	বাঁছারা কোপনাদিগকে মনেহ ধাঁটা সাওপতী বলিদা ভানেন, অথচ রাটা বা বাহে আই ই হারই একভর বলিদা পরিচয় দিতে অঞ্চনর।
भूश्तिक। २७ ही- चल गाँदे। २० छे- छम्न्द्रे क्योत्या- जिल्ल मस्या गंगा।		পাশ্চাত্য বৈদিক দিগের কথেয় বে ছই সম্প্রদার,ত- ব্যথ্যে এক সম্প্রদ দায়ের কাম জো- রাড়ী জপরেরনাম কোঁরাড়ী; অধি- কাংশ সাত শভী গণের জাদি বাস	পিতাড়ী বা পিথুরী ১  মূলুকজুড়ী ১৬  পরাই ২৮  ববঞামী ৩০

## রোম সেনানী জর্মেনিকদের মৃত্যুকালীন খেদ।

(5)

"কে তুনি আগগারে তাকি আপান শরীর, হানিলে অলক-দন্ত-বিব-লিপ্ত বাল ? বালিরিতে চাল, কিন্তু না হয় বাহির ছট্কট্করে সদা আমার পরাণ।
(২)

শ করেছি কি অপলে ও অপকার, বল, প্রতিশোধ তরে বার প্ররাস এমন ? কারণ অভাবে কোথা রথার কেবল প্রতিহিংসাপর আশী-বিবের দংখন।

শ ভাপনা ভোমার আসি রখা দেই দোব ক্ষমাকরি; অন্তে যেন ক্ষমেন ঈশার— রাজার, বাঁছোর মাত্র সাধিতে সভোব ভাকালে ভাজিতে হল মম কলেবর।
(8)

শ হা অদৃষ্ট ! পরাক্রান্ত অসভা বর্বরে
শাসম অধীন ক্রি এড পরিশ্রম—
বার জন্য ডিনি মোরে পর জ্ঞান ক'রে
পাঠালেন হেথা গ্রায় নির্বাসিত সম!
(৫)

" (व निम क्या है। (जार्म मम क्यो कियो पार्भिटक, मखरक बके, मुकू के बाकात केनाक; खांकात बाका ख क्रा मान मिम्मू मक्टन खिल्ल बंहिटन काबात। ( 5 )

" পাঁরিভাম হতে আমি রোমের সম্রাট্ একক বিপুল এই বিশ্বঅবিপতি। এত বড় লোভ ত্যাজি, ত্যাজি রাজ পাট বাঁর জন্য এত, হার তিলি মম প্রতি—

শ প্রতি কুল আদরণে রত অবিরত হার এ মনের ছংখ কহিব কাহার। সংখ্যর পথেতে তাঁর কন্টকের মত জ্ঞান করি বিদাশিতে যতন আমার।

" कड़ि नाहे, अधा िता प्रशेष्ट्र क्रिंत गम तरक, तारमत मजन यन हत, नट्ड यनि हैर्थ प्रथ गामम खाजात मतराक मम महन हत्व प्रथानय।

" কিন্তু এক পরিতাপ ! বিশাস ঘাতক ছলেতে সাগিল দৈর, ভীকর মতন ! 'ভীরুজন এই বীর-জীবন অন্তক' এছু:খ অনলে সদা দহে মন মন।
( ১০ )

" এই বাজ, এই অস্ত্র নির্ম্থ অস্তরে রোমের বিশক্ষাহে ভরে অভিভূত হাররে ! এখন সেই অস্ত্র একধারে, বাজ অবসর : আঁশে কুয়াসা আর্ড ! 1(55)

শদারিমু সরিতে আমি বীবের মতন
অসি চর্মো অসভিত বন্ধণরিকর ৷
মরি আসিয়ার ৷ যুদ্ধ করি প্রাণণন
দেশ হেতু মারিমু ডাজিতে কলেবর !
(১২ /

"ছাআছে! ছাবোমরাণি! আবার কি দেখিব

ভোষার মরন ভরি জীবন থাকিতে? ভোরজন প্রীতি হার ৷ আর কি লভিব একবার জন্মশোধ নিদাধ লইতে?

—"আশা নাট, এক তুঃধ যাহারা সকল,

আমার যশের সেতু তমর মতন বোচেমর গোরিব, নীর্মা, রোম বাজ্বল, না দেখিমু ভাছাদেক থাকিতে জীবন !

" (काथा (महे निन यम न्द्रांश्व नगत? करत ल्लाम (काथा काक्षि कर्मन डेश्व? (महे कात्रि, (महे हस (महे, मयूनत, करत (कम व्यक्तम मतीत चरुद?

10

' (महे जामि; शांगमय मस्ताम मकत, एम्रस्टर श्रुङ्ग, द्रविष्ट दर्गितिक जामात ; एस क्षम मनः शांग इहेन विक्न ? भोतीत (मार्गिङ स्वम स्वक्रोहेन। बांत !

"বুঝিলাৰ শেষ দিল ; স্নেহ, ভালবাস।

বীরত্ম,—মানবলীলা, রছিল হেথার ফুরাইল অভ্নত এ জীবনের মালা, জীবণবিত্রভাভিত্র সকল রুখার !

29

" (क'लतामा" । मधूमतो, कीतन-८ जंबिनी क्षतरतत (कामन जा केह लाक जात ? क्रूनस ; भारन मर्ति मकननानिनी कान-नीना; कानतामा आखात सहरत ।

:4:

'বছাগণ ! রাজকুলে জনম লভিয়া, পথের ভিধারী হলে ! হায়রে বিধাতঃ ! কহিতে লা পারি আর, হলে বিদ্রিয়া, যায় মোর, ভাবিতেই প্রাণ এঠ,গত !

" तथामति । धर्षाति । खनरात धन—
तिल महानगन ; नहेसू विनात थांकिहरमा करत कच्च करताना चडन ; गिनम हहेरद कारख स्मारह भूनदात।

3 0

'' সামান্য আমার এই জীবন কারণ দেখিও লা ভাগে যেন রোমেঃ শরীর শোণিতের আ্রোডে জ্ঞাতিলাশে সংগ্রন। এ কি ? বীরজায়ানেত্র কেন বহে ' লীর ?''

25

अखरनि (श्रेत्र नीत वनन कर्मा काटनत क्रामात क त'वि:न नतन, थारिन खनप्रश्त शिकुने विज्ञान (महरु' खिवादित अपूना खीवन। 3 5

ছানর বিনারি উচ্চ উঠে হাহাকার, কাঁনে সভী পাঁচজন সন্তান সহিত, কাঁনিল আসিরা, আর্ক্রতিত সবাং

क्र{त्र,

उद्धन अक्न कालरमाच आविति ।

**50** 

त्य बाक् द्वारमञ्ज्ञ तम द्वारमञ्ज्ञ म्हन, द्य दमक शिविजवीतश्यांत व्यायांत, दक्त क्रम दमके क्ष्या महेशा दक्तन वर्षम द्वारमण्ड मुख्ये हहेना क्षेत्र —, 28

— জশনিকাছত প্রায় রোমবাসিগণ
শোকেতে অন্থির, সবে আকুল ছানর
পিতৃহীনে, পতিহীনে ছানর বেদন
কেনা জানে ? ছুঃখ কার লা হয় উদায়

28

ধিকু কুৎসাপারারণে, ধিকু ছুন্টমতি। সামাল্য জনের দীত আচরণে ভার। দেন জনে ভগ্নতিত্ত এংহন ছুর্গতি, অনশ্বেধরাহতে করিল নিদার।!!

माउ

## মুখরা ভাষ্য।।

অথবা গৃহিণীরোগ। ( প্রাপ্ত পত্র )

शिव्र वाक्षव !

আপিনার আরু কোন গুণ থাকুক আর না থাকুক, লামটি বড় মধুর। আমি ঐ নামটি শুলিরাই আপিনাকে একজন সন্থার লোক বলিরা ঠাউরাইরা রাথিরাছি, এবং সন খুলিরা মনের একটি নিগৃত্ব বেদলা আপানার নিকট আজ প্রকাশ করিতে উল্যন্ত হইরাছি। বলি আপানার ভ্রনর সভ্য সভাই আপানার নামের অফুরপ হয়, ভবে দরা করিরা উপনেশ্চন্ত্রে আমার হুটি কথা বলিরা বাধিভ করিবেদ। আপানার চক্ষু পরের ছুংথে ক্ষমও আর্ছি হয় কি? कारतारत एकरल कांकारक रहन,
जांका कारतन ज ? आधि रेमणारत
रमाजुरमां लोकारत राले मात कांतरतारत
रमाजुरमां लोकारत राले मात कांतरतारत
रम्भाव किलाम। यथन अन्ते तक केंद्रता
कांतर रमामा, उथन जांकारता मनस्य
रित कमा णिक्तक मकाणारतता मनस्य
रम्भाव कांमात खाणश्मा कतिरुक्त।
कांगि तक कांकारक, कांगि तक विभी क अके तक कांत्र जांकारमात मुख्य कथा
रित मा। णिक्तक तिर्मात कांक्र विभी क कांगि तक कांकारक, कांगि तक विभी क किल मा। णिक्तक तिर्मात कांक्र तिन्ने कें कांगात खाणश्मात मान। कथा कहिरुकन। बहे जामरम शिंडा जशीत हहेरनम अनर मांडा अकरांद्र गंगिता शिंक्र सम्म वर्ग्य पाठीं उद्याद श्रिक्त अवि मांत्र देश पाठीं उद्याद श्रिक्त श्रिक्त श्रिता शिंता, किरम भीं जशिंख जामात्र दिवाह कर्ता हिरम भीं जशिंख जामात्र दिवाह कर्ता हिरम, मर्दिना मिर्ट्य किति गर्दिना कित्र का मिर्ट्य किति जांद्र मर्द्या स्था दिक्क क्षेत्र मांडा विद्य क्षेत्र महिंख व्यव क्षेत्र मांडा विद्य क्षेत्र महिंख व्यव क्षेत्र मांडा क्षेत्र मांका मांका क्षित्र क्षेत्र क्षेत्र मांका मांका क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र मांका मांका क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र मांका मांका क्षेत्र क्षेत

मणी हरेश, अकित ना अकित तिर्मंत हर्भभांत त्मांचन कहिएक शीरत। त्म याद्या इंकेन, त्रभीश दिन्यू मनोट्य तियाद-याद्या गरतत मरेशा इंडेटक तियाद-यागा गरतत मरेशा इंडेटक तियाद-यागा गाजीत मरेशा या व्यात्मक व्याद्य-कामात तियाद केशन क्याद्या व्याप्त कार्य-राम। कामि माज अक्यम; किछ कार्यान श्रीविधाँ शिजीत ध्याम महेशा घोटका कार्यात्मत याकी मिन तांक यानाता करिएक माणिन।

शिश वहां गड़ारे अक्ट्रे बहिनां नी हिल्लम। श्रुःखन यहादी डा पर्भाव उँ: श्रात व्यक्तिमान व्यात् व वाष्ट्रिता देखिन क्षा कृत्य विजास डेक्ट रहेट इनिन। प्रमाणकार वार्त महत्राहत त्यतान द्याता (मथा यांत कांशट के वांत मन म म-गा इंडेल ना। তাঁহার পুতাবধ তথ-कार्थः नत मान उच्छानदर्गा ल्डीकमञ्चलक ज्रङ्गांत विमाहित मीकिका थ किटन, बनर बुंबि श्रेष्ठ के मामा छटन (म्रामंत मकल प्रदेशक श्री खेश कतिहत. छाहा इकेटल है मनः भू इ. मट्ट थ माहा। अथम, ब्रह्म नागादन है। व्यक्ता मानिका क्तव्यानत् चात्रः भी छय। या हेट उ भारतः जांचा मा चाटमम अगम मट्या घ उटक दा ख नहा खिनिया एडाम रहेता श्रेष्ठक मिन, अवर विवाद अकारम कारणहे

विष्ट्र मिर्नद्र करा कथा व दिल। जानि निक्त (क्रांम प्रिमंख (ख्यम अक्षे) च्यम्त इलाम मा। किन्छ यथेन विवाद्दर वहक्राण, आक डेहांद्र कारह. कान উहात काटक, धीनारब्जुधन मीनाम-क्रिक मात्र अपनिंख श्रेट नागिनाम ७ धम भिजात आमारम अवर शिवरदर्गः क्षां उर्देशियान्त मुत्यत करन नामिक खतानक (1) (जोन्मर्वाणांनी इहेता शिक्तिम । आगात नात्रगार्थक्ड भाजका भागवर्ग मकनटक सवद्वति। पन मारियत कथा नावन कताहेल. आभात কোটরত্বিত কুঞ্চিত চক্ষু প্রতীক্ষ্ণ বৃদ্ধির পরিচায়ক ছইল, খারীরে রোমবাজ্লা (मोडांगाहिएकत माम शादन कतिन अरेर मरकारण जामि अक्लम मियान-मन्भात भावत शूक्य व हेता मकरमत महान वित्माप्तम श्रेष्ठ व देवेनाम ।

र्थकीराता उचा ७ थू जिल्ला जामारक है मर्क प्रमम्भाजा छ ज्ञाबना दिव कतिरमम, अतर काम।त शिक्ष मश्यात পানীর উচ্ছলিত রূপ লাবণা এংং व्यागव श्वन्थना प्रमाटन अकवादत स्माञ्ज ६६(अम । উভয় পকেই আ এহ पश्चिम, बतर वी अध्याहरू ब्रांबरनत अपा धा कत नारा, अमृतमर्भी अन उन्हांमरभत गिराखाल नाम, व्यथना क्रांच मरकण्या निष्ठांत्रहरूत निष्ठांत कांश्रीत मात्र, मूर्धत कथा कृष्टि: ज ना कृष्टि उरे स्नामात अतर भिडा महाभारत का जारधात श्रव-रधृत '8 ভिविदां र जन्मित इहेश (भन। अञ्चल (कर्म अहे माज जार्गमाटक जामाहेश दाया जावणाक (य. अहे 'শুভ বিবাহে' পিতা আমার সর্বায়স্ত इहेरनम। तकुरनः एकत महिक ममारम नमान हिन्दु शिशा, छै। होत साहा कि छू किन ममलुके जल्ला ममग्रमाधा माद्र किशा विक्रश कतिरमम, এवर व्यामावछ (मधा शका अ विमा अ मना के भर्या अह (णय इहेन।

আপনি এই ফণ মনে করিতে পারেন বে, কালালের পর্ণকুটারে এই রূপ পূর্ণ-চল্লের উদরহইল, ইছার উপর সোভাগ্য কি?—হউক মেনে দারিক্তা ছুঃখ, অমন রূপের ডালি সভত সন্মুখে থাকিলে, ডাহার পর আবার শুভার্ক কি? বলি এইরূপ ভাবিয়া খাকেন,

**ভरव भाषात (मीडागा ७ एडाएएछेत** कथा मरमारयाम मित्रा धीरत धीरत व्यान क्ष्म । विवाहद्य जमञ् आमात वतः क्षम मधम्भ वरमतः आत स्थान हिन् शहिनी उथन, अकामणीत हळालथात माशि, वनिविश्व हेक्षण व्यथह मार्छ। मशी। कामात जलमभूक्टवत मृथा छ (कर कान मिन कित इस नाहे : अ छ छ: (कथ्दे काता (मार्थ मादे। किन्तु (शह-मीत रमहे अन्दर्भ क्ल श्वित रम्भिका ताणि आंबांटक अहिटब के कित किछ कतितः जुलिन। जामात गत्न मश्मादत বিরাগ জ্মাল; কার্য্য কর্মে অভ্যন্ধা इडेन , अवर छेरमांक, छेमात्र यादा किछू हिन क्रांप क्रांप क्रुवाहेट नार्शन। व्यामि व्यामाहाता इहेश अक्वादत उक्ता उ **इडे**लाग, এবং छ:खन्त मा¦य मग्रत्म मग्रम মিশা, हेश थे दूध निवृधिशाहे পড়িয়া রহিলাম।

की नरमंत्र (व्यां कि वित्रामिन यित अहे निर्माण क्यां मरह । किल कां हा हा ना । व्यारक क्यां मरह । किल कां हा हा ना । व्यारक क्यां मरह । किल कां हा ना ना निर्माण कां मरह । क्यां मरह । क्य

कांमि भेतिनास्त्र भन्न कथक वर्णन काम विरमय काम हु: (४ मक्क इंडे मारे। शिज **प्र.र्गत जेमस १६८७ प्र.र्ग**त चलुगमन भर्गाष्ठ आल्। युक्त भरिसम कतिया आभारमत अञ्चति अध्यति कति তেन; जामि घत विनित्तं, मुद्रेगाङ्गडः मधः। निक महत्रावत् ण्ला मृशानवद्य कम-(लत माम, अकतात सेवर छ तिहा, अक वात केवर जानिया, कथनत प्रत्यत कांचा कैं स्मिता, कथन छ इ: तथत कांनि शांतिशा, तमरे अकडांदव मिनयांतिनी यानम कतिखाम। कार्यामध्य निजा (लांकलीला जरवहन कविश्लम: मांछा गरे गाँदात दक्रण गहिए का शांतिका काणीवानिमी इंदेलम ; आमि वाणीक ड खान यम्रमा अवश्कामांत्र (महे क्रारांत्र डाल महेता (महे श्रुतायम जीनीतर পড়িয়া বহিলান। प्र. धत चशु ভाলিয়া গেল, সংসার সহত্রজাহা প্রসারণ कतिशा आंगांत तुलुः, माश्म, अन्ति, मञ्चा (महम क्तिएक शहू ह हम, अन् प्राप्त থিতের মৃত আমার নিকট ওখন সক-सह आत अक मूर्जि शहन कतिसा।

कारण कारिकाम काराहे थाहाड ग्मर्गमित। देश क्रमे, रखा, क्षेत्रप्त भेथा मनमहे कार्मिता (पत्त बरश मनम क्राइ) वहे यथा मगरत (माहम क्रत्र) ब्रथम (पश्चिक माणिनाम (स्, देश ब्रफ क्थांत क्थां, देशक्रित क्ष्णमां, क्ष्यां क्षांताट्रमं,

ফুল। উহার সহিত পৃথিবীর কোল श्रीकृष्ण का कार्य मार्च वारे वेगर (काम काक्रिकेट खेशांत जायमात जिल्ह इत्र मा। काश कानिकाम, (व ट्यिमिक, (म दे भूषा ; (म दे (मवडां, (म दे मानव क्षां कित्र माथात मुक्ति । मक्त्मत छे हिन्छ বে, অভিদিন ভক্তির সহিত ভাগার नमधूनि मन बतर छार्चाक जानतगात भवाति भवान दाशित एक्ति जनन कार्ये मिन्दां कतिहा (मत् । अथम वू ताट्ड भारेमाम (य, रेश चात अक विषय खन। अ काना भूगक् कारत नांत ;-- मरना-श्विनी अथह हित्रश्चमाकातिनी। भु थियोत लाटकता जकरम छ शहरा कटमत अवरम हे আপদার লইয়া আপদি বাস্ত। কোৰু প্ৰেমিক (काथात विश्वता भूकी जाश, धानत, পরিণয়, মাদ ও বিরহ প্রাভৃতি (काम् भाग कि वाशिगीत् शः हेट उट्टम, (कर्ड छाहात (मस मा। जार्ग हेरांड गरन कविजान (य, भृथाति जात जानिवर्ग; जानि জগতের সার মুখ্যভাতি; মুসু বার जात तमनी ; तमनीत जात तन। क्र नह चर्म, क्रशरे मन्त्रमा, क्रशरे मकन प्रस्त धार्यत्। (यश्य द्यपादम हस्त, दमहे बारमंदे (कार्या अवर (महे बारमंदे चार्ष : (क्षमन विश्वादन क्रालीत विद्वान, टमपारमरे कर्णत गतिया, टम थःरमरे

ভদরের বিলাসলীলা এবং সে থানেই
প্রীতি, প্রফুল্লভা, ও লিভা ভালনা।
ভাষার এই বিশ্বাসও একদিনে ভুদিনে
একটু একটু করিয়া টুটিভে লাগিল।
কেন টুটিল, ভাষা কি বুঝিভে পারেন
নাই ?

আমার কুপুমে এত দিলের পর कों छेटवर्भ कतिन। आमात्र हिसू कृष्टिक अवर (धारतीत कृष्टमत्नामन-(यांक्⁴ कापति छ अड नित्न काटन काटन कडरतंत्र माप्त कर्शत कथा जनम कू-**डिटिं क्षेत्रक इंडेन। धना मञ्जाता**त धक्षे । धना जननात तथन। विनि इञ्चल्निएक, अक्वाब जानकी व माण जालिका, जुशामाथा कथा कविता, जरू-লকে মোহিত করিয়া যাল ; ডিলিই यनि आतात छुत्रकत्काविनी देनदक्त्री कि कुर्द्धवनकी भूर्गनशांत जाटक कार-खेर्न इस. खाइ! (क्रमन त्मश्<sub>र,</sub> जाटनन ? व्यवस्थितिवर्द्धतं अर्थ अर्थ समझब्धानात् এই আকল্মিক বেশপরিবর্ত্তও আমার मिक्टे ठिक (उमन ताथ इडेन । विनि भूर्त्व कुनि, कनि, नडारि, भाषारि भ.रेशारे जाडू. तम खग गर्ग सरेट जन, जिमि এই गान त्रणकाकाका मि भाग-वस हरतत अना कामक इन्टेशन । वाहात कविभारमञ्ज (क्रांथ, अखिमांबांत्र डेर्ग-हिछ इदेशक, भूटर्स जिप और वाक दतन मात्र, धान् मम काष्ट्रिमा महेच, छाराव

কঠরাবে এই ক্লণ কাংস করতাল এবং
চল্লারবও নীচে পড়িল। লক্ষা সৈকত ভূমিতে ভাটার জলের মত দেখিতে দেখিতেই অপসারিত হটল;
সন্ধ্রের ভাব দূরে পলায়ন করিল এবং
পৃথিবীর বত কিছু আপেন সমস্ত লাসিরা, বেল মন্ত্রনা করিলা, আমার সেই
জীন্নিবাসে প্রতিষ্টা হটল।

स्पूरवात मरम तम अनेतर्ग विभवात घरि छारात अयूमकाम नता आमात अखिर श्रेष्ठ मरहा आमि अरम शिख करि, एपराट आवात छात्म ना मारे। अ मकन कथात छुछ नित्तर्भात छात आश्रेमारात मछ स्मारक छेशत। आमि आमात वर्ज्याम गार्झ जीवरमत मामा अक थाम छित आंकिता छु-निट्छ शाहिरमरे आश्रेमारक आश्रिम क्रांची ज्ञाम कतिय। आश्रीम र्काञ्च रकत कथा गम, मा कम्मात गम र आधात अरे काहिमीर इसे से शाहिरम अरह छारात छेशत बीत तरमत छ हि। हो। (काहे हो मर्मन कतिरन।

আমাদের গৃহে এইক্লণ এক এক দিন এক এক নাটকের অভিনর হয় ; ছংখের বিষয় এই, বাঁহারা অভিনয় করেন, উহোরা বই প্রায় জার কেহ দর্শক থাকে না। কোন দিন গৃহিণী পাঠগা-লার গুরু মহাশর,আমি পলাভক ছাত্র। কোন দিন ভিনি অভ গভ গোছের अवि मकः यनी हानिय, व्याम प्रशः कर व्याम । त्यान पिन व्याम प्रशः काम । त्यान पिन व्याम व्याम व्याम व्याम व्याम व्याम प्रशास काम विष्ण व्याम व्या

रेगमात व्यामात हति कितारी श्रीमार जमीत हिन जारा शूर्व विनयाहि। व्यागात रमहे हतिएजत व्यक्ति, व्यक्त मया, मधूनतदे अहेकन डाइनत हटक निक्तोत । आमि महात शिता (छक-রাগিণীতে বক্তৃতা করিছে পারি না; অভএব আমি অধার্মিক। আমি নবীন कि (इगम्ख शकु उत्र मंड मा इमिन्छ म कविडा निधिड शोतिमाः अडबर আমি অর্সিক। আদি দিরীছ প্রতি-বেশীদিগের সহিত অনর্থক গলা বাজা-देश। क्लामन कतिएड शांति ना, अथवा काराव छ दशीकृत्य यारे मा: अ छ अन भामि अगात (छट्डा वाष्ट्रांत अवर सक-र्मना काश्कर। जाल जाकारन दम्म मारे, तम काबात दमाय। आध्य द्वश्चित समा घरत्र वाहित्त याखती यात्र मा.

(गठ कामात (मांव। कामि मधा)हू-(तोख ३ ख अक्षम अधूक महिज्ञारक একটি পয়সা তুলিয়া দিলে, ভাছা লপ ंतिनःभगनिङ। अवश् व्यथनायः। व्यात खिन, आप घटत श्रातात गांडे हेश **या**-निशंख, भारत कानडा भवितात कना किरता अक्षांनि माम'ना चांछत्र्वत ष्मभूरतार्थ, मृनावाम् এक्षि रख अडि षारंभग्रला विज्ञान कतित्र। रक्ति:ल, ভাহা ভক্তার এবং সভাতা। যদি चारात बाह्यात्म यदत द्वां विक्र नानक आमिमा छेनेविछ इत, उदन (मार्केत ज्ञानांत्र (जंबारम (छेका यात्रमा) अनश यनि छ दान अपूरवार्थ भाषात मरीमा अ धारीमा मगुम्त यामा उमकाति-गीता के मश्मीर्ग कामता अप टम, उथानि लोड़ा चरत जा छन निता Cमार्कत महिक कामार्थ कतियांत माथ (मिथिश कार्थिम नितास कहेरान मा । मिह्न एत ना।

্মতাশার ৷ আরি বলিব কি ? এডিডিডে-पूर्वा ज का अभीत जनर दिन्ध गंगन जक (महे आमात सम्बन्द माना । कन सम्बन काशाक वाल, छाडा सामि भूति द्वि-छात्र ना, अडेक्सन कक्तत्र कक्तर वृ वादक नः डेट्डिंছ। ८वरमञ्जू निः एवरम बहु बहु मार्टर अविदाः में कि हिनदा यात : अधित जनम उटदरगत चानत-क्रांनिनी के मधुनाया क्रिश्तायानित चर्डि

खेक्रेश खित्राम हिन्द शांत्य । मिट्रय. मिनीत्व, क्षमत वह अजानात्त्र विश्र म नाहै। द्वारण दणारक, मुहःभ क्रिम कान वादार के देशत निर्वात नाहै।

वर्षातिश्लं इ मरसंग्रास्टल चमचते। कथ्म अ थोरक, कथम अ थोरक मा। व्यागःत क्रणां जियानियोतः सूथ्य छत्र अहे-क्त अक्त समारहरे निविष् दिशाम नाह गर्याष्ट्रके। अहे भाग धार्थातम कि व्यक्षत काष्ट्रत या प्रतिहास । बहै व्यक्ष বারি শারায় নিপতিত হইতেছে। এই महम धर्मे (७ कर्न धर्म) क्विक (थना (मर्थ) बेश लुकायि उ वरेट उट्ह, अहे आतात त-नमात्रम अामीय अभिनेत जगहत निःर्वाय व्यामात क्रात्र क्षातिश्चः थातिश्च। काँगी। ইরা তুলিভেছে। আগার অতুপ্রাসচ্ছটা ष्ट्राध्येत कथाराउट वान्न क्यू थान वाहित इहेन भए । यनि विश्वामक्रमा कटनम, फटन मःभद्रशि तंग, निमा स्मिन-कारी मधुकान अरः क्रेमाछछ शङ्ख कविनित्रात्र कविष्ठा कि भीष्रमाना अक वांत्र छान कतिहा शिष्ट्रिता (पश्चित्व । অভএব পরিহাসরসিকতা পরিভ্যাগ করিরা, আমি এই নির্পায় অবভার कि डेशांत अवनवन कतिरम, अहे शांत शांत वार्यन दहें (उ व्या: इंड शहें (उ कांत्र चिक्तिंत, मट्छ मट्छ, भट्टन भट्टन, भाति, छाहाहे आमादक छेभटमण करून ।

कामात वृद्धि मार्भा यांश कि ছू यूषि -शाक्ति, अमलुके कतिशा प्रिथाकि; बाडागात खार्गा (क!म क्षत्र के:म मारे। এक्फार्स निवाहिएलम, नमयः शक्षमीरक महत्र्व शे शृक्षा ना कतिहा युद्ध-क्रांशिकी एकारमधीत शुक्रा कतिरल गृहि-নীর চকালুক। হিনী মুধরভা নিরভ হয । অথমি তাহা করিয়া আরেও বিপর হউ-ग्रांकि । कार्श स्थु मूर्थ क्ति। म , अहे-ক্ষা মূর্ব উপর ক্রেক্মা পৌতলিক वित्रा अवित्र शिक् उ स्टेटिहि । आत এক कम कूछ ही आमास त्यांका शाहेता बुता। हेश हिल्लन (व, प्रांत डेव्लिश उठि न अभ्रेक प्रश्न श्ख्य शक्ता शक्ता भ (गडे डे इनडा (यमन अभाग कतः एक्षण पूचना कार्यात क्रिकार-भव बथम निष्ठां है है निश्रा है है एथन थै-क्रण काम शक्तिहा है दिवातरगत श्रमान উপায়রূপে ক র্যাকর হটতে পারে । আমি त्कि, मारव अक्षिम अहे कूर्रशावर्ग कानू मारत् क्रिया, এडेकन व्यास्य विक्यमा चु भा sig अन्य चार्शनात कथात खाल, म পুড়ির। পুড়িরা মরিভেছি। আন:র शितिकार्वत धामा काम श्रष्ट है कि षात्र नारे?

#### প্রেকুগতার।

कामता এই शटशांति शिकृत्य हु: थ निगलिंड ६६ माहे। कार्त्य देशांट हु: थेर कथा यह मा कार्ट्स রসিক্তা লার ব'গা ভ্রম্মর তাহা অপেক।
অধিক। পারলেশক গঙ্গারাম ভট্ট চার্ব্যের কেছ হউবেন, না কোন প্রগালত আভান অচতুর মুনা তাহা কুর্বাতে পারি লাম না। তবে এই এক বেশ বুনা যায় যে, তিনি আহচনির চিক্সিড করেন নাই। পরের ঘরে উকি মারিয়া একটু অণ্টু যাহা দেখিতে পাইয়াছেন, তাহাই কল্পনার তুলিতে নানা রঙেরক্সিত করিয়া আমানিগের নিক্ট পাঠ ইয়া নিয়াছেন। আমরা তথাপি তাহার এই অহিচিবিত বর্ণনাই আমাকার করিয়া নিয়া, প্রতীকারের জন্য সাধা। তুরুপ ব্যবহুণ করিব।

क्लवाहिनी (आठियानीत गछ। विस् द्वान कान माते त रुपत्छ। यश्चिक ठेड्का कि छात्रा छाटकत विकेष्ठ भटमत मात्र, अवर छेश अक ख्यानक त्याप। अत्रण इश्चलीत्माटकत व्यामीटक शिख ट्या विमाटक कुक्रोतिक अवर अटमटम श्रहिनी श्रष्ट विमया वाग्या कट्तम।

कर द्वारगंत धक्क जिलाम मिक्र शिक स्वेतार्छ कि मा,यांगरक शांत मा। किक वेशांत लक्ष्मनामि मञ्चारताथा । देशांत अथममध्यात नगत्त हक्क केवर माहिउदर्ग इत् क्षत्र्भ अल्भ अल्भ आकृ किछ हरेता भारम, माना की उहरेड थारक, अरेश कारत के क्षेत्र कार के कतिया ममल जन कैं। शिवा डेटर्ट । द्वारा मीर्यकान शाही क्हेंत्म, कारका आहे अक्ट्रेक् आमक अनक इंद्र खंदरे खर्ग-चात्रदर्गारभव जिल्ल है नात अन्तरक मापुष्य (प्रचिट्ड भे । अतः यह । (क्रममा उथम क्ष्मू, अधू जात्रक मा त्र दिता, हरकात्र मण भावर्जिं इत् इन्हें श्रेष देख्या : विकिथ रहेश शिक, मूथ किनिन रहेश डिटर्ट, अवर दाशी कुडाविके वाकित मक कामर्शन शनार्थ वरन ।

मारा १ छेक, अ गापि महिक्यमभी ह मरम । स्मिन्धिर्शिष्त्रमाछ जलून हि किथ्म: मरनम्म कहित्स, देश्याद बुचि नर्ज (कः म द्वान चर्स गाउँ छ द्वारंग। असम्ब इनेट्र श.रह । किन्न दक्की

व्यमाशाति क्रिंग वाडाइड मडात माञ्च कुलियां शेष्क्र अवर द्यांगड अक वाद्य मिशून इश्व का गटमहा अक आम्छर्या बंहे, शूर्व शम्छम कुहेमिर्गत इंडेडि अधान (मान बड़े आशामीत शक পাতী। শেলপীরক্লত কল্পার বশীকরণ मामक हिकिৎসাঞ्च स्मातक देव पार्ठ कतिबार्छम। आंगामिर्गत कामिमान এ निवास किंक धेक्र भेडे जांत्र अक नानका कल्माक्त अधिक चर्डत मक विश्वः कतिका शिवादकम । वाहाता मा कारमम छालांता " विवना विवत्नोवशर " अहे हिक्शिश्याख्र के का अ हिल्ले ने नार्ठ क्तिश्वमः अवश केन्द्रा क्केटन, दमन काल शांज विद्वहमात, कमा हर कथ মঙ সাবধানভার সহিত মৃত্তাবে প্র (श्राम कविशा (म'4Cनम I

এলোপে থির বিক্ততি হিৎসা বস্তুকাল
কলনীয় ও চিকিৎসকের পক্ষে সন্তুদ্ধনকর হইলেও, রোগীর অধিক সনঃপ্রির
এবং বোগ হয় রোগের নির্মালভাসার
কেও অধিকতর অমুক্র। সজেতিশের গৃহিনী এই রোগে কভিছুত ছিলেন,
এবং রশিয়ুর শেষবয়সের প্রের সীও
অনেক দিন পর্যন্ত ইহার অকথা বস্তুনা
অমুদ্ধর করেন। শুনিরাহি, উহারা
উত্তরেই এই প্রাণানীর চিকিৎসার রোগমুক্ত হল। শিক্ত বিক্তাচিকিৎসা অবলম্বণ করা, বে সে ব্যক্তির কর্ম নহো।

हेश्त अत्मक, निश्कृ ७ खु आहर छ। छ। जकरम वृत्तिरङ भारत मा। हिक्टिमरकत शक्त अन्त्रे काता भागा हाहे, अन्त्रे प-र्भन & निकान काना हा है, अवर रेगपात एख् थ्रकृषि जन्महान उद्वापिएउठ काम जा: भ मी किंड रखता हारे। जारा इकेटन है जिक्कि, महिल जासनात शर्थहे विष्य विश्वा

ष्यंत्रामिश्यत्र श्वरक्षत्रक (यक्षश मृद्धशक्षात, मधुन इन्हो, अतर जातिक लाक, यनि (प्रदेशन पूर्किट छन्त्र-म्मुब ७ (म। कथक्रिक इम, फरव छै। बाव

भटक छेशदराक हुई धानानीत मरवा (अ:बाक्क अन नोहे जामानिरगत विरवः हमात्र धामल (वाथ एत । उँ। हात्र गृहिशी আবার যথন ভ্রার বারার দিলা ফ্রিনীর गड शिक्षित छेर्छन, उथन क्रडाक्ष्मिश्र है मन्द्रभ मधात्रमान इहेता, छ। तम्भावक किश्ता भूकवित मात्र अपोत **ख**िवस्त-নয়ে রত হওয়।ই তাঁহার একষাত্র পথ। ৰদি বুকে এম টুকু সামসও বালিজে मा भारतम, छोडा इरेश मिहिला(१) थ অর্থাৎ ছরির দাম দার করিচুব্দ। (भारत, क्लाकन समृ छ । एए।

## ছুৰ্গাৰতী।

माम रक्, ना शीन रक् ? यमि এकथात উखत हाछ, तानी हुर्गान**ो**टक क्रिकामा শারীরিক শক্তিদামধ্য लाइन ७ (मी:बात कविशेत नहात, ইছাতে অমুমারও সংখার নাই। কেননা, मञ्चा विनिष्ठं ७ ज़ृतुकात एउटन क्षांत्रहे मारमी रहेशा थाटक, अन्य मना पडिड किछूडे गंगनात मा आसिया, अह गारवह क्तिएक क्रेनाड एता। क्रांत, क्रूप्तन अ मीनमञ्ज इदेश, शक्त उतिभारत कथ। मू त थाकून, जीरव मृद्ध मृद्ध जवन हिन् (मृ स्वाहे छती छू नाहेबा (मन, अयदा कूषत वाणिरं वे वाणिनांत महा अविता

**क्टात कड़ तड़ इहेता शट्डा क्टा शृथि**। वीटि क्षांच कथमड व निश्रमह कामाश्रीष्ठात पृत्वे इत मा, अभन महरू। जरनक लाक अवेक्षण जारक रव, जारावा हेम्ह। क्रिल धाखुत्रक्त भगायाहरू पूर्व कतिद अ शीदत । किन्छ आक्रोनिश्वत (म केन्द्रा करचा म!। जाइमित्रहरू क्षेत्रानित्रात गुरश्चत का खुलान महत्रहे गतियात, वामध्या धालिनम्बक मध्यन विमीन एत अन्य कार्तानारम वारम्भ পরিণত ছবল বাব। অংশকের অরডা भाराव देशव तन्तु न निभवी छ । जाला-দিগের শরীরের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে काशीक्षः अहेत्रश्रहाधारा द्व, केश अरुषि अप्रतित आधाउठ महिट्ड

थ।तिरव मा। किन्छ आश्रेन वसम नर्व।-मूच रमंचनामात नात म्जू दिश स्टेटेंड डीइ। निगटक श्रीत्रविष्ठेन करत, अकाम य्थम गडीत अञ्चलारत जनाष्ट्रव रहे, এবং আশার শেষ আলোকটিও বর্ষন मिडिशा यात्र, उथन डिशामिर्गत (गरे भौगीदन(इत काछा खत स्टेट के बनम अक ख्यकत माह्दमत ८ उथ छ पतीर्थ इत (य. जिक्त हर्ष हे जानकर्तात क्रमा सार्थ। मार्ग अवर मित्रामञ्जात आणा व्यक्तां कितिहा वारम । এই माहम महीरतत मर्द्यः हेवा मरमत्। जश्मारत जहताहत केटा पुर्खे दश मा । हेटात छैर-र्शिष्ठ, वि ७, मश्र, अक्सरे मार्मत खना। বাঁচারা ম'লের তুলনায় স অ. মাসম্পদ-CAS पूर काम कट्टम कै: दांत है केदांत मृना ७ मर्था द्विएड शान । ध्व.सदा (य तम्बीतर्देश माम भीर्यस्त छन् ड कहिशा अहे धारामत कानचारणा कति-बाह्, जिलि এडेक्स मानमूलक केंडि-म यू यक जारुरजत এक है व्याम्बर्ग मृद्योग्य पून । छ त्राउत नत्नाती मन्द्रं है उँ दात मार्थ गर्बिड ७ क्लोडं ६६८७ मास्त्र।

নোগলসতা ট্রান গর শাস্থ সং মরে, এলাহারাল ছউটে অতুনাল এক শত ক্রেন্স দক্ষিণাশিক্ষে গড়বগুল লাবে একটি প্রাচীল হিন্দুরাজা ভিল ট প্রিত্তালকেরা এখনও গড়বগুলের পুরাত্ত মঠিও মন্দ্রালির তথ্য বংশাব

मर्भावत अना भर्गाहेन दक्रण चीकहत करत्म । গড়বগুল আর এনে নিভান্ত কুছ हिन'ना। छेशत मीना मत्मा कडक्छनि च्यात अ: १ च्यानि इ आगा व मर्गा हिन। এখন (यथान करदनश्रेत, छोड़ात कड़ि बिका है नर्मनात प्रांचन उट्टे बक्टि म्या इत देशनगाना निमामान मार्छ। गृष् मश्रामत ताक्रभानी प्रशामक गड़नगत खे देनलम'लारविष्ठि थाकिता प्रकृति-(भर्त नकत भाक्तरक डेलेशम कर्तिछ। हेरमहीत वर्त्तवाम ঐতিহাসিকের। ঐ मगतहरू गता अटर डेनात अपूरवर्धी व्यात अविविभागत्क मध्यमा विवर्ते, मम् त्राकाणिक श्रतामश्रम। कि शामिश्रम। मार्थ मिर्फिन क्रमा जमामिर्गा विट्रहमां शक्ष छल मामहे मामाकात्रल कर्षक उत्र मश्य छ।

গড়নগুলের রাজারা পুরুষাতৃক্ত নাই
নিভান্ত প্রভাগনালা বলিয়া প্রশিক্ষ

হিলেন। তাঁহারা কখনও শান্তিও প্রনি

হোর লেভে আধীনভার কন্টকাক বিশ্ব

নকে উপোন্দা করিতেন না, এবং নিজের

বাজ রে অরহেনা করিয়া কোন মতেই
পরকার পানলেহনে সন্মত হইতেন

না। যবনবিপ্রবের উদ্বেল ভরক্ত

মালা একে একে কুমা ও রহৎ সমুনর

হিল্পু রাজানে প্রান্ত কানিয়া পুনঃ
পুনঃ আ্বাভ পাইয়া প্রভিনিত্রত্তি

देवेल । यसकः अहे भगतः रहत्तं केल बाका गलकाल सानय मूनलमान निश्चा हक्ष्युंन दिल । सिनि निश्चीते निश्चामान भगामेल घडेर्डन, जिल्डे कराब डेगब श्रांड ब्याइकाला राम पृथिशंड कितिहिन । किल मनल्डे रमनल हक्ष्म ह हैर्डन, बांब मेख क्य मांक किताहम ; कार्याडः रम्हडे किल्ल क्विया उठित्व शाबिर्टन मा।

यथम अभिक्षेत्राक्तिम का करत् माइ দিল্ল'র সভাট হন, তথন পভিটান कूर्गातुकी गड़ण्छ : नव अमी भी । कवि उ मारक उपनारम कातरक खीवात मक कार्या गातिश्र कार ही अ एक विमी माती मात अक्षित हिन कि ना मान्य ह। उँ! मान मिककार ३।७ मतिया রূ.পর অসুরূপ ভিলা ভিলি স্থাৎ ताकक र्वांत श्रीति श्रीतिकाहमा कतिराजन : ब्राट्यात त्मीथा ह कि अतिष्ठात घति। इट्ड, কে।থার কি অভাব রহিরাছে, ভংগতি शक्त स्थार पुष्टि तः (बटडन: अत्र म अंशी (क शामाक अदर (मनागांतक मिश्व कर्खनाविकता अत्र छेलान बिट्डम । (य मध्यतः धामन व्हेटहरू खरमान छ हात बनगाव श्रव गुरदाम बीतरहास सङ्ग्रम सरोपमा नई नगः सन लाड करहा हि.सन नहिंस जिनि कथनके जननीत भागतम : गुष्ठ: कट्ड मिक्ष अञ्चवाही इहेश उर्राष्ट्र बार्क्ट न

লা। প্রভর্থ রাণীর ব্যাক্তম তথান অবশ্যই পঞ্জিংশভের অধিক ছিল।

রাণী ভূগ বভী পিভার নিংদাসন शांश करेश किरमम, मा शहरमानगढ পভির রাজা ভে গ করিভেছিলেন : डेडि इ!(म ७) हात्र मि. फीन माहे। छत्रीत निहा अतर भे उद्र मांगति भेशिखन दक्ष म ध मु উল্লেখ : पृथे : इ मा: इ : : इ अडेका अयुगांन कहा बाहेट नः दह दब उँ इ.स मिगवृतिखाँ विक सक्त हवेटमः वामि एद मण्डिक जात जात मम्हान यण क मान्दर बहमनाहर्व काक्कामम करिया क्लान व. पंखर हता उँ शाव है की वि कनात्भव भारताहरः कवितारस्य, खेडि द्यात्रि:कता उपायके निनद्रभ वर्ग मा कतिया निवारक्षम, अनश्कनि ए छट्डे श्रांत. के बावके श्रेम गान कवितः (च्छाके ब्रोट्डम ; शहन छात्र एक कि कदितार्हम, ७९ शक्ति (कर्हे किदिता FIR ATE 1

বলি গড়মণ্ড লের ল্যার তরিকট বতী লনালা রাজাগুলিও স্বন্সক্ষি পূলা হউত, ভাষা হউলে তুর্গাবতী জী বার্ত্তি জীবলে কত কি কলাপ্রকর ও বর্ণজ্ঞর কার্যোর অনুষ্ঠান করিল ঘাই-ডেম, ভাষা বলা যার লা কিছে লার্ড লক্ষ্মীর অন্তর্গালতে উলোর ভাগোল ভাষা যটে লাই। আক্রর সাহ উল্লের সকল আপার অন্তরার ইইলেন।

काक्यक, जनरत जनरत हक्तू यूषिक्रा अन्य प्रतिक्रानिगःक क्षांविय FE विष्टु मान कतिहा, यक दक्त धार्त्यक क्तिश था कून, or ' তিৰি লোভনিৰ্যাক্ত क्रिलन मा। ग कृत गटत्र त क्राम्म वार्वाद 司门可存 वित्यत मिक्षक थमा वृक्तिक दिसा। अहे मर्गाम छ। हात्र विकास विकास कुनिन। देशह जेगड बावाह कुर्गाव है। **अंशन क म्लाई** व क्यां क उंश्वाद काडि माल आ मां क मिन । केंद्रांत केन्द्रां-ব্রী প্রভুড়া-শক্তির নিকট ভারত नहर्वत अधूमत राष्ट्र राष्ट्र भाषा व्यवसाध-इडेन, अथड अक्षि समाया अन्ता डी-शास आगत कतिन ना, जिनि हैश अव्देष्ठ शाहित्यम् मा।

अतिरक, आश्रम से। मार्य पुण्णयांत्र महारिक अक्षम ति शक्त उपान्यश्र के संग्राहिक (मर्गार्गिक किल्लम । क्ष्मां अवर मानिकश्र आस्म के हिंदा भागिन्य माथिन हिन्न । ताइम्थन रिम्पुरेला । स्माप्त के हिन्न । ताइम्थन रिम्पुरेला । स्माप्त के होता किल्ला एक माणितिक किला । किनि शूर्ट्स मर्था मर्था मर्था । भारत के होता हुन् । तही किला मर्थिक । क्ष्मी के से से से किला किला मर्थिक । क्ष्मी के सिक्त मर्थिक । একবারে ছর সহজ্ঞ জন্মারোহী ও দ্বা-দশ সহজ্ঞ পদাতি সেনা কইরা গড়নগু-লের জড়িয়ুপে জরালক জাড়ম্বর সহ-কারে বাত্রা করিলের।

अहे सामिष्य कावियामवाद्धा (यहे भड़मधारत श्राटनण कतिक, ज्यामि तार्षाः त वालक ब्रम्भ चूना, बदर ध्यवास ध्यमास वासमञ्जीरा काफाइ कड़ित एटेन : हजू-क्रिक अक विषय स्तह ल शे कहा दोन. बन्द दक दक्षां म श्री है है! आंग तुक्का करिटन, के र. है सकट्टन छ। निए छ मा-शिम । विक पूर्वाव की व स्वतं कर्के कुछ कल्लाइ इरेन मा। छ। हात मःइम छ भेतां क्रम, विशेदमत छान शोरेशा, बाह् शकाबि उर्वष्ट्रत मान्न, आहर वा-किता केंद्रिल। किनि क्रममूक्ट विनय मा कतिता, अस्थाधिक त्रश्याख्य, च इ उत्राम मार्थः दहारी अवर क्वक श्रीत श्री जिल्हा के मुक्क वि मा अल्ला करें हैं। स्यूपिक निरमनः भाव, शीर्ष छ। गांव अयूनिविष्ठ कारात्र मार्ग हेत्हे. अथवा (कांन धारांत्र विश्वकाष:हे, वह निभिक्त चार्शिक द्रवृद्धकारीत (नाम, बक्त करछ भाविक छन्न बनश कांत बक कट्ड अपूर्वः । शातम कतिता, माथात छे-काम बाकपुक्रके शिक्षिता, भेशासक प्रदेश विक्रा इ व केटलम् ।

প্রত্তালর লৈপিকের। প্রথমে কি । বিহং ভৌত হবর। থাকিলেও রাণীর

क्रमामीसम (क्षाः श्रेष्ठा बेन्द क्रम्मभाष्टीता काश्वाममी कर्रवृति छहराविरगंत मकत **ध्य पृत कतिल। ७४म छ। हाता सृडम** वरण वलीताम इकेता जिर्देशक मात्र गर्कित्व माणिन, अवर (क जार्म अध्न-নিত হট্যা স্কাতির স্বাধীনতা রক্ষার্থ भारत्वत अभाषीम एकेटन, अंके कानमाध **डे एमे। इस्म। अध्यतिकत् शर्कनं**, एत्रगतित यान्यमात्र अन्य (भानिष लालून रिजनिक्श्कदिवानी व बुद्धकानीन कीनमारम (क्नेम वीरततक वृक्षि कारमक जनम खंडा उ दरेशा यात । किन्त बरे कूल्रमत्भामना व्यवनात्र हेशांख रेशवाहा छ ध्वेश मा। ভिनि बांध तर्गत क्षेत्रख कार मर्गाम मधुशान गालिक प्रकार हारम डेम्ब मा ६ हैता भरकितकात निर्मेख मक्नं क श्रम्हा इंडेट छे-किः यदा मानम कतिए नाशिनम् अवर (करहे (यन वाणमाक्रम)(के মুম্বের অসুমতিক্ষক পতাকা উভাতীন रमधिवात पूर्व कांत्र मिका मम्मा करत अियात मृत् आंखा क्षात कतिरमम।

বাত্রলদৃত ধরণ সেনারা বাহা ভাবিয়া আসিরাছিল, আসিরা ভাষা (पश्चिट्ड भार्डम मा। डाइम्पिट्मत वि-भाग हिन (४. हुनीवडी भंड इंदेलंड এकवि खीत्मानमात्र ; जिनि जांग-ख्यकृषि छ जिम में (महे मृष्ट् उ मिर्ग त केरेश बतात ने फ़िट्यम । वश्च :: जारा ताके त्मात्व कुर्गात कीत तमके आन्द्रत ता-तिभी देखता मूर्जि (मचिता मृत्यि ड थान करेंग। जाहाता दमाथा अ महत्य श्राह्म मारम माहे। अवारम दम्बट्ड (म'ब' एक जारामिशात मन नाम जनामक निभृश्वना धारतम कतिम, अवर सञ्चन एत्मं अधारतारी किंद्रुकारनत पूर्वारे कु इस भाषी इंडे तांव का तिभक्ते जाके स ख। रित्राय शृष्ठ छत्र निम । कुर्गायकी अहे विकाम एक श्रीत कृष्ठ मा इकेमा अमल मेन क्रजाख:तर्र क्रञास्त्रात्म शन।त्रमश्र मक्तिभगत्क भग्नार इंडेटड खाड़ा हेत्र। इलिटलनं, जेनर भ्याःच प्रदर्शत काञ्च भवन (पविता देगनिक पिगेटक विद्याप कतिए अपूर्वा नितन । किन शह ! डीहात (मीड गान्द्रशंट व हित्रिम्तन खमा के अखित उ इरेन देश जिनि छ-थम वृत्रित्छ नातितम मा। (जिन्मिके जागामीटक धकाना।)

# প্রাপ্ত গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত সমালোচনা

े। (मकाम बाद अकाम। श्रीदांक व्याप्ते। अकाम दिलाम, बापदा अपन माद्याद्यव्य व्यापेक।—अकारमद्र वर्ष वादा प्रिचिक्ति, श्रीमर क्रि. अदर

मिका (य जनन कुड्न श्रीतिर्फानत मध्र थीन ६वे८३हि, छाश वरे मात किंदू दू वाति मा। रमकारमत कर्व अनेत्रभ न्या के अनुकारतत देव प्रवासी ने ने नारक वर्ग, मरक् र विभावत्मत शूर्ति यात्रा प्रति । १८६. काहात (मकाल: जार विश्वाडिमध्य वरमत पूर्व (व मक्न कार्या माहतत (व्याटक क्याम हरेशा (नाय विमीन इडेडा गडाटक, जाराय (मकाम । द्वास मातावन व बूत (मनाम चात्र बनाम 🕏 कत्र मधी कि कारलत हा खा बनर अहे मिनिक डेडरा जिंहे नवाम महमाहत अर्थ च छ दश्चमत । वैद्याता (योतमभाम मखः उँ इ ता (व श्रीतिमार्श सू अत्म स्रू ? खाः, बाहाता वार्ष का अड़ गड़, उँ हाता आ: वात्र (अडे ,श्रीतमार्थ श्री करमत कला। वर्खमाम धन्द्रकात यथ थ मनाच । किन (काम मिर्गडे गड़, डेश अ. इन माडे। छ। हात (मधाय या 5 डेश्रमण मि:ड:इ: व्याणात त्यादरहरण ४.तन क्रिया का भाग मन कहिए अस्। याम दान किছू काल विशिष्ठा आ स्थितिका अह कारत करे अनुधानित साहता। भाछ भाठे क'त्रम, टिमि मि: मश्मात श्री छ श्राम. म अ. ७ उनक् इ दनेर म।) . २ । नामारना धरी- अमुकारतत माम माडे ; क्छ डाहात निमाः वृक्तकणमः ण.क d तहनारकोणन, गमखरे अकुरउत

केशत अञ्च । आरम्ब करम्बत पूष्ण वानि সর্বসংশত ১৯৫শ(জ এক কর্মা,তথ পি वर्ता, भाउम् अत्र कतिकाता, वर्षनाम माखित्रत ७ (म: नात भें बार्ड्ड कड (मध्यत कड कि कथा भूतिमा (मध्या ६६. काटक, खाका मुर्भाश ठेक में अकरात भा के कविशा मा दम (बटन वृद्धि के शांति CTR 411

 अधिमात्री गडांक्रमी किर्णात 🕭 🕈 🖫 में 🤊 🥮 व्हिमां न भा 🛪 भाग । ह कर्जुत महक्षिछ।--- बचामि निमा नहात्व ए: अवि. शत अमा लिवि इ होता (ए। य उ जून दम बिनान, 'खाना छ दिनिकात व्यक्ति डेशबूक महाध द्वाभ इडेल।

8। कूत्रमकांसका। **औः**दिक्रस मञ्चनात आयो । - वहे अनुध नित धाथम कार्ण काकिन, माम, दुनिक भवा, विद्वार, चःच छो, गत्रः हे छ। वि मामानिश्वामात्र कडक्छम क्विडा अत्र (अय कार्म महन् हे अक्रिय म,य:बा এक्টि डेशन्याम निमित्नाच इहेश्ट्र क्विडा अलि आंग (गाड़ा गर्माम मा इडेक, कामक युर्लडे पूत नि छ। हुई बक चुल गड़ा गड़ा है छै । या य सूप श्रिष्ठांत हमक (क्षिन) भूककिष्ठ इबे(७ इत्र । छेलना। मणि कि चूरे न:र ।

# সামাজিক নিগৃহ।

क्रमिञ्जूष ७ व्यमिञ्चमण्योम मञ्ज्यात व्यागाजीज्यनार्थ। (यथान (य পরি-मारन পরিভৃত্তি, দেখানে সেই পরিমাণে অভৃপ্তি; যে বাণিজ্যে যে পরিমাণে क्य, तंत्रहे वानि छा तमहे श्रीतमारन क्षनात्र भन्नाशीनका, जारम বৈরাগ্য, আশার উদ্বেগ, প্রভুত্তে আপদ, कीर्जिट कनक, रिबन्धत लाहकत विषय এतः त्रीकाल कार्यक छत्। अहे का जि-लांड अवर मध्येष छ व्यापहरात निश्म व्यतार्थं ७ व्यन्स एव नीत्र। मश्मीरत किथि! ७ ইহার অন্যথাভাব পরিলক্ষিত হয় না। মনুষোর সামাজিকস্থ ও সামাজিক मन्भेष अवामाणियात वित्तरमात्र क्षात क्रांखिए अहे निष्ठुत निय्रत्य स्थीन। नार्मनिकनिश्वत मर्था याँचाता गर्गाज-শক্তির অন্ধভক্ত, ভাঁহারা আপাডভ: এই कथात्र जात्र निष्ड देण्डू क न। इदेला ७, অভিনিবেশগহকারে চিন্তা कतिरम. कावभाहे भविष्मात्व अहे निकारत छें भ-नी उ इहेर्यन। প্রভাক্তমাণের সহিত क काथांत मीर्घकाम मर्गाम कतिए Pitca?

সনাজের গৌরব সর্বত্ত অবিসংবা-দিও। দিভাস্ত স্থুলদ্ফিতেও ইহা প্রতীত হর যে, সান্বজাতির অন্য পর্যান্ত যে কোন বিষয়ে যত কিছু উন্নতি रहेशांटक, नगां अवसमहे जांदात शतन-মমুষ্য সামাজিক জীব, তাই मञ्चा शृथितीत ताषा; (पर्व); जरम, च्राम, जनाम, जनित्म এবং উर्काष्ट्र नट्डामछाल अधीश्वत। गहिल, मनुषा (कथिश कि अन्यात পড়িয়া থাকিড, ভাহা কম্পনা করাও বস্তুত:, যদি বাছিপ্ৰভৃতি मात्रीतमञ्जिमम्भेत हिश्यबह्यम्म मः गोजनकारन तक इंडेटड शाहिक, छाड्। इडेटन गानतीशमालि, तूकि अञ्चनशानि इजिन्दात मार्चामायुक, कृत्नादक আধিপতা ছাপন করিতে পারিত কি ता. गत्मरस्त कथा। कावांत्र (मथ. मगाजनकान त्य अधु ममूर्यात यात्रीत मन्त्रित निर्मान, अमन नट्ट। मनुरक्त যত কিছু সুথ আছে, ভাহারও প্রধান धाखरन नमाज। मनुश अकाकी छू-थानि हां जात क्यांनि भी नहेंगा পৃথিবীতে প্রবেশ করে; लाक मगरवं इहेश रमवरकत निशंख खांचांत श्रीत्रव्यांत निश्क इत । ভাষার একটি পাভাব অসুভূত হইডে ना इंदेर , त्रदे का कांव त्राहत्नत जना हर्जुद्धित इंदेर्ड महत्र्वाद्य माम्यी का

পনি আসিয়া উপস্থিত হইতে থাকে। সে श्रीमाल, मश्रांत श्रांत, तम कुः १४ अक (कांछे। हरकात जान (कानितन, जानान द्वापनधनिष्ठ निर्मापिक इस। देश मामाना दर्भाकामा नदर । भकीतकादन िखा कशिल, देशंत जाशांत महिमान নিকট মন্তক প্ৰত:ই অবনত ছ ইয়া পড়ে। কিন্ত এই সেভিগ্যিত कामिया वस्ता नरह। विश्वां जात्र कि हेल्हा, এ ক্ষলও কণ্টকজড়িত। সামাজিক श्रीवत्मत प्रथ छ मन्त्रीत्मत छ अविश्रे নাই; কিন্তু নিপ্ৰহ কতগুলি আছে ভাহাও একবার আলোচনা কর। মনুবা कां जिना गृत्ना अहे कातीम देव जरत व्यक्षित्रांगी दहेतात्त्, देश कृतिप्रांड मरम कति छ मा।

সামাজিকনিপ্রহের অনেক অর্থ
ছইতে পারে। রাজা যে দণ্ড বিধান
করেল, এক অর্থে ইছা সামাজিকনিপ্রহ।
কারণ, সমাজশক্তি রাজার নিকট
অর্পিত না হইলে তিনি কাছারও কিছু
করিতে পারেল লা। যাজকের অভিসাল্পাত,জাতিচাতি,লোকাপবাদ এগুলিও
সামাজিকনিপ্রহ। একটি বা কএকটি লোক, সমাজের এক বিভাগের
প্রতিনিধিরূপে, এক বা দশজনের এই
রূপ নির্যাতন করে। যথল সমাজের
দেছাই না দিলে ঐরপ নির্যাতনের
কিছুই সাহাদ্যা থাকে লা,তথল উহাকে

নামাজিক নি এই বলা নি ভাস্ত অসংগত
নহে। কিন্তু আমরা যে সকল নি এহের
প্রাস্থ করিব, ভাষা উল্লিখিত উভয়বিধ
নি এই ইইভে পূথকু। পূর্ব্বোক্ত নি এই
সকল বান্তব বা কম্পিত অপরাধের শাস্তি
অরপ। কেহু দোষ করে, এবং দোষের
ফলভোগী হয়। ইহাতে ক্ষোভ করিবার কিছুই কারণ নাই। কিন্তু মনুষা
জাতি সমাজের অভ্যন্তরীনকমভাহেতু
বিনাদোধে যেসকল অপ্রতীকার্যা নি এই
ভোগ করিয়া আসিতেতে, আমরা ভাষা
কেই প্রকৃত সামাজিকনি এই বল।
ইহার তুই একটি উদাহরণ দেখ।

আহাদিগের বিবেচনার সামাজিক জীবনের সর্বপ্রধান নিপ্রাহ আধীনতার জলাঞ্জলি। যিনি সামাজিক, তিনিই পরাধীন, এবং ঘিনি ধে পরিমাণ উন্নত সমাজের সভ্যা, তিনি সেই পরিমাণ অনৃচ্ শৃথলৈ আবদ্ধ। আধীনতাকে সর্বতোভাবে রক্ষা করিতে হইলে, মনুষ্য কথানই সমাজে বাস করিতে পারে লা। মনু ঘ্যের আশা, আকাজ্জা এবং মনোর জি গগণের অভ্যান্ধ দেশকেও অভিজ্ঞান করিতে চার; কিন্তু সমাজ ভাহার পারে দৃঢ় রক্জ্ম বন্ধন করিরা ভাহাকে ধুলিমর কৌমার জৌড়াতেই চিরকাল বান্ধিয়া রাখিতে চেন্টা করে।

যাঁহারা শিক্ষার গৌরবে গর্বিত হইয়া আপনাদিগকে আধীন মদে

করেন, তাঁহাুদিণের বিজ্বনা চিন্তা कतिल हा मा मरवत्न कता कर्छन इत। उँ। इंगिरगंत श्रीमें को कार्यात्र কোন ছুক্তি অবলঘন করিয়া তাঁহাদি-গকে श्वाभीन विनव ? यथन तिथि छि ষে, ভাঁহারা যন্ত্রস্বরূপ, আর ভাঁহাদিগের यक्ती: যথন দেখি ভেছি যে, তাঁহারা সনাকু প্রকারে পারের হত্তে গঠিত, পারের ছারা পরিচালিত এবং পদে পদে পরের व्यक्षीम ; यथम प्रिथिट उहि उँ। शंपिरगंत मरनत अर्डाक हिन्छ।, श्रम-রের প্রত্যেক ভাব এবং আশার 🖦 তোক তরজ সমাজের শাসনে এই এক क्रभ दिशास्त्र, अहे क्रभाखन धानन कः বিরা আর এক খেলা খেলিতেছি, ড-थन छाडा मिगटक जाबीन वला जाबी নতা শ্রের ভয়ানক অপব্যবহার।

ধুন বেশধারণ করিয়া ভিরক্ষ্ ত হইতেছে:
এই দাভা বলিয়া লোকের ধন্যবাদ পাই
ভেছে, এই ক্লপণ কি পরস্থাপহারী
বলিয়া কলকের অর্থনে ভূবিরা ষাই
ভেছে। সে কি বেন ভাবে, কি যেন
করে, কিছুই ভাহার আয়ের নহে।
অবোধমনুষ্য করক্ষর্ম ত পুতুলের ধেলা
দেখিয়া আব্দোদ করে; যাঁহার বুদ্ধি
আছে, তিনি মানুষীলীলা রূপ পুতুল
ধেলা দেখিয়া গভীরতিন্তায় দিমগ্রহন।

धर्म याधीनजात धीन। मनुषाटक भागांकिक जीवटनत मिक्नांश्वक्र भे यथार्थ धर्मात्क अ विनाम कतिए इशे। यथार्थ ধর্মে পরমুখপ্রেকিডা কথনই স্থান পার না। যথার্থ ধর্মের ভাব স্তুতির कनकार्थ क्लीज इश ना, अवर निन्मांत्र नियमश्मात्व खकाहेशा याश मा मञू-সামাজিকধর্ম স্তাতিনিকারপ तियानप्रदेश निलविछ। वर्डमान मगश त्य कारतत ज्वर्भक्त, जांकाई मञ्चलात अर्था, आंत वर्त्तमान नगग त्य ভारवत विशेक जोहो है गनूरवात व्यवस्था **अर्थ! धर्म! धर्म** अ সভাগতার পরীকার সময় মনুষ্য व्यक्तिश्च (लांटकत गड कांन विटक हेहात्रहे भवना करतः ; जार्शनारक कपाणि शन्नात्र जात्न नाः, जानित्न छ जानात श्वतरात्र अखला भारतभ करत गा। त्मं लारकत निकार छ जना करत, लाक जम'द्र का करकाल वाका है। मान अ श-

রোপীকারাদি সংকর্মের অনুষ্ঠান করে, এবং লোকাকুতে প্রসমৃষ্টি দর্শন করিলেই, সকল সাধনা সিদ্ধ হইল ভাবিমা, আপনাকে চরিভার্থ জ্ঞান করে।

ফুরাশিরা একবার সভায় বসিয়া ষশ্ব নিরূপণ করিয়াছিল। সভাদিগের काशिकार्शित मं इहेल (य, 'जेश्वत নাই '। সভার ব্যবস্থাপুস্তকেও অমনি। निधि इंटेन (य. 'नेश्वत नाहे'। अहे चढेना नहेश भग्ना कर्जी शिख्रा अन त्मक इंजिशांट्इन। क्छि जश्मांद्र ज्ञाजगारण अञ्जितन त्य अहेत्रश कड घटेना घिटिएए, उर्था जातिकहे দৃটি করেন না। যেসকল কথা সনাজে নীতিত্ত কিংবা ধর্মের মৌলিক্রিমি विमा পরিগৃহীত হইতেছে, গাঢ় চিন্তা করিলে দেখা যায় যে, ভতাব **(**ज्ज किंकिश्में किंशिकाश्मित्ता म ভের হারা ব্যবস্থাপিত; অনুষ্ঠানকারীর षाधीन हिन्छ। ७ षाधीन शहि खित महि छ (कामकार ने अपन मरह। मडा वर्षे. कथन उक्त कथन उक्र कर्षे (नांक कांगे. নার পুরুষকারের উপর নির্ভর করিয়া প্রবৃষ্ণ প্রোতের প্রতিকূলে দণ্ডায়-मान हम, अदृश् काजात चारीनडा अवश ধর্মের নির্মাক্তভাবকে রক্ষা করিবার निमिक ममल मध्यादित उपायत निर्कीक क्परत गल्डरक वहन करतन। किछ छैं।-

हानिशित व्यान करें अक व्यान में अड़ा है एक भिन्न। वान अक व्यान मिनि जिल्ड हन। विन भिन्न विन्न व्यान विन्न हैं है लाग में कुर्या चूकर हन्न, करन ना खा निन्ना व्यक्ति हुन्द हर्न है क्यों हुन्दे योद को तन नाहे। यथा व्यान में ना ना नाक्ति निष्यत व्यामी में जारक स्थान में माने करतन, भरतत व्यामी में जारक स्थान में माने भीत कब्बना के मिनिका योगा है है लोहे कि मान मिर्ग है होत व्याप्या हहे लोहे कि मान मान मान।

কণ্টভাশিকা সমাজিকজীবনের कांत এक निश्रह। वालटकता कराहे व-বলিয়া যাহাকে যাহা বলিতে ইচ্ছ। इस दल्क। यनि ट्यामात दुक्ति थाटक. ভবে তুনি কথনই মনুষ্যকে কপট বলিয়া निमा कति । ना। कर्णे छ। गत्याममा-জের অপরিহার্যাপাপ। যে মুস্য मगां वाम कतिशां हि, तम हे क्रां रहेशाएए। क्षेत्र ना रहेल नागाजिः কেরা ভাষাকে শণ্কালও ভিদ্নিয়া থাকিতে দেয় না। তুমি যাহাকে হ-मर्ग व्यक्त कत, अतर योहात मर-স্পর্ণ হইতে সহস্র হন্ত দুরে রহিতে ञहिनायी इ.७, मगां जात भागत छा-হাকেও ভোষার আদর সহকারে এইণ করিতে হয়; জার বাহাকে তুমি তা-নের মধ্যে পুরিয়া রাখিতে আকাজফা কর, ভাষার প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন না

कतिरलंड, जातक मगा (जागांत निमात সীমা থাকেনা লৈকে বাহাকে সভাতা অথবা শিষ্টাচার বলে, ভাহার এক অর্থ প্রদর্শন, আর এক অর্থ আচ্ছাদন। যাহা मजा, जोश जुगि को क्हांपन कतिएक, আর যাহা অসতা, তাহ।ই তুমি প্রদর্শন করিতেছ ৷ ইহাই সংসারের নীতি अवर देहार महामगाटकत शतिशृशी उ আচার। যদি তুমি মুহুর্দের জন্যও নি রাবরণ হও, যদি তুমি তোমার হৃদয়ের প্রকৃত ইতিরুক্ত মনুষাজাভিকে অন্ততঃ একবারও খুলিয়া পড়িতে দেও,ভুমি ইশ-শ্ব হইতে যাত্রা করিয়া বার্দ্ধকো উপ-নীত হওয়া পর্যাস্ত কথন কোন পদ্ধিন इ.प., कथन क्लान् छूतिजगशनित्रश **जु**व मित्राष्ट्र, यमि छारा काक्शेडेडिट्ख नकत्नत निक्रे वाद्ध कत्र. जोश इहै(न इस ७ ताजा ८ जागाटक कार्ताताटम (पन. मामाजिएकता (जांगांटक अशांश्टकत क-द्रिन, आंश्रीय श्रक्षत्नता ट्रामा इहेटक पूरत हिना यान, अतर याहारक कि যাঁহাদিগকে প্রাণের প্রিয়তম পুতুল বলিয়া পূজা করিতেছ, তিনি কিংবা ওাঁহারাও ভোমার প্রতি বিমুধ হন। কিন্ত তুনি ইহার কিছুই করিতেছ না। ममाक ट्यामाटक कार्यकः वर्धना করিতে শিক্ষা দিতেছে, অথবা বাধ্য করিতেতেছে, তুমিও বাধ্য ছইয়া वश्रम। कविट्डह। कर्ण हे छए. क-

भिषा **के** जब मान खनाम्भन अ नमान ভिक्तिं डाजन !! अहेक्रश जीवतन यमिक टकांगांत प्यत्थेत शह्य त्कांन কণ্টক পড়িভেছে না, তথাপি এ কথা नि: मश्भग (य, क्यान)को (यगम निः भारक तुक्तर्भाषन करत. हेरांड तमहेत्र निः भरम ভোমার প্রকারকে শোষণ করিতেছে: ভোমার যাহা হওয়া উচিত ছিল, कांगारक जांश **इ**हेर्ड मिख्ड मा। यनि अक्षे भिथा। कथा नलिल भाभ इत, जात तमहे शाल माहम तमीकामि व-ধ্যাত্মসম্পুদের কোন প্রকার অপচয় ঘটে; তবে আরম্ভ হইতে नित्रविष्ट्रिक विशेषात्र विश्व विष्य विश्व विष्य विश्व विश्य गौजिक मनूरमात नियम अनिछे इहेर उट्ह, मत्मह नाहे।

আগরা প্রকার যাত্র প্রদর্শন করি
লাম; বুজিমান্ পাঠক একটুকু নিবিষ্ট
মনে চিন্তা করিলে এইরপ শভ শভ দৃ
ফ্রীন্ত সংকলন করিতে পারিবেন। কারণ, দেশাচার, কুলাচার ও ভ্রমানার
নামে যভপ্রকার আচার ব্যাবহার সমাজ
কর্ত্বক ব্যবস্থাপিত হইরাছে, সমস্তই
কোল না কোন অংশে মমুষ্যের নিপ্রাহ
অরপ। কেহ নেশাচারের শাসনে দরিজ
হইভেছে, কেহ কুলাচারের নিকট প্রেহ
মমভাকে বলি অরপ উপহার নিভেছে,
কেই ভ্রম ইইভে গিরা প্রক্রত প্রভাবে
অভ্রম্বার প্রান্ত গীমার প্রভৃতিভেছে,

এবং কেছ বা মুদ্ধি ও হাদয় প্রভৃতি यांचा किছू विधिमख देवस्व हिन, जांचा नमारकत हत्रान छेरमर्भ कतित्रा मित्रा, অন্ধ কর্ত্তক পরিচালিত অন্ধের ল্যায় निविष् व्यक्तकाद्व चूष्ट्रिया विष्कृति एक ।

अहेकान किल्डांमा इहेटड शांदा (य. मगोष यमि वखा छः हे मञ्दासात व्याधीन-ভার পথে এইরূপ বিষম প্রতিবন্ধক बर कराहेजा. (माक्यक्षमा अ चार्य পরতা প্রভৃতি অধর্মের শিক্ষক,ডবে কি ইহা পরিভাজা ৈ প্রাচীন খাষি ভাপ-त्मता श्रेक्योर्थमाश्रत्मत जना (यक्तर्थ वन-চারী इইডেন, আমরাও কি এত শতা-নীর পরীকার পর এইকণ ফিরিয়া সেই भथ अवनवन कतित ? এই अटमंत উত্ত द्व আমরা একবার নছে,সহস্থবার বলিব,— ना। त्य कारेममंत नगांद्रकत द्वार्ष नानि ७ পরিবর্দ্ধিত হইয়াছে এবং আমরা বিন্ট করিতে অধিকারী নছি।

जगारकत निकृष्टे कार्यय छेशकांत शाहे-য়াছে. এইকণ আর ভাহার সমাজ পরি ত্যাগের অধিকার নাই। সনাজ মিষ্ট হউক আর ডিক্ত হউক, অমৃও হউক আর কাল কুট হলাহল হউক, চকু মু मिशा जाहारक अवनाई छेहांत त्थायन कतिए वहेरव। हेरात नाम क्रेड्डिंड धर्म अवर देशबंदे नाम कर्छात কর্ত্তব্যক্ত । কর্ত্তব্যের পথ কাহার ও कमा क्रूप्रगाछीर्न मटह। आंगता (यक्तर्भ আমারিগের ইচ্ছার প্রতিবন্ধক বলিয়া प्रमाशकात जामिया किल ना जीर्न অথবা ভগ্ন হউক উহাতেই কোন প্রকার অবস্থান করি, এবং যত পারি উ हात डे ८ कर्य माधानत जना ८० छ। कति : সেইরপ আমাদিণের স্বাধীনভার था जिवसक विना अहे मगां अभिक्षत तक अ

#### প্রেম প্লাবন।

ভीষণ কোরব সমরে আ**ছ**ভ. ভুক্তার কাভর শর শ্যাগভ, বৰে শূর শ্রেষ্ঠ ভীম পিতানছ, कांख्य नगरम. (क्रीबरवंब भोरम. गंहिश, निम आर्थन। कतिमा। বড়ে কুরু-রাজ শত ভাতুসহ त्नई महाकृष्ण वातिए नातिना।

তখন যেমতি পার্থ ধনুর্ব্ধর, গাভীবে সংযোগ করি তীক্ষ শর, আকর্ণ পুরিয়া ছাড়িলা স্বরা। मन् मन् चान कलव छूछिन, उनांदन जानि शांदान (दिनन, (छांगवडी च्यां ज अमनि विश्व. क्रकरकाख आंत्रि मिलिल शांता।

হর্ষে ভীম করি বদন বাদান,
তুথে গলীজন করিলা পান।
ত্মণ রণ ভূলি, শক্রেমিত্র মিলি
জয় ধনঞ্জয়, জয় পার্থ বলি,
কিরীটা তুখশ, করিল গান।

उथा यद वदण उद्घ अपूर्ण न

फान देन मद कित धर्म छ। न

हरना वण्ण हिंशा नी तम भाषान,

उथन निशा नगत निर्दामी,

तिथा प्रक अक करूना श्रीकानी,

माधुर्या চार्भिट उपूर्ण छ किन्दान,

रथम श्रीकार्भ कित का कल

हु हिन हु हिन जल,

निशा नगत वाजात मकन,

रथम श्रीवरन करत हेन मन,

यांग्रद निशा यांग्रद छ। मि,

नारह द ना यद जानम दानि।

উথলিল চেউ চেউর উপরে,
ভাষার উপরে চেউ উথলিল;
ভরক উপরে উঠিল ভরক,
ভাষার উপরে ভরক উঠিল।
দেখিতে দেখিতে আর এক যুরা,
প্রোমের ভরকে ঢালিল অন্দ আয়রে নিভাই গুণের ভাই,
বিলয়া গৌরাক ধরিল গলে; তুই প্রেমনদী একত মিশিল,
নাচিল দদিয়া প্রেমেরহিক্সোলে।
প্রেমে হুল্ডরার ছাড়িল মিডাই,
প্রেমে মাডোয়ালা পাগলা নিডাই
দিগুণিত বেগে প্রবাহ বহিল,
শান্তি পুরে ধেয়ে তরক লাগিল।

इक्ष विशे कि काहिन (महारन,
जित्रक्षिनी तर शेर्म जीव कार्ण,
व्यान गांजिन चहक जांचान,
नांरि गींह (श्रीम कि होता जन्मन ।
शांन विन्हां रि जांद बहिन,
स्थारिक शांत हहेन र न,
गांजिन करिष्ठ ना गार्ड रक ?
ज्या जिन स्थांज कराव मिनिया,
मम्मद वल शांवन कहिंहा,
मम्मद वल शांवन कहिंहा,
मम्मद वल शांवन कहिंहा,
भूतव शांकिम जेंद्र मिन्सि,
शूत्र नांजिन वर्ष्म जांगित,
श्रीर वर्षा वर्षा को नांजित,
स्वित्र स्थाह स्थाह को नांजित,
जेंद्र हिमांजि यन कैंशिन।

পাইরা থেনের সূতন জল,
পরম হরষে ড্বে, থেলে, পশে,
ভকত মকর মীল পটল।
তৃণ থেয়ি ভাসে পাষ্ড দল।
রায় রামানন্দ রূপ সনাতন,
গোবিন্দ মাধ্য বাস্থ ভিদ ভাই.

किनीव (गाना त्यूनाथ पान (कां हे इतिमान वकु इतिमान, मूत्राति मूकूल পणि उ जगाहे, इहेन मक्ति (श्रीम मिम्रान । **(क्र त्थारम नार**ठ, त्क्र त्थारमशास, त्क् कारम, त्क् हातू खुतू थांश, প্রেম লোক: লুফি, প্রেম ছড়া ছড়ি, (श्रम लास मारत करत काफ़ा काफ़ि; 'शत (थम' विल ब्राप्त डेहार्त, তবু হড়া হড়ি, তবু জড়া জড়ি, क्लाल कलाम विलोश (श्राप्त,

ककृत्छ ध्या उत्ना कृताय, य उद्दे विनाश ७७ वांकि याता। मूत्र थ थिं छ, यतम जामाल, माधुरक प्रशास अक्टे वक्षाम, वैश्विल च्याीश श्वित (ध्रम । পায়া। गिलल, त्ली इ इत्ला (हम। গাও বল বাসি, প্রেমার্থবে ভাসি, জন গোরাটাদ—প্রেম অবভার। का निजानिक, बीगरिय उत्तर, যাঁছে। হতে বঙ্গে প্রেম প্রচার॥ 图(图)—

#### (প্রাপ্ত।)

#### মুখরার প্রভুটের।

পাঠক। আমার ইহকালও নাই, করি অদৃট মানিতে অস্বীকার করিবেন প্রকালও নাই। ইহকালে লোক গ-अना श्रकात नत्रयञ्जन। योगात अन् (खेंद्र कन। भंड कार्याय पूर्व कतिताउ हेहात कामाथा इहै (त मा। त्वांभ कति আপনারা অদৃষ্ট মাদেন না। আনি ও भूत्व मानिजांग ना, अथन छिकिशा শিখিয়া মানিভেছি। বাশুবিক ঠেকা टिकित कातवात मा स्ट्रेंटन आगता कि पूरे मानिए हाई ना इं हा कामारनत मरन-वह धर्म, कि निकाद कन वनिट्ड शांति म्। जार्शनां निर्गत मत्या यनि दक्ष (कांन मिन टिक्तिश थाटकम, खरव दर्शश

कामि जानि, तमनीत धर्म, कर्म, जान, मान मकल इ यागी। यागी व्यापना भीतरवत धन आत कि हूरे नारे। आ (महे जीवममर्खय यामीत निमावाम क-तिया हेरकान शतकान थाहेट विमनाम। আমি জানিয়া শুনিয়া কেন এমন क्रांटिक श्री के इंडिमांग ! इंडां कि अपृ रखेत (नश मत्र ? कानृत्ये बाहा कात्र ভাহাই করিতে হইবে; বেহেতুক অং অখগুনীয় ৷

भार्क । आमि वक् मांपूरवत (मरत्।

পিতামাতার দোহাগেই বাল্যক লৈ गं इ इहेगाएइ : (यो वटन शिवंद त्री वटन (गीत्रविगी किनाम। जनन कौन जमान यात्र मः ; काल हत्कत्र धूर्गत त्थी हा-বছা উপছিত: এখন আমি গৃহিণী-(वंशि विवास शार्थक मगर्षक शति कि क হইয়াছি। আমার জীবনের অভিতীয় সহায় প্রম্বান্ধ্য স্থামীই ফাল্পণ মা মের বান্ধবে আমার প্রতি এই বান্ধ वं अकाम करिशाहित। हेहा अक्षि हरू (माकक्मा। পতि वानी भन्नी था जिवा मिनी: जात्रमाम जीवतनत ज्रथ। সম্পাদক মহাশয় বিচারক হইয়া এক खतकाहे (माकमनात जिन्ही निवादक्रन: जामात रर्गना अहन करतम माहै। ইহা যে বিচারকের পক্ষে নিভাস্ত অন্যায়, তাহা পাঠক মাত্রেই বুরিতে পারেন। আমি নিরুপার হইরা পাঠক गर्भत निक्षे थान आशीन कतिए हि. যথাবিহিত বিচার বই আবার কিছুই ञागात आर्थनीय नाई।

নিম্নবিচারক বলেন,— "পার্থেরক গলারাম ভট্টাচার্য্যের কেছ ছইবেন, না কোন প্রাণল্ভস্মভাব প্রচতুর মুবা তাহা ব্বিতে পারিলাম না। তবে এই তক বেশ বুঝাযায় যে তিনি স্বগৃহচরিত্র চিত্রিত করেন নাই।" এইটি বিচার-ভের বুঝিবার ভ্রম। বাস্তবিক আমার স্বায়র্ম্মভ আর্জিতে বেরূপা বর্ণনা क्रित्रां हिन जननहे ज्ञा, अन्ति कथा अ भिथा नरह। आंधिहे र जहे हज्जातिनी मू भेदाकोगिनी; आंधिहे जीतरमद अन्मां ज ज्ञानमन र जहे स्वस्तु क्षान्त्र गृहिंगीरदांग।

शांठक। এখন আপনাদের নিকট व्यामात वर्क्कना अहे त्व, द्वांभीत द्वांभ कि चाउ: हे जात्या: ना. त्कान अनियम कार्या जनाम ? আমার প্রিরংবদ পতি স্বীকার করিয়াছেন যে, পুর্ফো আমি প্রিয়ভাষিণী ছিলাম। তবে এখন एकाञ्चामिनी व्हेनाम (कन ? शृटर्स कून है कन है शाई महत्वे थाकि जाम ।- अर्थन अनकात् (का छ (कन ? शृत्र्व मक्कावजी मजात महत्ती हि-ल म। - এখন कून किमान छे भे दिवस व्यनकात (महे मड्कात जित्ताकात (कम? शूर्त्व जामात क्वारमव वाहाव नीन'-ধনির ন্যায় প্রাণ মন কাড়িয়া লইত।-এখন मर्च (तपना (पत्र (कन ? हेशांत कि किछूरे कातन नारे ? विना कातरनरे कि এই मकल द्यारगत उर्शिक इहे. शां हि? कथन है ना; अतमाहे कतिनै আছে। যথন কারণ ভিন্ন কার্য্যের উৎ जिसे नाहे, उथन अहे अजावनीय পরিবর্ত্তন कि অকারণ ছওয়া সম্ভবে? প। ठेटकत निक्र जांचा विवतन विस्मय कतिशा ना विनटन देशांत कांत्रन शाहरवन न। जारे शूर्व घटेमावनी कि इ विमा मक्तरी विलय्ड हरेन।

পাঠক জ্ঞাত আছেন অভি অল্প वश्राम कामात विवाह इत। विवाद इत পুর্মেই পিতালয়ে কিছু কিছু লেখা णिथिश किन म। चे चे द्वा न ( ग्र পভা माहेश क्रमणः है तमहे भिकात छेवछि ভূথায় জীবিতনাথ শিক্ষক, च्डेल। जाति भिवा: अहे भिक्ता छेनेलका जा-নাদের অঙ্করিত প্রাণ্য বন্ধ্য হইয়া मांथा धामांथा विखात कतिएक नाशिन : धार्यकां क कलक् अत्र तम्पीय (भाष्ट्रीय कामता अकतात यांमत्म आविशाम इहे-कांग। उथेन मृत्न कशियां किलाम मर-गांद्र कार्गादनत मात्र गर्थी क्वि कुल्ज छ। विश्व आंगात (शोडा कशीत आंशन मांगियां रारे छाउन ज्ये छत्राणय इहेट जात अधिक दिलक इहेल ना। প্রিয়ত্তম আমার আধুনিক শিক্ষিত মুবা: আনি প্রিয়ত্বের উপদে:শ পৌতলিক ধর্ম ছাড়িলান, পরাধীনতার শৃত্বাল ছিঁড়িলাম, কার্পেট বুনিতে শিধিলাম, বলিতে কি সাংসারিক কাজকর্ম ভাগা করিয়া একবারে বিবি সালিয়া বলি-नाम। हाटड छोका नाहे, उपान आंगांत त्रोथीन शांगी शांत कव्छ कविशां कांमांत्र करमा दिविज्ञांमा शोधांक मर, এছ করিতে লাগিলেন, প্রতরাং অভি मचत्र मातिज मना उनिश्व रहेत। शार्वक । बल्लाम प्रिकिश के प्राप्त कि আৰার? আৰি কি সাধ করিয়া বিবি

गांचित्राहि, ना जिनिहे जाचाहेता-एक ? यनि **जिन्हें** मां चाहेश था con. उत्व कामि (मांधी किता? निरक णाभाग कतिया नि: च इ**हे** (न कि (महे मांच खीत चार्फ हैं। शाहेश मिलता छे-চিড ? শোচামুভাবকতা সকলের गत्नहे जात्ह, এवर मनम ध्रकाद्वत ेच्छाई अञ्जातम त्रिक्त शाहा वर्षम आंत्र आंगारमत टारे मिम मारे. नित-म्हामत वा एवत हरत मा ; छ। हे विनेता कि कुडे थाना वाषानि गर्हना भिष्ठ न।? कार्यनाता विज्ञातम मा राजाहे উচিত, আমিও বুঝি না পড়াই উচিত: কিন্তু অভ্যাস দেখে ভাগি করা সহজ কথা নয়। ভাষি ভাগ করিতে পা-রিব না। যিনি শোভামুভাবকভার উত্তেজনা করিয়া আমার মদ আকুলিভ করিয়াছেন, এখন আবার ভিনিই পা-পিনী বলিয়া ভিরন্ধার করেন | ধন্য श्रुक्रवत मोहांचाः !!

দিনে দিনেই অবস্থার পরিবর্ত্তন
হয়। কিছুকাল পরে আমাদের প্রন্
থের পূর্ণবিস্থায় আমার প্রিয় সধার
হুলয় নবা সভাতার আলোকে আলো
কিত ইল। তিনি পরিবারের প্রতি
কর্ত্তবামুরোধে অকীয় গর্ভনারিনীর
প্রতি পর্যাচরণে প্রস্তুত ইলেন;
কথায় কথায় জননীকে পিতার পরিবার বলিয়া উল্লেখ করিছে লাগিলেন।

অশিক্তি পতির ক্লপায় আমি ফ थन द्विाट शांतिलांग त्य, आमि अक्षि वाधीमत्रगरीत्य, ७थनई পाड़ात म-बीना धरीना मकरनत माम कानान আরম্ভ করিলাম। অশিক্ষিত কামিনী কুলের সহিত অলাপ করিয়া অনর্থক সময় দটে করা আমার শিক্ষিত শিক্ষ-क्ति मान छ न नाशिन ना। कामि এই जना किছूकिছু ভিরশ্ব डांउ इहे-नाम । ( द्यमन कांक्ट्रन मार्ज इदेशाहि ) **िनि** क्वित कूई ठांति कथा मन्द्र विन-हां के काख इहेलम मा; अंश्रीति छ, युवकमिरंगत माल जानान कतिए नता मर्भ मिर्मम ; य्एक्जू पूर्वभाग नदा ज्ञा अवर कैंदांत बच्चा ध्रथमंडः कानि अहे निर्म का जांत्र त्मांभीत्म भना-

পণি করিতে অত্থীকার করিলাম; ভিনি
ও জিদ্ করিতে লাগিলেন। আমি
বলিলাম যে আমাকে আধীনতা নিরা
প্রক্রত পরাধীনার মত ইচ্ছার নিপা
রীত কাজ করান ভোমার উচিত নহে।
এই কথার ভিনি চটিয়া উঠিলেন।
আগত্যা আমাকে উছোর মতেই সম্মত
হইতে হইল; অল্প নিনের মধ্যেই
লক্ষার মাথা খাইরা চতুরা নারিকা
হইলাম। ভবে আবার এখন লজ্জা,
দৈকতভূমিতে ভাটার জনের মতন
দেখিতে দেখিতে জ্পানারিত হইল "
বলিয়া ধেন কেন?

" दिन वांत्र थांटक मां,, । व्यन्दन निन याहरा नागिन, धान्य शांकिया चामिन। शांका श्रीत्मत काँहा छेल. कत्न वन्द्रश्व हे मृत । प्रव्वार नीका. উপকরণ সামগ্রীর আবশাক হইল; वित्मान मांभेड धीटमारमह आउउांह যভোয়ত করিতে লাগিলেন। কিরিয়া व्यामियांत्र काल नियं उद्दे शक्षि (वां उन वाश्मि-तम उद्रिक्षी महा कृति। व्यक्ति CBन . डेबारे नाकि त्थात्मत शांका উপকরণ। ছি ! ছি । বলিতে লক্ষা হয়, রসরাজ গৃহে আলিয়া, আমার शंटज शतिशां, शादेश शिक्षां, आंभादक त्मरे प्रशादम डेरमर्ग कतिर्डन। व्यामि उ आह मानिनी हाई दिन्ती नहे, काटकहे शिव्रज्यात डिश्ताकित अन्दर्भा

করিতে পারিভাদ দা। দেবা গুণে কি
না হর? দেই অধারদের প্রবল
শক্তিতে জানি জার জানাতে থাকিভাদ
না; প্রচণ্ডা চণ্ডী জানিয়া জানার
জাবিভূত হইতেন। ছাগম্পু না
হইলে চামুপ্তার ভূপ্তি হয় না; নিশীথ
সময়ে ছাগ ঘটানও ছছর, বিশেষতঃ
দরিদ্রের পক্ষে। অভরাং পুজকই
ছাগরণী হইরাসেই সময়ে চণ্ডী পুজা
সমাধা করিতেন। ইহা পাঁকা প্রেমের
পরিগান। প্রেনিকবর এইকল তছুপলক্ষে তুঃখ প্রকাশ করিয়া নিভান্ত অনভিজ্ঞভারই পরিচয় দিয়াছেন।

এই ড গেল প্রণায়ের দশম দশা। এখন প্রেপাক শুমুন। আমি कार्श कानिजाम मा त्य. कामांत धान-ষের পুতুল রূপত প্রণয়ে মুফা; আগে का निजाय मा (ब.जै। होत जानवा मा वि: न हिक्दा : आर्थ आनिजाम ना त्म श्रे-कृ रचत छापत अं कपर्या !! अथन मकनई कानिशाहि। अथन कामि त्थी हा माती। त्योवतमत क्रभ भनिवादक, मत्म मत्म धान দ্বীর প্রাণয়ও গলিয়াছে। একজন রসিক डिलेमान तम्ब वर्तम, क्रलेक त्मारहत माकि धर्मा हे अहे कारा। अहे काराज त्यां र यनि मंत्रीती रहेल, जत्व कामि गनिता, भ नित्र अरुक्षे खुत्रमं खुर्गा है। मातिश खेरारक (मण्डामी क्यारेडांमा किक्ति ! अण्योत्रीत প্রতি শাসন আনাদের সাধ্যের অভীত।

आवारमञ এक সাধের धोन्यात পরিনাম শুনিয়া পাঠকগর্ন ছ: सिंक इहे -বেল কি হামিবেল জানিলা। ছুইই আপনাদের ইচ্ছাধীল। আমি যধন বলিকে বসিয়াছি তথন লা বলিয়া কান্ত ছইব লা।

ভাষার রূপের বাগান ভাঙিগ; প্রের আদর ঘুচিল; ভালবাদা অদৃশ্য कारत कासकान इहेन. अवर कामाव त्रमम् ७ (पिटिंड (पिटिंड यहें पेप क्ष क्रिक इहेलन। डाँश्रेत चलाद कान दिनाय আছে কি নাবলিতে পারি না। আমি उँ। होत्र विषदा श्रक्ष (कवल मर्था गर्था অলিকাজের পক্ষ ছিন্ন ভিন্ন দেখিতাম। माती दत दक करी दत्र प्रस्थिता वृत्ति जाम (य. तक अश काँ हात्र काचा टिक्ट बहेन मा चित्रांटि । आंश्रकांति शांभा दि । अंश করের সহিত ভিনি অন্তাচল চুড়াবলম্বী इस । এই जरुन (प्रशिश् अनिश् जिश् সহিয়া বিষম অন্তজ্ঞালায় পুড়িতেছি। আর সয়না; কাজেই ক্রোধের বদীভূত इहेश यउमूत शांति कर्षे तिल। अह नगरमंहे जिनि भेगांचक हात, आमि গুরু মহাশয়; তিনি দক্তকের আনা जामी, व्यामि शांकिम। अहे जम-ताई जामि कका मूरामिमी अवर कारम कत्रजानमामिनी इदेशा उँदिश्व क. র্ণার। হাথিত করি। ভালবাসার नमरत देश दहेट मंज्ञत यश्वि कर्टे-

ক্তিও ত্রিভক্তীর বাহারের ন্যায় প্রাণ-मन रहिछ। अंधन दमहे छालवांना नाहे. প্ররাং আবার কণ্ঠ স্বরের সেই 'मरमार्गितिनी मिकि अ जात नाई। अधन कामात शाद्याक कथा है उँ। हात निकृष्टे বিষবৎ বে।ধহয়। হায় ! আমার ভাগো (य अब इहेरव जांह। जरमा जाति नाहे। অানি অসহায়া অবলা ; পতি প্রতিকূল পথগামী: পভিবশীকরণ মন্ত্র তন্ত্রও किছ जानि ना ; दक्रत विज्यनाई कार्यात नात। शार्ठका "कार्यात পরিত্রাণের অদ্য কোন পদ্ধ ই কি कांत्र नाहे ?'

জীবিত সর্বন্ধ ! আমার কথায় রাগ করিও না। আমি ভোমার নিন্দা করি नाई। यादा विनशाहि, छेठिछई विन शाहि। लादक वल डेविड कथांत्र দেৰতা তৃষ্ট; পতি, পত্নীর নিকট

(मनकुमा; ऋडतांश आमि डेव्डि वनिस्म ভোমার রাগ করা সাজে না।

প্রিয়তম । আমায় যাহাই চছা বল। किछ (श्रापत निन्मा कति व ना. श्रीम-(कत निम्म) कति अना, (श्रीमकात निम्म) क्रियां अध्यान मध्य समान मात्र कानाई अ मा। त्थामहे मश्माद्वत मातः श्री जिहे मत्रामात्कत पूर्व। ८७१मात श्रामत एकेटक (महे ऋथ अशमादिङ इहेशा हि वर्षे. किस्त जामि (मई प्रत्थेत जामांत अक वादत कलाअलि (महे माहे। (मधि. भाठक पिराव निकरे इहेट यपि रकाम महुभाव आधि इहै. उत्त आतित दिश्मात গ্রীতির কুত্রগহারে সাজাইয়া মনোভি नाय भूर्व कतित। जुमि किश्र कालात নিমিত্ত শাস্ত মূর্ত্তি ধারণ কর। আমার कूष्मा गोर्ग टामात चर्च वाष्ट्रित न।। @ न जी-(आंत्र कि ?) - मूथता।

## আমরা কিরূপ সভ্যতা অবলম্বন করিব ৷ তৃতীয় প্রস্তাব। উপসংহার।

व्यांगानित्यत व्यांगात, वावहात, त्रीजि, भीजि, अभूमत्रई आहीन आदी मकाजात অনুষারী: এমত অবহাতে অভিনব ইউরোপীয় সভ্যতার সূহিত সংস্রব इछत्राट्ड व्यामानित्भन कि कुर्गेड इहे- রাছে, ভাহা উপরি উক্ত শিরোনাম विभिन्ने भूर्त अक धावत्वा वर्गि इहे-AICE I

अहेकन आमानित्यत डेशांत कि? जामाणितात (महे धातीन माखिधापूर्य বিজ্ঞাননিপ্ত সভাতা, সেই মৃত্যুক্ত ভাব কি আমানিগকৈ এই অবস্থা ছইতে উ-জার করিতে পারিবে? লা আমানিগকে সেই সভাতা ও সেই ভাব পরিতা।গ করিরা, অভিনব কীর্ত্তিপ্রমুধ প্রমরত সভাতা ও ভাষার তেজ ও উন্যম এরপ ভাবে শিক্ষা করিতে ছইবে, যেন সেই ভেজে ভেজন্মী লোকনিগের সহিত জীবন সংখ্রামে প্রান্ত ছইরা আমানিগকে পরান্ত ছইতে লাছর?

জীব মাত্তেরই স্বাভাবিক ধর্ম এই
যে, তাহারা সূত্রন অবস্থাতে, নিপতিত
হইলে ভতুপবোগী প্রাক্তি ও সূত্রন
প্রকার বিপৎপাত হইলে ভতুজার ক্ষমতা প্রাপ্ত হয়। যে জাতির এই প্রকার
পরিবর্ত্তন সংঘটিত না হয়, সেই জাতি
অতিরে বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া জগতে লুগু
হইয়া যায়। আমেরিকার আদিমবাসিগণ এইরূপে ইউরোপীয় লোকের
সংশ্রেবশতঃ তিরোহিত হইতেছে,
অল্রেলীয়া প্রভৃতি ইংরেজ উপনিবেশ
স্থানের পূর্বে অধিবাসিগণও এই প্রাক্তির লুগু হইয়া যাইতেছে।

এইক্লণ আমাদিণের সহস্কে বে সূত্রন অবস্থা উপস্থিত হইরাছে, আ-মরা যদি ভদমুসারে আমাদিণের প্র ক্রতি পরিবর্ত্তন না করি, ভবে আমাদি-গবেও সুপ্ত হইরা যাইতে হইবে। এবং আমাদিণের দোবে হিন্দুলাভির নাম পৃথিবী হইতে উঠিয়া যাইবে,
ভার আমেরিকার আদিমবাসিদিগের
সহিত আর্থ্যভাতিও লুপ্তজাতি সমূ
হের মধ্যে পরিগণিত হইবে।

আহার, ব্যবহার বেশ, ভুষা ইত্যাদি
বিষয়ে পরিবর্জন সাধন করিলেই যে,
অভিনব সভাতা শিক্ষা করা হইল
এরপ নর। কেবল কতকগুলি মানসিক
ভাবের পরিবর্জন হওনাই আবশ্যক।
বাহ্য বিষয়ে পরিবর্জন করিলে কোন
পুরকল উৎপদ্ধ হয় না, বরং আতীর
বেশ পরিভাগে করিয়া ভিন্নভাতির
রূপ ধারণ করিলে,আপনা হইভেই অভা
ভিন্ন লোপ করী হয়। আনাদিগের এই
চাই যে, ভাতীর বিশেষ লক্ষণ ও ভাব
গুলি পুর্বের মতই থাকিবে, অথচ কডক

ঞ্জি সূতন মালসিক গুণ শিকা করিয়া ভিল্লভাতীর : লোকের সৃহিত জীবন সংখামে পরাক্তনা হইরাজয়ী হইব।

श्रीमणः कृषेषि विषय स्नामानित्यात मत्माद्वाल मञ्जूर्गक्रत्म श्रीवर्लिख 
क्रित्र क्षेत्र । अक, मत्स्नात्वत्र श्रीत 
वर्ल्ड स्रामानियत्क स्रमीय माश्मादिकः 
छेम्नजित्र स्नामान्यामा छेट्छान्न क्षेत्र स्रोत्व । स्रामानियाः स्रमानियाः । स्रमा

माखांच श्रेमभर्ष विनशे जामानिः গের সমুদর শাস্ত্র ও সমুদর শিক্ষক शिका पिट**उट्टम। अहे** ८इजू, आगता (यमन (कन मन्द्र कार्यकांत्र थाकि नां. (कान मट्ड ज्वल्याहात होता जीवम तका कतिए शाबिता है आधात दिवत गतन कति। त्मरे व्यवद्या इतेत्व केन्न इत অবস্থায় অধির চুহুইবার ইচ্ছা প্রায় উদিত হয় ना, छेवि इहेति अमन वनवडी इहा ना त्य, आंगांनिगंदक डां-হার জন্য অধিকতর চেফাবান করিতে. भारत । এই धाकांत जातहे, अहे क्या कात **भवन् भवनात्र, आंगोनिश्व अधि** कारण कुर्फणांत कांत्रण इहेग्राह्म। यि हेर्डेद्राभीय लाटकत महिल की तन সংখামে আত্মরকা করিতে হয়, फटव छारा मिरगद यमन नार नादिक

উন্ধৃত্তির ইচ্ছা দেখিতে পাই, আদালিনেরও সেই প্রাকার আকাজক। ছ গুলা আবশ্যক। অনন্ত সাংসারিক উন্ন ক্রির ইচ্ছা, যেন সকল ইচ্ছার উপর বলবড়ী হইরা, মনের সকল ভাব, সকল ডেজ, ও শরীরের সকল বল, ভাহারই দিকে আকর্ষণ করে। যেমন উন্নত অবস্থা হইতে অধিকত্তর উন্নতিতে উথিত ইইডে থাকিব, তেমনই মেন উন্নতির আকাজক। আরও অধিক পা

मकल मञ्द्रशाहर अधिकांत मनाम। य जनन डेश्करों व्यवश्राभन लाक पिथिए शाहे, जाहा पिराव चा जाविक ক্ষমতা কিছু আমাদিগের হইতে অসীম-छान अधिक महा छत् आमामिर्शात অবস্থা ভাহাদিগের সংংসারিক অবস্থা इहेट अंड अनक्षे धाक्तित (कम? कित्रां भागितिया अवश्वां अवश्वां প্রকার করিতে পারিব, यथन महनामह्या मर्त्रता जागरूक था कित्त, यथन अहे ठिखांत आहात छ निखा, विधाम ७ वामन, किছूहे छान नागिटत ना : यथन अहे उन्निकामनात वगंदर्जी इहेशां, आवगाक इहेल आ হার নিদ্রা বিশারণপুর্বক, অবিরভ ভাষার তৃষ্টিসাধন চেটার প্রার্ত थांकिटड भारति , यथन तमहे श्रीहा छ इ প্রেরণায় মুদ্রেরখ্য পরিবার, বন্ধু

विश्वत ७ गृंह পরিত্যাগ পুর্বক জলে

জঙ্গলে প্রবিশ করিছে পারিব; অথবা

সমুদ্র বা পর্বত লঙ্ঘদ করিয়া দূরতর

বিদেশে যাইতে পারিব; তথদই জাদি
লাম যে, আমাদিণের মদে সাংসা

রিক উন্নতির আকাজ্জা আবশ্যক
পরিমাণে বলবতী হইয়াছে। আর

তথদ আমাদিণেক মুখব্যাদান পুর্বক

দিরীহভাবে ইহা দেখিতে হইবে না যেঁ,
আমাদিণের অকীয় বসভিত্রলে বাহির

হইতে লোক আদিয়া অশেষ সাংসারিক
উন্নতি লাভ করিয়া যায়, আর আমরা

চিরকাল তাহাদিগের দাসত্ব করিতে
থাকি।

এই সাংসারিক উন্নতি প্রধানত: তি শটি বিষয় সম্পর্কে হওয়া আবিশাক.— অর্থ, আধিপতা ও সন্মান। আমা-मिट्रात खां जि ध्रियम काविष्टे कार्थत অপরিদীম অনাদর করিয়া আ। সিয়াছেন। आं मोनिरगंत कविशन ष्यर र्थ व कीर्जन कतिशांट्यन । मीजिकादतता कार्य जिक्न कानर्थंत्र मूल विभिन्न। क्रिन्सन करि शांट्न। धर्मा खकारतता निन्ता वा कृष्ट् करिया अर्थत अशह खेडा श्रमम्म कतिशाष्ट्रम । मण्याजि वार्क्स्तत्र श्रहाजि যে মহুষা মনের একটি স্বাভাবিক ভাব **छोड्। अगृत्म উ०्शाहिम**ेक्द्रियाद्व अछि क्षांत्व के हांद्रा देवतागा शिका पिता। (इन। এই रहजू आंगता अर्थत अड

অনাদর করি। সমধিক উৎসাহের সহিত
অর্থ উপাজ্জন করিতে প্রার্গ্ত হই না,
অথবা অর্থ উপাজ্জন করিতে পারিলে
ভাহা রক্ষা করিতে আলি না। অর্থের
প্রতি আমাদিণের মমতা নাই। আমরা
সম্পদকে তুল্ছ করিতে শিক্ষা করিয়াছি,
অতরাং সম্পদত আমাদিণকে তুল্ছ
করিয়া দুরে গমন করে। ইহারই ফল
অরপ আমাদিণকে এইক্ষণ আতীয়
হীনতার অসহনীয় হুর্ভেণি ভোগিতে
হইতেক্ষে

ध्यमके मञ् : यात मकन ध्रकांत काव-भाक मामधी छेन। क्व (नत अक्माज व्यामत विनिमात वर्थ धांख হওয়া যায়, স্মভরাং অর্থ সঞ্চয় করি:ত পातिल अभ मक्षेत्र कत् इत् अत्र (मह পরিমাণে আবশ্যক সামগ্রী প্রাপণের क्रमज | अर्था। এই क्रमज। मृत्रधनक्राश रावहांत कतिया गकन ध्रकांत भिण्या, ব্যবসায়ও বাণিজ্য চালাইতে পারা यात्र। त्कान त्मरणात्र ष्टाञीत कामजा সেই দেশের লোকের সঞ্জিত মুগধন जगिक डेलेड मन्त्रेर्वज्ञ मिर्डड करत । আর জাতীয় ক্ষমতা বা পরাক্রম না थाकित, जकन धकांत छेप्रिक्ट तथा। कातन जांचा इहेरन जाना क्यांजित अभी मडा मृद्धाल यक इहेश डाइ मिर्शत मागप कतिए इस।

সাংসারিক উন্নতির আর এক

ध्यांम का नांगांकिक वाहिशंडा। ज्ञात्रज्ञकारमार्टक वणीकुछ थे किरव, बंदर निट्यत डिक्मणा नायटन जटनात नांचाया चावणाक स्टेश जाशांता कर्जवाकातन (मई मांश्रांश श्रीमांम कतित्त, मण्ट्रों मत পর ইহাই এখান সাংসারিক উন্নতি। आमता निर्दितांटम था किटल है जानतानि । সাংসারিক বিষয়ে অন্যের সহিত সং-অব আমাদিগের বিরক্তিজনক বোধ হয়। আমরা আধিপত্য অপেকা নির্ভর कतिएक शांतिरमहे अशांत प्राथ प्रथी ष्ठे। এই दिलु स्नानता (करहे अहे षाधिगंडा डेंगांड्यन क्रिएंड, এई প্রভুর সিংহাদনে উপরিট হর্তে পারি मा ; অথবা উদ্বেশের ভয়ে ভাষা ইচ্ছাও করি না। কিন্তু অভিনৰ পা भाजा मछाजांत्र मीक्तिज हैरशारताशीरवता এবিবয়ে কেমল স্থিপুণ, ভাছা আমরা महत्राहत्रहे प्राथित्व शाहे। छांशानिर्गत (मई व्यक्तिकाश्चित्रका मर्त्तनाई व्यामा-দিগকে বিদক্ষণরূপে অনুভব করিতে হয় ৷

লোকের উপকার বা অপকার করি
বার ক্ষমতা এই আধিপতা উপাত্ত নের
প্রধান উপায়। সং ও বৃদ্ধিনান্
লোকের। উপকারের আশার, এবং
অসং ও অজ্ঞ লোকেরা অপকারের ভরে,
আপনা হইতে প্রভুগ্রন্তিসম্পর
লোকের সহিত বোগ দিরা থাকে।

প্রতাং উপকার ও অপকার করিবার ক্ষমতা অবিলে আপনা হইডেই সনা-তের উপর আধিপত্য বিভ্ত হইলা পড়ে। অপকার করিবার ক্ষমতা থাকি-লেই যে দক্ষা হটলাম, এমত নহে। যদি সেইরূপ ক্ষমতা থাকে, আর লোকে আনে যে তাহা আছে, তাহা হইলেই যথেক্ট হইবে। মমুহা সংহার করিবার জন্য যে রাজার অধিক দৈলা, এবং হুর্গ ও জনপদ ভূমিসাং করিবার জন্য যাহার অধিক তোপ থাকে, তিনি সর্বেদা যুদ্ধ না করিবেও, সমুদ্র রাজার উপর রাজচক্রবর্তী।

স্থান উপার্জন করা সাংসা রিক উন্নভিদাধনের তৃতীয় অস। गांश्मांतिक विवशमण्युर्क अहे मः मान अत्मक ध्रकांत्र इहेत्रा थाटक। অমুক ব্যক্তি ভূতা সম্পর্কে অতি উত্তম প্রভু। অমুকে দেনা পাওনা এবং ক্রের विक्रश मण्डोर्क चिक्रमत मात्रवाम्। देनि व्यंख विष्य वा कर्मक्रम, देखानि ज्ञापत कथा है जोश्जातिक मना मण्डक। गवन क्षेत्रात मनात्मत्र मृत नात्र क क्ष्मण। माहमश्य वावहात, अवर गांधांतरन त्य कोर्या क्यिए अक्तम, खाद्दा गण्यामम कतियांत छेश्यांगि वृद्धि वा वन थाकिएन, (वमन दनाटकत व्यक्ता कांकर्वन कतिए भारा यात्र, अमन व्यात कि कूरे दश मा। प्रवत्रांद, विकाता. দক্ষভা, নিপুণভা, ও সর্বোপরি সং ছুছি ও ন্যায়পরভা ইডাানি গুণ বেদন সন্মানহর্কন; সেইরূপ, নুথ ভা,ছুর্বলভা, ভীরুডা, নীচাশরভা, মিথ্যাবাদিতা ইডাানি দোব সন্মাননাশক।

श्राचित्र है दिशादिश श्रीत मछा छ। इहेर छ दि हि छोत छ। छि श्रामानिशत्क निका कित्र छ इहेर्द, छ। होत नाम देवतनिर्या-छन श्रीतृष्टि ।

अहे भगर अकृष्टि क्षणंख जमतरकात । जकन धाकांत थांगीत माशाहे थावन ভীবদসংখ্যান আবর্ত্তিত রহিয়াছে। (यथारम धार्मिशालत तात्राची आत्मा-कीत नामधीत श्रीतमां कल्ला, रमशास्म क्रिन ७ मृज्धक्रिनिमिक्के थानिगन. जन ଓ भेताक्रमभागितिराव अहिछ धीं जिर्चागिं कतिता, ममाक् धीकार्तत শাপনাদিগের অভাব পরিপুরণ করিতে शांद्र मा. अवर श्वकीत शतिलाम वा करन दर्भागत यांचा छेशांका में करत. धारां अवत्मत भाक्तमन्हेट तका क तिट**७ नमर्थ इम्रमा । प्र**७तार क्रुर्यमनिगटक क्षा अधिक छत्र निर्धिक इहेग्रा अत्राग्य अनवादत लाग धाल व्हेट इत। गवलता करमहे अधिक शताक्रमणाली स्देश जमूनत कार्यकांत्र कतिता वर्ता।

बहे निमित्त शिखरणता चित्र कति-त्रांट्स, छेखिम क धोनिमण्योर्क धो-क्रणित बहे नित्रम स्म, विकिस्माणि কথবা প্রত্যেক জাতির তির তির উদ্ভিক ও প্রাণির মধ্যে প্রথম জীবন সংখ্যাম প্রবৈত্তিত করিয়া দিয়া, প্রকৃতি ভাষাদিনের মধ্যে যাহারা তেজস্বী, সক্ষম ও সবল, তৎসমুদয়কে নির্বাচন করিয়া লন,ও ভাহারাই প্রকৃতির ভোগ্য সাম্প্রী উপজোগ করিতে থাকে। জু-র্বল, নিজেক ও হীন্বীর্বোরা, সেই সং-প্রামে পরাস্ত হইয়া, বিন্দ্রী হইয়া যায়।

কোন ভূমিখণ্ড কতক কাল পতিত वाशितन, दम्भा याहेत्व छाहात्छ नाना আ জীয়া উন্তিখ অক্রিড হইরাছে। किছू पिन शांत (पविदे शाहरत, दकान काम উच्चित्र (महे मश्कीर्ग छात्मत काधिकांश्मात्रम आंकर्यन कतिया माउक ७ विनर्छ रहेश डिजिशास्त्र , कडकछिन शृत्कित माग्रहे चाह्यः कडकछनि পুर्वाशिका कुर्वन इहेश शिक्षाट्य। कांत्र कडक मिन शेरत रमशे याहेर्द, कुर्तन छनि क्रिंग मतिश गिता है, जोत **उज्यो उक्छन्महत्र अभूमत प्रांम अ**वि कांत्र कतिशा विशिशास्त्र । अहेकारण प्रमृतं ও গলারি অভিতি বদে, অন্যান্য षाजीत हक जनन क्रांम निरम्भ रहेता श्कारक, त्में रमें दात्मत जन, वात, मृक्तिका, • ७ উদ্ধাপবিধান অনুসারে ৰে যে জাতি জধিক ক্ষণভাবান ভাহা वाहे जमख . आपाम विख् ७ २ देश थाटक ।

পুছরিণীতে অনেক ভাতীয় মৎস্য ছাড়িয়া দিলে, ছুর্বলেরা আহারীয় বস্তু সমাক্ পরিমাণে অধিকার করিতে না পারিয়া, অথবা সবল ভাতি কর্তৃক ভক্ষিত হইয়া ক্রমে তিরোছিত হয়। ,অবশেষে কেবল সবলেরাই জীবিত থাকে।

মুষাসমাজেও প্রাক্তির এই নিয়ম
কাপ্রতিহতভাবে প্রবিত্তিত রহিয়াছে।
যতগুলি ছাত্র শিশুকালে বিদ্যালয়ে
প্রবেশ করে, তাহার মধ্যে অপুণ কং
রেকটিমাত্র বিদ্যালয়ের পাঠ্য সমাপন
করিয়া অশিক্তিত অবস্থায় সংসারে
প্রবেশ করিতে পারে। অধিকাংশ
ছাত্র বছবিধ কারণে তুর্মল ও অক্ষম
হইয়া তাহাদিগের সমানে চলিতে
পারে মা, এবং পারিভোষিক ও রতি
প্রভৃতি ছাত্রের অবলয়নীর যে সকল
সহায় আহে তাহা প্রাপ্ত হইতে সংক্ষম হয় না।

সং সারে জীবিকা নির্দ্ধিরে উপায় বা পথ যতগুলি উন্মুক্ত আছে, তৎস মুদর অধিকার করিবার আকাজ্জী লো কের সংখ্যা তদপেক্ষা অধিক। কেবল নিতান্ত আবিশ্যক সামগ্রী গুলি পাই-লেই সন্ধ্যী থাকা মমুব্যের আভাবিক ধর্ম মর। সকলেরই আকাজ্জা অসীম। এই হেতু চাকুরি,বাণিজ্ঞা, শিশ্পব্যবসার, জনীদারি প্রভৃতি উপাক্ষ দের পথগুলি অধিকার করিবার জন্য সকল লোকেই
বাথা ও চেন্টাছিত। ইহাতে বাঁহারা
সক্ষম, প্রচতুর এবং পরিশ্রমী,— অর্থাৎ
ঐ সকল পথ অধিকার করিবার উপযোগি গুণবিশিষ্ট, উাহারাই ক্রডকার্য্য
হইয়া পুষ্ট ও সভেজ হইয়া উঠেন।
যাহারা সে সমুদর গুণ উপরুক্ত পরি
মাণে ধারণ করে লা, ভাহারা অক্লড
কার্য হয়, অথবা যাহা কিছু উপার্জ্জন
করিতে পারে, ভাহাও অনো কাজিরা
লয়।

পৃথিবীত্ব ভিন্ন ভার মনুবা गम्भार्क छ देश दे जब भवा जब अवर ज-खिष ७ नरशत हित्रखन विधि। नकमञ्चा-(नहे मवन का की रहता कूर्तन का कि मि ণের উপর অধিপতা বিস্তার করিয়া **जाहानिग**रक वाशनामिशात माम दाना हेश बार्थ। अडबर गर्सबहे शक्क जिन এই गतन ও সংস্বোধ্য নিয়ম দেখিতে পা अशं यांश (य ' नव्लत अत ड छुवर्र लंद्र कर "। जामाजिक कर्डवाक र्खता मदःश मीजिकादाता (य श्रकांत्र धर्मनी जिन्दे रकन शाहात करून माः विदयक বৈরাগ্যুসভা,প্রেম ইভ্যাদি উচ্চভাবের-कथः यडहे दक्त रलून ना ; मारमातिक मर्विधकात जेबिके (महे मदल अ তুর্মলঘটিত দির্মের উপর সমাকু निर्देत करता आंगानित्रात्र थाठीत्मता "वनर वनर वांख्यनर", " यांत्र नांकि

তার মাটি ,, ইত্যাদি বাক্য ছারা এই
দিল্লের ব্যাখ্যা করিতেন। ইংরেজ
দেশকগণ ইহার কথা জনেক লিখি
লাছেন। ইংলগীর একটি পুরাতন জন
শ্রবাদ এই ছলে জানুবাদ করিলা দৈগুলা হইল।

न्त्रत प्रस्तृत वह .थांहीन निश्तम। रत्नहे स्मत्र, रत्नहे तार्थ, र्यमन नक्ष्मा ॥\*

अहेकन विकासी अहे. आमता किकारी गरमा दिला के रहे विश्व निर्मा कामा-पिरांत (पभीत लाकपिरांत गत्म अडे बक्षि डांखि जारह (य. यामता धर्माकृष्डि B क्रमांक. धवर कांमानिशांत (मन कीय ध्राम : बई मकन कांत्र कां-मत्री कथन है जवल इहेट शादिव मा। अहे विश्वामणि (समम अर्थकाती (जममहे खांखियुनक। भंदीत ७ मत्नत দুঢ় সম্বন্ধ যে, একের প্রাকৃতি অনুসারে प्यतमा कार्या मा कविशा शाह्य मा । महमव উপর শরীরের যে প্রকার অধিকার শ রীরের উপর মদের ভাষা হইতে শভগুণ अधिक क्रमण। भंदीत (यमन (कन इंडेक मा, भरन ७ ज थाकिल मनुशा व्यवमाहे वीत्रधक्षा इस। व्यामता क्रमडाभानी लाक महत्रहत कारमक (मिथिट नारे: डाहामिटनत मतीत चिष्णिय हान अ कुर्यन किन्तु मरनद \* The good old rule, the simple plan, For him to take and keep, who can.

তেজ বশত: তাঁছারা অগ্নিফ্রনিক্ষের ন্যায়। মাডজসদৃশ র্হনার্ডন লোক তাহাদিখের শিক্ট ভয়ে কম্পানান হয়।

মহারা, ষ্ট্রীমেরা বাজালিদিগের ন্যায় ক্লম ও ধর্বাজে ; কিন্ত শিংসি ভারত-वर्षक हिन्दुभाजनाथीन कविवाद जना य एक रमहे कालित माम धाविष्ठे क्रिया (मन, त्मई (ज्या जारांता अक শার বৎসরের মধ্যে প্রায় সমুদয় ভা-त ज्वर्यत अधिकादी इहेश छेठिश हिल। धाकीन (वामात्नवा डेखत देशादाणी गुलिशांत कार्शका देश उत्राम्भ वाम ভাহাদিগকৈ অগীনম্থ ক-विकाहित्वन। गुमनगारनता औषाध श्राम (मण क्षेट्र याहेश (मके द्रामान রাভার অধিকাংশ করতলম্ভ করিয়া-ছিল। ভারতবর্ষের সমুদয় সামরিক वााभावह श्रीत्रश्वभानामात्र साता मरमासि उ इहेग्राष्ट्र। अहे मयूनग मुक्ती स बादा देश न्याके दे अजीवमान रहेरज्ञाह त्व, क्रुवनमतीत व जीवाध-धान(मान वाम कता, शताक्रमणानी इ-अयोग शक्त अमिराधी धी जिरमक नम्।

অভএব, আমানিশের সবল ও পরা ক্রমশালী হইতে হইলে কেবল মান-সিক তেজ উপচয় করা আনন্যাক। আমরা তুর্বলঞাকতি ও ভীরু, এই নিমিত্ত আমরা ক্রমে রলাভল যাই-ডেইছ। সবলপ্রকৃতিও সাহসী হইলে আনাদিগের এই শরীর হইডেই সিংছের বল প্রদর্শিত হইডে পারে। বস্তুক্ত
অন্যান্য উচ্চ কল্পের পৌকরপ্রান্তর
মহিত বৈরনির্যাতন প্রান্তর প্রবল
থাকিলে; নানসিক তেজ ও সাহ্য
আপান। হইডেই জন্মে। এই বৈরনিং
র্যাতন প্রান্তিই সমুদর মানসিক বল,
সাহ্য ও তেজ উন্মুক্ত করিবার কুঞ্জিকা
স্করণ।

(कांत वास्ति अवर्थक आंत्रिशी मिट्जत किश्वां मिष्ण श्रीत्वांद्वत्र, अथवा দিজ বাসস্থান কি অদেশের অহিত क्रिल. ভाषांक. अथवा अना कांत्रल व याकि अनाभक्षा भक्त इहेश म-श्चामान रहेशाए तारे याकात व পরাভব করিয়া নিবারণ করিতে হয়, वक्षामवामि जिन्न काना (कान काकि-Cक्ट कर विषया जिलामा (मडा আবিশাক হয় না। यपि अ **ट्रिंग्स धर्म ७ नी छिमिक्करकता " ज-**हिश्मा श्रद्धा धर्माः कट्ममा मास्क्रिकः ख्या " " लाटक अक शाट्य जा ঘাত করিলে ভাছাকে অন্য পাশ্ব किताहेश (प्रथम) कर्खना " भक्तित थां जित्र वावशात कतिरव " दे-ভ্যাদি নীতি চিরকাল শিকা দিয়া चानिट्टाइन : उथानि, अई नम्ख मीजि नगींत्रज्ञात विभिष्ठे ७ (मर প্রকৃতির উপবোগী বলিয়া, মমুবা

नमार्च विरागव जानवतीय इत माहे। लाहक कथनल जरमपुमग्रहक कार्दा পরিণ্ড করিতে সমর্থ হয় মা। এই जमल मीजि मानव जमारणत वर्खमान অবস্থা বিবেচনায় নিভান্ত অসাতা-विक । देश्याध्या शिकीशान अवर धा-হিং সাও ক্ষমা একীয় ধর্মের ভিতি चक्रभ, अथह माश्मादिककार्याङ भाम हेश्द्रात्मता बहेज्ञा नी जि পরিমাণে ব্যবহার করিয়া থাকেন. **डाहा यमि (कह मा ज्ञांतम, उद्य शर्थ** এक जन हेश्द्र जटक अकृष्टि शाका निवा: অথবা ভাষার কুকুরটি আক্রেনণ করিতে व्यामित तमहे कुछु दिक अक्षि छिन गाहिया: किश्वा दकान डे॰द्रिएकत वा. शारमत अकृषि कून हिष्मा; भन्ने कु कतिया (पश्चित्वन, हेश्ट्राटमता अहेस्ट्री कातकारक कि क्षेकांत वावनात करत्रम । छै। हात्रा ब्रह्द ब्रह्द विवास कि धीना नी एक कार्या कतिया थारकन, अहे ममख কুদ্র বিষয় ছারাই ভাছার পরিচর भावता याहेट भारत ।

তুর্ভাগ্যবশতঃ কেবল বল্পেশবা সীরাই প্রাপ্তক্ত দীতি অনেক দূর কার্ব্যে পরিণত কবিয়াছেন। আমরা পথ দিয়া চলিয়া বাইডেছি, অনর্থক কোন ব্যক্তি আমাদিগকে গালি দিল; —অথবা অন্য এক ব্যক্তি সেই পথে আলিতেছেন, দূর হইতে উল্লেক

रमिश्रा दक्त द्वांखांद्र अक शांत्र महिशा (शनाम मा. अहे निमिख जिनि विनक्तन कारी हां कुक विशा श्री हां व कति (नन ; --कारात्र श्रुव कीड़ा डेशन (क आमा निरगत याणीत निरक जिन कानिएउए, अहे कथा निर्खास विमन्न गरकाद्य छै। दांत निक्छ दलिया शार्छ। देनाम् जिनि द्या-शांविक रहेता जागांतिरगत अष्टः श्रत भर्गास थाराम क्रिलम, अवश (क्राला) **छिम मिरकार्शद विषय मो**लिम कर्। (नमन शृष्ठेजा, अहे विषय खीटनांक छ श्रम्य मकनटकरे উखमक्रां भिका पिया (ग्रांतम :- काम वाकि शिजिक छालुक थानि वरण प्रथम कतिया जाशास्त्र मीन द्यानाइटनन ;-- विवादश्य मंग्र वाशित्छ वामा इदेखाइ, खादा अनिया दकान वा জিলু নিয়োল ব্যাসাত হওয়াতে তিনি श्र निवन डेशक्यकाती विलश (काल निरमण कतिरमम ;-- रकाम वास्ति भी कांत्र कतिएक आदम कांत्रिश अकृष्टि शाकी वध कतिलम, छोश वनिएक शंनाम वित्रा जिमि शामशामित् कश्चि नागाः देश मिल्म ଓ छनि क्रिशे धक रा क्विटन बाइड किट्टनम ;-किट्टा भाउ পরিশ্রেষে যে বিষয় উপার্জনের পরিষা कतिशाहि, जाता वाल वा छान जामा निर्गत राज दरेए दन्दे आत काड़िया नहरनम ;-- अहे अकांत्र घटेमा वाला नित्र जन्मार्क जर्बनाई चाउता थाटक।

এইরূপ ঘটনা উপস্থিত হইলেই আমরা সংসারের অনিভাভা, মৃত্যোর আশা, मान, मञ्जूम ও मण्यादाद क्रम्बन्द्राजा ই ভাগি যোগভত্ত্ব চিন্তা করিতে থাকি। कांगानिश्वत मत्म इत्र तका निता द्य मकल मातिका अभीत गाम गाईहा নৌক; ৰাহিয়া যায়,ভাহার। গলার জল কলঙ্কিত করিতে পারে না। অথবা বন্ধু वांक्षव महेश। कश्यकतिम श्रीहास श्रीमार्थ করিতে থাকি, এই রূপ অবস্থায় কি ক र्खना। अक्रम कतिल खेत्रभ इहेरन, खेत्रभ क्रिया दिन मकत मा इंडिया योश उट्ट अहे वामका, हे आमि व्यातना इनाटक है थात डेल्प्मा नीन रहेता यात । निजास अधिक इंडेल क्लिमातीट मत्राश क्रिटि यारे; आंत्र विन, तम्भा यांछेक এই মোকদনটার কি হয়, ভার পর कामाना जामित्मत के किया ने किता

বাঙ্গালিদিনের ব্যবহার এই দেশ।
আন্য কোন জাতীয় লোকের সম্পর্কে
এইরপ অবস্থা সংঘটিত হইলে, ইহার
প্রত্যেক বিষয়ে তথন তথনই রক্তারক্তি
হইরা যায়। তাঁহারা প্রথমতঃ অপমান
বাংক্ষতির প্রতিশোধ দেন এবং কি
করিলে কি হর তৎপর তাহা ছিন্তা
করেন।

এইকাণ দেখ, বৈর্নির্য্যাতন শিক্ষা করা নিভাত্ত আবশ্যক। যখন অন্য লোকে দেখিবে যে, আমাদিগের

अक्छन क्रांड वा अर्थमान क्रिल मन গুণ সহা করিতে হয়, তথ্য আরু কেছ আমাদিগের অনিষ্ট করিতে আসিবে मा। यनि अमा अक्छन का कि इहेल. ভাষার প্রতিশোধ চেন্টার দ্বিগুণ ক্ষতি क्रेट्र बहे ज्या श्रीजित्माथ (क्यी मा করি, ভবে আমাদিগের শক্রেরা কল্য উৎসাহিত হইয়া চতঞল ক্ষতি করিবে। किस यनि এक का व का कि इहेरत को होत উপর দশতাল ক্ষতি পর্যান্ত স্থীকার করিয়াও আমরা ভাহার প্রভিল্পাধ नहेट भीति, जारा इहेटन जात (कान मिन यांगामिशदक काजि महा कतिएड इंडेटर मा । धन, मान, यण खी, भूख, পরि-বার প্রভৃতি সংসারের প্রার্থনায় বিষয় श्रीम त्रका कतिए जीवम माम शर्म स থীকার করিতে প্রার্ক্ত লা হইলে তথ जगमत बक्ता वा चू च डेल : जात कता यात्र मा। विमि कोवरनत कर्य ताक्रम रहेश मर्खनाहे बाजजाशों हहेए भनाशम जकलाहे . डीहाव সর্বাস্থ করেন. काष्ट्रित्र लख्यात प्रयोग भाग । जारात यांदा किছ नाश्मातिक त्लांगा विदय थात्क, खांदी (क्यम खाना अनुधार क्त्रिमा (नज्ञ ना विलग्ना।

এই সকল কারণে বৈরনির্ব্যাত্তন প্রার্থ্যি জাতীব প্রারোজনীর গুণ। বিন্তু লাজ্র মতে লাজেদম্ন একটি প্রধানধর্ম। জন্য প্রদেশীর হিস্কুনিগের মধ্যে এইক্ষণও লাক্র নিপাতন হেতু এই প্রকার প্রভিজ্ঞা করিবার প্রথা প্রচিত আছে বে, যতদিন লাক্রকে দমন করিতে না পারিব, ততদিন মধ, শ্মক্রফ করিতে না পারবি, ততদিন মধ, শ্মক্রফ করিবে না, কিংবা ডভ দিন এক সন্ধ্যা আহার বা ভূমতে লান করিব, ইত্যানি।

वाक्रांनिमिश्य मर्था पहे श्रेथा

वक्रांनि नृष्ठ इहेग्नार । हिर्कात

कतिमा नानिम कताहे आमानिश्य मर्था

बहेक्रन श्रेम धर्म विनम्न भगा । किछ

मक्त रम्या विनम्न निम्म अहे

रम्या विद्या अक्र था धारेग्रा अमिन नर्थ

या मिर्ड शास्त्रम, डिमि मण्लून श्रेम्य काम

मणीम जथमहे आयां श्रीड भाग करिएड

मा शासिम जथमहे आयां श्रीड भाग महे
रम विनम्न श्रीड अक्र मा आत विनि श्रीड मा

धाहिम जर्थमहे आयां श्रीड भाग महे
रम विनम्न श्रीड अक्र मा आत विनि श्रीड मा

धाहिम अर्थ श्रीड मा

दम विनम विनम श्रीड स्वा विनम श्रीड मा

साहिम मा रत वांभ रत विनम हिर्मान

### ভেড়া বানান।

यनि भाठकवर्णत यादा तक नि-खांच हक्षम चलाव बांट्यम, जांचा वहेटन इत्र जिमि अहे अखादवत मिद्रानाम (मधिवां है हानियां छेठिं(यम। किस चामून नकतीक्षत हमहिन्त शाठेक्टक नामि शूर्विरे विनमा नाशिए हि रा यांचांत देशका माडे. (म कथन मिका मार्ड अधिकांत्री नरह । शिथारगांत्रम छमीत भियावर्गत्क भूर्व शाँठ वस्त्रत काम (गीनी थ। किएक वाक्षा कतिएकम। आयांत शाठकवर्ग शाह मिलिडे कान त्मीनशुक्त थाकित्वह आमि यथके मतन कतिय। ब्रह्म कामामन्य भाषात कतिष मिक्कि नाहै। कविकिक शंतिनी क-म्मा (मदी काम नम्दाई छाहात थाडि क्रेगांबिड मर्दम। त्र बाहा किছू नित्थं, जनखरे भंदीकांत्र कथा। ना (प्रवित्र), अ मा अभित्रा, अवर खान क्रम পরীকা না করিয়া, সে কিছুই বর্ণবন্ধ করে ।। বাঁছারা পরীক্ষিত তত্ত্বে डेर्गाविके इहेबा जरमाद्य मित्रार्गन इर रेट जिनावी सन, जाराता जारात क्षा खरन क्रम

এদেশীর অতি প্রাচীন লোকনিগার নথ্যে কেছ কেছ কছিলা থাকেন খে, পুর্বেক কামাখ্যার কিঞ্চিত উত্তরে স্ত্রী-

भारे नात्य अवष्टि त्रवनीत्रतांका दिन । लोलात्कदाहे ज्यात नर्स विवास निव अश्वां किन काशिशंडा कविट्यम । जैं।-हाता महा, भास, भिल्म अ जश्मी उ धकुछ जनन विष्तृहे प्रतिश्रुव हि-(लम । किन्दु अहे मधूमत विमार्गत छेशत अपन अकृषि अञ्च ७ अलोकिक विमा उंशिक्तिशत आंत्रक किन त्य. माम अनिला श्री का का किया कि । का-हाता कि अक त्माहिमी चानिएउन, त्य (कांस अपटमेंत (ग कांत श्रेक्य दें। हा-मिट्गत बाटका धिविको एडेज, तमहे जब-माना एक विमान वाहेक। तम यक क्ति विषान् वृक्षिमाम् अ वनवीर्याम-म्भन रहेक मा, अक्यांत प्रमंत भारेत्वरे जाशतक जैशिया एकड़ा वानाहेश, ग-नांत्र निकन नित्रा, मात्र त्मर्म वाश्वित्री वाबिट्डिम। अना बाब, बक्क भर्वाहे-ৰথেকাজনে ত্ৰহাও বিচরণ कतिया जानित्मं कांगांधांत जेज्ञत याहेबांत कथा घरेलाई जकता करम थत थव क्रेट्रिक्त ।

मरीन मञ्जानारतत्र वर्षा जरनरकरे करे कारिनीछिटक छाज्ञिरकत ध्वेमांशे विन्ता छेड़ारेत्रा निद्यन । शहतत्र कथी विन्ता कि, जामांत्र हेरांट विश्वा म হয় লা। যাহা বিস্পৃতিবিদ্ধ, ভাহা मर्ज्यश डिल्थकनीय मत्मद में।है। किन्ह भृथिगीट अভिनिमः अভिমূन्दर्ख कड बंड (मांक कड ब्रामत मिन्डे कड चारत एउड़ा तमिरउएइ, त्रांथ इत डाहा (मथावेदा मिटल जकरल हे व्यक् (मिता **प्रिंथिटरन । कांत्रन अहे ट्लिक्ट्रिंग** छत्नि खार्थ कतिवाद खना काशांक कार्या-थाति वांक्ट इकेट्र मा जार काम क्षकांत्र क्रिम चोकारत्रत् व्यावमाक्जा थाकित न। घत विश्व है नकतन जकल कथात्र जांगूल शर्यादाकान कतिएउ भातित्वम ।

कार्याक्रमेन ठजूत लारिकता समा-वधान मनुवानिगदक ८छड़। वानाहेनात कमा (य जनल मञ्ज श्रातांश कतिशा খাকেন, ভাছার একটির নাম স্ততি। माम् अर्गत प्रमा गतम धार्मा अर मञ्जनही छाडि अक शर्मार्थ मरह। जन् तिक धामारमा वांटका क्षत्र छेरकूल इत, এই माता किल माशांगत खाउँ नारम व्याचात तरक तर्ज विष मक्षेत्रन करत । উহার মর্মানার্শিনী শক্তির নিকট বালক. हक, शिख्ड, गूर्व, धनी, निर्दान, जकतनह अक्मर् (छड़। विनशं यात्र। खरमर मार्द **क्षिम चूलहे** छेहांद्र कागमा मट्ह। ভীবিত সমুখ্যের আর কথা কি, বঁ হার भीषम स्देश गिताटक अवर ख्यूकारगंत

व्यांत क्रम कांत्र विवश्व मारे, क्रम्मी স্তুতির জ্বয়হারি কলনিখন সেই गत्रांना्थ वालिएक अक्यांत रमहे मुडकल्म (पट्ट किताहैश का'तम, बतर **डोशंद्र इति व्यक्ति मध्य मिन क्रित्** लग्न। कछ लाटक, महिवांत नमबङ (छड़ा विनशा, श्रेज कना। किश्वा धाहछ वाजीत वाकि मिगत्क दक्षमा करत, बदर छेरेन दनिता कथिङ कि अक्छ। निश्ति। পরকে সর্বস্থ मित्रा यात्र. छारा कारांत्र अविभिन्न मरर।

ं कूरे अवृष्टि लाक यह व्यक्तिगंनी। व्यक्तिगानिनी क्रथमीका (यक्रथ भटाइ मुख करणेत आगश्मा अनिया गनिया পড়েন না, नश्रम गश्चिहिङ पर्शन शानित नीत्र खिंडिंडे श्रीबृष्ठ थार्टामः ত ণ গরিমান্তি অভিমানী পুচবেরা ও কেছ কেছ সেইরূপ প্রমুধনিংস্ত टामरमा बाह्का कर्निक मा करिया निश्चन द्यात निः भय खानक डाट डे विरमा हिक तरहम । अहेत्रश (शांकरक टाउं)। বানান আপাতভঃ এণটু কঠিন বোগ रता किन्त हैरां वात्वव कर्तिन नरहा च उनके र्जि छुनियम निम्रातित अहै প্রকার অভিমান ভিল । ভিনি অ'প मारक खिंदित काम्ना मा माम कतिएकम. बत्र काहात्र कथात्र छा काहर शक् क्रमा निष्णम बहेता छ । महीत विगय । महात महिलके खिलता डेटियम। क्ष शत्र ग्रदांश लाक देश प्रशिक्ष अमित्रा উভার দলের এগন কোন ছান স্থান क्तिया गञ्ज धारांश क्तिम त्य, जिनि कांत्र ठिक् विराख शांतिरमम मा। कांश्रा अविम कांश्रा मिकटे गिया **ज**िशकीय जारव विमन : 'महाजान ! निषद (व खिंदत वना) नरह, छाहा जामना विनक्षताल जनगड जाहि, बदर अगूमत जरमांब्रे देश कारम्। कि निषद्वत निक्षे मार्शत अयूर्वाध ও বে প্রাহ্য হয় না, ইহা আমরা আনি छामना।' कथात्कत कथा कनव छी इहेन, कुर्सात शुरुवितरह त्महेनिम अथन (ठड़) वनित्तन। अधिक्तिनमम्ब अञ्च बाँश्तेत वर्षरञ्ज कतिरञ शास्त माहे मूर्थत कथा डाहात गर्माछन कतिन। कांकगाण्या, (कांमलराण्या अवर मर्ख धाकात ममञ्जागण्न। त्रविम्शीयत्क ८० मिछ त ७ निर्माप विति । जिनि অমনি ঢলিয়া পড়িতেন। ইসিয়ু সমস্ত ফু,জাকে নাচাইয়া তুলিয়া,আপনি আবার পরের হতে কিরপ নৃত্য করিভেন, धांश (क मां भारतन ? किछ मश्मारत जक्ल किছू देशीनिशोत मछ अनामाना श्रुक्य महर । भागानात्माकविद्याद समा जामाना शक्तिताहै कार्याजाधिका हेरता बाटक । देशंत धार्मान हां छ दावादन केल्या ट्रियाटम छन्छ निविक्षे इदेशी कैशरवणन कत्, व्यवद्यादे भाउ भाउ मुखील मर्गम क्रिए जनव रहेरर ।

स्किन क्कूर्यन ब्लाटन गंत्रन स्केता वित्रश आर्ट्स। ठजूमिक निः भय ও নিশ্চন। তেনুধাব্যাতা যেমন ঘন ঘন व्यू कावर्जन करत, बात चम चम मानि কার গতভিদ করিয়া সকলের আতিত व्याम, चिनि ७ त्रहेत्रण कतिराउट्हन. अवर कि अक विकर्षे मूर्जि शावन कविता বিধাভার স্থান্য স্থিতে কলক নিডে (छन । अन्न गगत **डेकीनन** म। अक्षान मञ्जूतंत्रमात्री भोत्र शीत्र उथात्र आत्रा कृतिक। तम शीरत शीरत करत कत খেতিন করিয়া একবার ধর্মাবভার, আর ৰার তৃত্র, পুনশ্চ মহারাজ ইত্যাদি करतकें हि त्यां इन गञ्ज डेक्स्रांत्र कतिल। (क यान (च मनिमञ्जम टक्सेविश्व गां इंच्या नाहे? थे य गहां भूक्य कर् शूर्त्व ভगकतम्या हिटमम, हाहिशा (मर्थ, प्रज लिशांग इहेट मा इहे-ভেই তিনি ভাহার কাছে অংমার মত ভেড়ারিভ হইয়াছেল। প্রামা অমিদার, মকঃ স্বলের নায়েব, দ্রস্থিত ফৌশনের मार्द्रांगा महाणत, शाक्तं त्यांकृत, जाथज़ात (गार्स, लूडन उद्धानांक, इठी ब्यांचू, आफिल्मत त्कतानी, घटतत शृहिनी, महात वंद्या, महामगारणत नवां जाधु, जकरनत्रहे अहे व्यवद्या। श्राप्तम बेरे,(कर बक मर्ख, दकर कांत्र बकमरख। कारात छ जामाना जावान खबनिटिक क्षात्राम दनिए इत ; कोशत व इस

মনুষ্ঠকে ভেড়া বালাইবার আর এক মহামন্ত্র, বিজ্ঞাপন। निष्ठा शम अक आम्हर्या भागर्य, अन् हेशेंद्र क्रमजा वश्च उ: इ हे खा भान वद । प्रमञ्जामार अत পণ্ডিভবর্গ শভ্মুথে ইহার মহিমা कीर्द्धन करत्रन। खुडि अक जन बक्षि मल्यनां इत्क्र (चड़ा वामाहेगा थाटक: विज्ञांशन. (ভाजताज्ञमनिमीत ভেদ্কির মত, যুগপৎ সহজ সহজ (मार्के प्रकृतिक वार्षा मार्गात अवर देव थात्म (य अविकास काव काव काव वा वा काव काव (क्ट्रे ८७७) वानास्त्रा मञ्जाधाकत गाविथा होनिया जात्म । शुक्रिमाञ्जर चात्र अक त्माय अहे. छहा छन कतिएक इदेश शत्रंशन कीर्जन कतिहा कतिहा

জিহ্বাকে কলুবিত করিতে হয়, এবং
ইয়া কথনই সকল সময়ে অঞ্চল রোধা
হয় না। বিজ্ঞাপনমন্ত্রের সাধনার
নিজপুণ বিনা জগতের আর কাছারও
ওণ পরিকীর্ত্তন করিতে হয় না এবং
নিজপুণ পরিকীর্ত্তনে যাহা কিছু নিম্মার
সম্পর্ক থাকে, বিজ্ঞাপনের নামে ভাহাও
আর ক্পার্শনা।

মনে কর, ভোমরা ভিন্টি অজাত শাক্ষ যুবা, আর হুইটি অক্টাুরি বালক কোন এক অন্তকার গৃহে মিলিড इहेग्रा मश्मात्रेनन कि मगाज्यकत मून शतिशा है। नाहि। नि कतिएड, अथेवा রাজা রাজড়া কি আর যাহাকে ই দ্বা ভাষাকে যথেচ্ছ গালি দিতে সংকল্পা। कए वहेल। वहे मरकल्य कार्या श्रीत. गुक्त विकास गर्**क कथा गर्ह।** हेराव जना वर्ष ठाहे, मामधा ठाहे, दुनि टे चर बरश कोत मण ध्रकादतत कमा हाई। अथह ट्यामानित्तत्र जीकादा जारात बकछित दाचि जिस् ना। (जारा मिश्रात की तक्षे निः एक की नधिन, ट्यामता त्यथारम छेश्रदमान कत, दर्भ द्यात्मत्र क्षांतीत्र त्रज्ञेत्रत्व अध्यान कतित्रो, त्काम अकारत्रहे मश्मारत अवि श्विक देश मा। देनता:भात अरे मम्ख निर्वे व नक्त (मिश्रा (कामहा अकरोट्ड অবসর ছউতে পার। वितरफक्ति, देश कथनदे अवगारमञ

कार्श मरहा दिखामता अहे कान्हांस चाकिता है, जिक्न कर्य प्रतिकारित कतिता, काशमत्मातात्का विकाशमग्रहत नाधम कतिराज धारताच्छ --- (जामारमत के शांह क्रमत नामामा मन्त्रिममहरू कांत्र होन थिमी कि खचालभावनी बहेत्रभ बक्छ। किছ देखद्रवामि उत्त्रांक मान मिश्रा त्मके मान आदम आध्य, मगःत मगःत. (माम (माम, अवश निग्मिगश्द विका-णि**छ कतः, त्मश्चित् का छ ज**म्भ जनदत्तत महनादे श्रीवरीत अविकाश्म लाक एउड़ा विनशा श्वश्नमिष्ट् रन्गीत नगांत्र (जायानि-श्रीत कात्रक सरेहा . छ, अवर जाशानिशात व्यथकारद्रद्र व्यक्ता एव दकान जामश्रीत भारतमान, एकिनहरूदित कारा कारा-प्रिश् करकमम कड़िशी पिटल्ट ।

বর্ধন কডকগুলি লোককে ভেড়া বানাইয়া করারত্ত না করিলে সংসারে কোল কার্যাই সিজ হয় লা, এবং বিজ্ঞা-পালমপ সহামত্র প্রয়োগ বিলা কোল মুখ্যই ভেড়া বলে লা, তথল সর্বপ্র কার কার্যা।প্রী এবং সর্বপ্রকার ব্যব সায়ীকেই এই মত্রে দীলিত হওয়া বিশেষ আবশ্যক। ইংলপ্তের একজন অধুনাতন ডান্ত্রিক উপদেশ করিয়াছেন বে, বলি কেছ কোল কার্যা প্রান্ত হর্মা অভীষ্ট কল লাভ করিছে ইন্তুক হল, ডাছা হইলে ভিনি ভাহার সম্প্র দান্তিকে পাওভাগো বিভক্ত করিয়া, ভাষার ২৭ ভাগ প্রায়ভকার্য্যে এবং
৭৩ ভাগ সেই কার্য্যের বিজ্ঞাপদে
প্রারোগ করিবেদ। উক্ত পণ্ডিত,
অপ্রধীত প্রস্তে বিজ্ঞাপদ শব্দ ব্যবহার
লা করিরা, শিঙা ফুকন শব্দ ব্যবহার
করিরাছেন। কিন্তু অর্থে ছুই ই এক।
সে হাহা হউক, আনার দিকট এই
বিভাগটি অসংগত বোধ হর লা।
আকার বিবেচনার প্রক্লভ কার্য্যে মাত্র
১ ভাগ শক্তি এবং কার্য্যের সোম্বার
১৯ ছাগ শক্তি প্রবং কার্য্যের সোম্বার
১৯ ছাগ শক্তি প্রবং কার্যের সোম্বার
১৯ ছাগ শক্তি প্রবং কার্য্যের না করিলে,

ভারত नर्य अडेकन वानि । खेबिक मार्डे, खाशीमनानम्। एतत म-श्चान नाई, डेश्मनश्चादात हाकृति माठे. विवाहत्यांगा कमावि मार्डे. दरवंत्र शांबी मार्डे. क्षांत्र (आंछा नांडे, तनश्रकत आहरू मांडे. अवर अवेक्षण त्यांम विवटत्रे कांश्वित आभाव माकना माहे। अहे लांहनीत अवसात यिनिहे य कांत्र निर्फान करन, आति अन्धातिक कारी वानराज भाति त्य. िकार्भमभराज छेर्थ-का है हेराज धार्मन कांत्रन। जडा विनिद्धिहि, विमा विकाशील कांत्र कर कनान स्टेट्र मा। छेकीन विकाशन मिट चरिनम मा, मनगरक्रम (काम क्षेक्राटेश है एक की वटन ना । देनाक निमान दिकार्गतंत्र मादाच्या अञ्चय करत नी,

ধরিদদার ছারে আসিরাও গৃছে
প্রবেশ করিতে চার না; এবং বাঁছারা
বাতকভা ও পাঠকভা ই কি অন্যান্য
ব্যবসার আশ্রর করেন, উছোরাও
এই ছেতু বাসনাসুরূপ রাভকার্য্য
হন না।

दिकार्शनन दर्भात देश्टतक जनम (मटभंत कुरू। हेर्बाद्वार क कारमितिका दिकाशीत्मत्रहे दिलांग कृति। [ 4 E **खंडा मक्ल श्रामंत्र छेश्र** मदे अ विषया मनावेष्ट्रम्। मश्राम चार्छे. गार्थ. हार्ड, नगदाःशास्त्र, डेमारन, विकासित्य, धर्मा किन्द्रत्, उपनी-मिन्द्र मर्विष्टे विष्ठः शम। (季更 मतिल, छाराँड विकाशन; त्कर অন্মিল, ভাছাতেও প্রথা বিজ্ঞাপন। क्ष्क्र मृतिश (याश्रेतांक्त कतिए इंदेलक मध्यमितांत्री जार्ग किमनक मित्रतः क्वरे राजांत्र विकाशन धातात्र मा कतिता त्म कार्ट्या **ध्येत्रख इत्र ना।** जनामा (मरभात लारकता विरम्हण तगरम जरम अश्यक जवन नहेशा यात्र ;नश्रमत दृष्टि माम वाक्तिवा कथकशीन विकःशेन माड भटकर है भूतिया वर्ग, वर्दा भाषान, जिलाक शिव्यमन कतिहा चारमम। डैं। इंदिनिया कर्णाहरू वात इस मा अबर कान दिवालरे छै। दांता दर्भन অভাব অমুভব করিছে পাদ লা। कातन, जै विकाशन यांचांत कशांटन ছোরাশ বার, সেই ভেড়া বলির। উচ্চাদিণের সেবা কার্য্যে নিযুক্ত হর।

अरमरभंत कारमक धमाठावासि वस्त्रमा ज्ञानिर्भूर्व (पाकांस जाकाईश विज्ञा थारकम : मधन इंदेर्ड क्वर गारत बक्षि (क्युं) (कांके अवर माथात अक्षे कांकां (इंडे शतिशो. अथाति व्यामिशा छुड़े अक थानि विकाशन दन्धा है है। है ट्राइ ट्राइ कारमञ्ज मर्विमर्त्व। अभीश्रेत इस वावृति कावगमगम कटकात मा मुम्हू-कित जारत उपितिके स्टेतः भवत इस করিতে আরম্ভ করেন। ভারতবর্থে आमक देशदाम विख'र्न अधिनाति माछ कतिमा अवश यादेवात जनत टमहे अभि-मांत्रि अक्टरन नेकांमकन मुरमा वश्वक निया छानता शिवाट्यन। बाह्यता विट्मबळ, छीकांता वनिएक भातिदवन (व. जी जकन वेश्रात्यता यथन धायन छ काशमन कतिशाहितन, कथन अक्यानि नारि नात मनक्षानि विकाशन वहे ि हुई छैं। शांतिरगंत जरन किल मां नश्रमत श्रम्य दक्त, वांत्र छत्रविष्टमानि छ। व्यवसंख, विकाशत्मत्र वर्त जनदत्र जनदत्र **८७**मन विष्यान वाकि:क वानाचेत्रा, काराव 3:8 जारमातिक जम्मोदमत विक्रांक्य श्वादम श्टितांचन कटाम। ८७३ (क्यांसहा विश्वदमाहिमीत निक्रीय पूर्वमंत्री म

र्णन क्रिल, द्वर्डे डेव्ह्लिड दशमाळा जरवत्न क्रिटड जगर्य हम गा।

(उड़ा वानाहेबांत आंतु अत्मक মন্ত্র উপার আছে। আমি সে छित्र डेट्सर्थ कतित मा। (म मक्न कथा किराज शाल ब्रक्त लाहक द!-छान विमाद. अवश व्यवस्थित छेर्गत রসিকভার অপবাদ আ-व्यमर्थक निर्द। पहिंदा धहा । त्रीक्षश्रक्रवत् मनुशास्त (छड़ा वांगाहेबात जना (य সকল মন্ত্ৰ, কি মন্ত্ৰপুত বস্তা, অথবা মন্ত্রযুক্ত প্রক্রিয়া বাবহারকরিয়া থাকেন আমি সম্রতি তাহার ছুই একটির मान कतिशह अखाटनत छेले मश्हांत ভেড়া বাৰাৰ রাজপুক্ষদি (गत अकृष्टि अशितकार्या विना। अह विमान मिथून ना इहेटन, छारामितात क्लामः विकारि कलामाथी इस ना। छाहात। इत नित्र (चक् वानाहरवन, মা ছয় পরকর্ত্তক আপদারা ভেড়ারিড स्ट्रेटिन । देश छा छ। छ छी । शक्रा नाहे । পামারফল বড় বুজিনানু गল্রী ছিলেন; किनि अकरोत किनात वना ज्ञाक টিকে ভেড়া বালাইয়া সাতসমূলের ভগ थां छत्र दिताहिता । जन्म क्रक वद-मत ६६०, सिनात शक्त मञ्जित गत रहकक जावात देशनछोत ममूमत मुक्ती दक चानकरण एडड़ा वामारेका एनई जिल श्रात अधिकिश कतिशारक्त । तामनी

जित्र कथाई बहै, त्य सांटक शांटत, बदर त्यक्रत्भ शांटत ।

त्रार्कात कात्मक थीशाम (लोक मरधा गरधा विमा।, बुक्ति, अथवा देवछव-मर्त बकांख धामख इहेश रतण छ দ্বির দেওয়'র উপক্রম করেম। তাঁহা निगटक ८७७। मा वानाहरल बाटकाब মলল হয় ম। রাজপুরুবেরা অমনি তাঁহাদিগকে স্নেহ্যধুর প্রিয়ম্বরে ডাকিয়া निया उँ। इंग्लिश्त कः न मृद्ध कि किशो (पन, किश्या अक्शोहि लाम कि मीन बार्छत मञ्जूष कि वा छ। दानिरात বক্ষে কি বাহুতে বানিয়া দেন, অথবা तूरकत अव शास्त्र कि अक्षे ना शाहेश (तम : डाँहाता उदक्तशृह (अमृत (तम धांतनकतिता ताष्य्रतीत प्रवाकीर्ग धनास धोजनकृति छ हेता भएन । भूकि उँ। हानित्भन यल किছ उडक थात्क, अ थाटन है जाहात जनगान हत। (मार्थ। निश्तन अक ध्रथा हिन, जिनि यादामिगटक एकड़ा नामाहेट डेम्हा कति एजन, जारामितात तक्षामाल कि अक्थकात भाषा छड़ा माथा देश भिटल मः जाहाट के काहाता टक्ड़ा हरेता हित-কাল তাঁহার আজামুগত থাকিত।

রশিক্রিশিরাশ কিংবা যেকুট দিগের মধ্যে, অথবা দাগর কি শৈলো পাস্তবর্ত্তী ভাত্তিকলিগের মধ্যে, বর্গ বিশেষের কিরুপ বিশেষ দাকাল্য कारह, छाहा शिठकवर्ग करणाहे करगढ कारहम। ताकश्रूक्यितरात कारह छ
केत्रश वर्गितिशासत काम निश्रूष्
महिमा कारह। छाहाता अक्षानि
कागरक काहात माम निश्रित्रा, मामछित श्रूक्ट्रिमरण उथाविस हुई अक्षि
ग्रूज्येमुक वर्ग मश्रामक कित्रा मिरन,
माहात माम माम तम अक्षात थाछि हहेन,
अवश छाहात माथात थे हहेर छ हे श्रुत्मा शृज्या
शिक्त। करनर वक्ष्मुका कित्रा, किश्या
राजभी हानाहेश मिन कछक घात छत्र
काम्कान कित्राहिन, भारस हुई अक्षि
मञ्जूष्ठ कामरत निक्ष विनशा गिशारहम।

अ:परण क्रांत हिन्दू, यूजनगंत अ ইংরেজ ভিদ জাতি রাজত্ব করিল। हिन्दू अ भूमनगाम वाश्वावा दक् वक् लाकरक (छड़ा ना वानाईरडन, धमन मरह। किन्त छैं। हाता (य मकन शक्तित অবলম্ম করিভেন, ভাহাতে বিশুর বায় অন্তবুদ্ধিসম্পুর মহাসহিস देश्या ताष्य्रक्रमित्गत किछूदे वात नारम ना। उँ। राजा चरमशीत अथा-सूत्रादि कारावि अना क्रे मुक्ति वासम भव्र करवम, कांहांत्र मार्गत शंकार रम्या भूर्व्याक्तत्रभ बूहे हाति हैं जनत बनाइन (तम, काशांति वा अक्शांकि किंडा निशं अथवा मूत हंहेटड धेकिडा-(मथारेता (मथारेतारे युश गोहि

করিয়ারাখেন। মৃত্রপুত স্থানবিশেষে
যাভারাত করিতে অবিকার দেও
রাও তাঁহাদিশের আর একটি উপার।
বে প্রকণ কোন ছানে একবার বি
রাছে,নেই ঠেকিয়াছে এবং ঠকিয়াছে;
এবং আপনি ঠকিয়া শেষে পরকে
ঠকাইবার সাধন অরপ ছইয়াছে।

बहेक्रभ मञ्जभू व म्हानतक हेश्नात मञ्जिपिटगरत का विटन है कटह । शामि নেণ্টের কোন সভা বজুই বাহ্বা-त्याहिन ७ उद्धन शद्धन আরম্ভ : क्तिल, डांशांक किंदू नित्नत जना धे कार्वित्त है श्रीत्म। वार्थ, व्यथन द्रोजहबरमञ्ज किस्थि किंग्री—(गांविड ट्यांचा छैदित्र्यं यानिता छुनितादमत । गरांचा जन खारे हिंद बहेत न नना चरि । ভাঁহার জিহ্বা পূর্নে চতুর্দ্দিণ বিক্লিপাত করিত। তিনি যথন সাধারণের অবাধিকার অথবা ভারতের ছু:খ इर्फ्रगात कथा डिल्लिथ कतिया त्मच गर्छन (नत मात्र भञ्जीत चत्र वक्तु छ। कति-, (जन जयम शामि रमने किलाउँ इहैं उ, हेश्मल किन्तुल इहेल, बतर ममख ब्रहिन माखाका कर्न शास्त्रिता धारन कतिछ। किछ एपंदे छ। हात्क कथि ई ছান্টিতে নিয়া আবদ্ধ করিল, আর कू मिने मूर्थ अश्वाधानाम निन, त्मरे जिनि हुन क्रिलिन। त्मरे (य पूर्ण, जारा श्री खंड व 'की श्री हो णांत योकान्क र्खि रत नारे। अः प्राणं कार्यात एकार्या जारे : व्यक्त र जां कार्या मुश्ता जिल्ला नारे : व्यक्त र जां कार्या 
কিছু করা হর, তবে বিনি মন্ত্র কর্তৃক
স্পৃত্য হন, উছোর পরনোকবাসী পূর্ম
পুরুষণা পর্যান্ত পুনরার ধরাতকে
সূত্রন এক মূর্তিতে অবভীর্ণ হন।

श्रित शांटेक । अहे मातामत छ मजुमत जरजारत जूमि मञ्जादात मछ है धाक्टित, मा हैशात कारक, कि छेशांत कारक, अहे मरज कि थी मरज, रक्षण यमित्री, शतकीत्रण्डकम करके धांत्रभ कतिश्रंत, रम विवस्तत विद्युष्टमांत कांत्र रखांत्र हर्त्ताः।

विकानानम नवच्छी

· K. 🔞 🛪 — ·

# দুর্গাবতী।

भूतं ध्रेकाणिएउत्र व्यवनिके ।

मारे। बीहस्त्रता पूर्णाव कीत कारगाउ शहिला:म देशदे चिता केतिन।

প্রথমসুক্ত জরলাভের পর, গড়
মগুলবাসী দৈলিকেরা, তুর্গাবভীর ভেজ
বিভার উত্তেজিত হইরা, শক্রের পদ্যাথ
পদ্যাথ কিরূপ ভরত্তরবেগে প্রথাবিত
ইইরাছিল, ভাহা উক্ত ইইরাছে।
যদি ভাহারা নিশার জাগ্যন দেখিরা
বিরভ লা হইত, ভাহা ইইলে পরদিন
প্রভাতে একটি মুলন্যানের সহিতও
ভাহাদিগের সন্মুখীন হওরার সম্ভাবনা
হিল লা। কিন্ত ভাহারা ভাহা দা

করিয়া, সকলেই অসময়ে ও অসুচ্তি-श्रांत विवामध्राधत क्रमा लानाशिक इहेल। पूर्णावणी देश (मिथा निजास . रणांभ रहेलन। छैंश्रित हेल्हा हिल (य, गकला क्रवंश विश्राप कतिला जिनि पनदन मह थी दो जिए उहे युमन-यांनिमिशांत त्रनानियांत्र करतम. এবং यथने छात्रांता विशेष्कत षा चिया दिन त जना मर्स्य धेकार व अ अ अ अ थारक, उथमहै अकछ। विषय त्रा-घछ। উপস্থিত করিয়া ভাষাদিগকে একবারে निर्माल कतिशं (कटलन । कु: त्थेत् विषश **बहे,** डाहात अनुगामी त्यांकृत्वर्गत माथा अकृषि लांकछ अहे छाछारत गया उ इहेल मा। जिलि अरक अरक সকলকেই অনুনয় সহকারে অনুরোধ क्रिलिन, मक्लई क्रितिश विम्न। **(क्ट** विनिन, त्रांजि अधिक ट्रेशांट्स, এখন আর শরীরে দেয় না। কেছ विनन, भूमनभारमता आत প্রভারত स्हेरत मा। अधानमञ्जी अवर कांत्र किरात अधान रिमिक जोतिता शेता-मर्भ मिलन (य. याश्ता युक्त करता (मर পড়িয়া রহিয়াছে. ভাগ করিয়া कारामित्रात्र जरकात्त्रत्र क्रमा कार्याक्रम कहा है नविध्य छे हिछ। द्वर्गावजी मकरलद धार्थनात जगडा স-ম ভ इहेरमन, अवर जांशनांक मरमत जां छात्। वाशिम नंशीकृष ददेश निउधि कुर्त-

हिट्छ भेकां श्रीतर्ग किविया हिल्लम । अमिर्ग, यूनलगास रमगौर्णाङ व्यानक था, गड़मछत्नत रिनन्दिनिरगत চলচিত্তভার কথা এবং রাণীর স্বাচ্ছ धेडाविर्जनवार्डा व्यवन कतिश्रा, निडास र्ट्या १ इतिम । जिमि भेदां जन জন্য অপ্মানে নিডাস্ত জর্জারিড हित्मम ; এই সংবাদ শুনিতে পাইরা আবার সাহস পাইলেন এবং কিরুপে कार्यमात्मक शिवितमांश मिर्द्रम को होत নানাবিধ উপায় কল্পনা করিতে লাগি-লেন। তাঁহার সলে কডকগুলি কামান তিনি পথের তুর্গমভাহেত अथग काक्रमान दम क्रमिटक ममद्रांकरन कानश्रम कदिए शिर्द्रन माई। अ मिन রাত্রি প্রভাত হইতে না হইতেই ঐ जमल्द कामान अवश् कात यक श्रीकारतत वास भारत माल हिन, ममूनस नहेत ছুর্গাবভীর শিবিরাভিমুখে যাত্রা করিলেন। हिन्दू रेमरमात्रा निजात क्लांक चर्थ नशांम हिन । यूगनमांत्मत मर्याखिनः छ्छ्रकाद्य छादाता हमक्सा छेठिन, अवर এই আক্ষাক উপদ্ৰৱ দৰ্শনে সকলেই একবারে ব্যক্তিবান্ত হইয়া পাড়িল।

রাণী, এই বিপংপাতে কিংকর্ত্বর বিষ্চু হইরা, সৈদ্যরক্ষার উদ্দেশ্যে প্রথমে একটি সংকীর্ণ পথ আশ্রয় করিলেন। কিন্তু অবিরাম গোলাবর্থনে সেখানে অধিকক্ষণ ডিষ্টিডে পারিলেন

मा। पूर्वा अक्ट्रेक डिंगिसरे, डिनि ख्या क्ट्रेंट वाहित क्ट्रेश त्रका & लाक मन छे छत्रकार्यात छे भारतां भी अक धामछ जमत्राकारण कारकीर्न इंडेलन, अरश ভথায় বাসনামুদ্ধপ বৃাহ রচনা করিয়া मूजनमानिभिद्य मिक्टेच इरेवांत सना पर्शकत्त्र काञ्चान कतितन। धानश्चिम धिशशूब बदर भीवामत अक्रमां क्षा क्षा क्रमां क्र वी व्रवल अ अ का रिमनामाधा किलन। जिन अर्थ উপযুক্ত অবসর প্রাপ্ত হইয়া শতের मना अव्हाल डेशिइड इहे लम, अवर रिननिक्षिगरक युक्तार्थ नानाक्रे डेटल क्रमा मित्रा, चत्र (ममार्गिजित कार्या निर्दर्श कितिए निर्मित । तिर्दे নবীন কলমুবার প্রভাপ ও পরাক্রম (मिथ्रा गंक मिज उन्तर शंकर विचि उ त्मरत ठाविश तकिन।

ক্ষত্রন হিন্দুলাতির চিরগোরব। ক্ষতিরেরা কি সাহসে, কি রণ নৈপুলো, কি পুরুষোচিত অভিনাদে, কি বীরজনোচিত উলারভায়, কোল বিষয়েই পৃথিবীর কোল আভির নিকট মন্তক লভ করেল লাই। যুলাদিসালারে ঘদি ভালাদিগের নিন্দার কোল আহে, সেই নিন্দা এই, ভালারা মুলের রীভিপদ্ধতির উৎকর্ব ও বিশুদ্ধান প্রের প্রতি যে রূপ দৃষ্টি রাখিতেল, ক্লাফ্লের প্রতি যে ক্রপ দৃষ্টি রাখিতেল,

(जुन ना। डांशांता, धानिंदिक जीर्न শীর্ণ পুরাতন পরিচছদের ন্যায় ফেলিয়া . निटक डेनाड रहेशा, अकवादा खुनछ चल्लानल श्रीविष्ठे इहेट्डन, श्रीविशास কি ঘটিবে ভৎপ্রতি মুহুর্তের তরেও ফিরিয়া চাহিতেন না। পাছে কেহ কাপু वय वात, शाहि दक्ष डीशामिशात **छतिद्वत महत्वु (माय (मत्र, शांट्ड डा-**काता दर्गम कारणां कर्त्रात कांळ बर्म रहेट श्रीत अर्थे हम, देहाई छाहाता हिन्ता कतिराज्य, अवर अ**रे** हिन्तात तथात-গায় একান্ত আশাকা ও আভাবনীয় কার্য্যেও অলান্টিতে বাঁপে দিয়া পঞ্জিতেন: অথচ সাবধানতার অভাব य रमनां পाउत अक ध्रायां म राम्य. বীরভার অনুরোধে বিজয়ে উপেকা করাও (य. त्राष्ट्रश्रस्यत कनकतिर्भय, अवश नमा थमः औत्म त्यमंन माहम, ८७मन (की नन, उक्त है (व नमान व्यवलयनीत हेरा छ। रात्रा छूलिया याहेरजन । हेर्या-রোপে রিচার্ড প্রভৃতি কেশরীপরা-क्तम वीवश्रक्षपतिरात जमत अहे कांक भीज वल्लभित्रमात्न धवस्याम हिल. अहे गान व्यात छहात व्यापत माहे। किन्छ थक्क क्राजित्वता, वित्रकांत्रहे अहे नीजित भूजा कतिता, देशांत्र क्षेत्रा कगटड জনা পর্যান্ত প্রতিষ্ঠিত রহিরাছেন. **এবং हेशबरे जना विशास्त्र जुविता विनये** रहेशाट्या गण्यश्रामत त्रामक्रमा-

त्र , गरे गरमा स्मागनरमनात ममुकीम रहेता. वक्कन स्थार्थ कल्टित्तत म्ड वीर्या ध्वकांभ करतम। जिमि जाशामिशतक क्ट्रम पूर्वेगात जाक्रमन कतिहा, कृष्टेगात्रहे फांशांनिगतक शिष्ट् श्रेगेडेटनन : श्रीत भारम, जृ शेश ज्याक्तमानत नगत, जिमि **চারি দিগ ছইতে একা বছলোক কর্ত্ত**ক अमन व्यवाश क्रांश करण वाइड व्हेटड वाशि **(मन त्य. कैं।** होत कांत्र काख्यभांत्र(नत्व जांमधी दक्ति मा। भंक यनि जना-भग ७ छन्नजमना इत्र. छ। इत्र निक्छे धक्र छवि भारक छ विभाग विलश थी-**छी** ए इस मा। किन्छ निर्मागवरन हिन्छ জাতির সেরপ শত্রু নহে। ববলেরা ভারতবর্ধে কোন যুদ্ধেই ভক্ততা ও মহানু ভাবতার পরিচয় দিতে সমর্থ হয় নাই। कांत्रक थाँद (नारकदा यथन (म-थिए शाहेल त्य, क्रमांत वीतवल्लक यां है याहे इहेशारहन, उपन छाहाता ভাঁচার উপর আবত অভ্যাচার করিতে श्रेत्र इंडेन. ब्रंट डाइानिशात (गर्डे क्रितिक्छ विक्रें ज्यस्ति उरकारल त्महे त्रवृतीत्क श्रमः श्रमः निर्माप्त छ कविन ।

ইহার কিছু কাল পরেই কুমার আশপৃষ্ঠ হইতে ভূতলে অধিনত হই লেন। তাঁহাকে তথাবিধ অবস্থার দর্শন করিয়া গড়মগুলের অধিকাংশ বোদা তাঁহারই দিকে বাঁকিয়া পড়িল।

**८क्ट की कारमत्त्र भीमा ग्राम्य अथ (म** थिए नागिन, बदर दक्ष दक्ष शकु श्रु विक्र विक्रिक किन्त्र विक्रिक विक्र बुक्क अकरात डिल्मिका निमा दुर्भा वछी बहे मगत किंत्रण दिशंत छात्रा সহভেই অনুমিত হইতে পারে। তিনি श्रात्वत जननी अन् तार्कात अधी भारी। यनि श्रेटबर मनजात्र उथन सूक्ष निवृक्त इन, उटन ताका ७ व्याधीनका त्रका शांस যদি রাজ্য ও স্বাধীনতার মম-जात युक्त लहेताहै व्यानित शांदनम, ভবে আর পুত্রের মুধাবলোকন ঘটিরা কিন্তু রাজ্যের ধাহা হইবার উঠে ন।। खाहा**हे** हंछेक, क्लांन वीत्रश्रमितिमो क्त जियुत्रकी कर्छ थान थाकिए मान अ धर्म कनाकाल निरंड शांति? क्रगांति हो मान अधार्यत मिटक हाविता है उभन আর আর সকল নমতা বিসর্জন করি-(लम. अदः कार्डिष्: भगत्व सिर्हि कू-गांत्रक भिविद्य लहेता याहेवांत गक्षांन (कथा हैया जिला, जिल्ही व नात श्रमतात भाजात अधियूर्ध अधिनत इहेरनन।

वांहाता, छांत्र जवर्र भवित हिन्दूवर्षण क्या अहन कतिता, प्रकामक भवारे,
प्रमुणा (वण्ड्या, ध्यामानाभ, श्यित
गरमर्ग, अवर अश्मी छ ७ माहिखानि
प्रभामता भाष्ट्रहात क्रमुणीनमहरू कीवानद अक्षांत क्यांमक अवर भत्रम
भूतक्यार्थ वनिता ठांछताहेता तांभिता-

ছেন, তাঁহারা রাণী ছুর্গাবভীর ভ্ৎ-कानीमकीर्खि हिखा कतिरम, विश्विक ना इडेन, नक्डांश जड़ीचुड इरेटनन जत्मर नारे। यथन पूर्णावजी श्रन ति युकार्थ जगव्य रहेत्नम, उथम छै।-হার উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব্ব, পশ্চিম, চতুর্দ্ধি गई वीत्रभूना अवश्वाभाभूना। युजनमान त्मना, **উद्यन**म्युट्यत न्यात्र, त्करम निक छेन्द्र इदेरछहा , अथह अमन दर्गन दर्गना निकटि नारे (य, जारांक (मरे ज्यांतर ভরক ভাবরোধ করিতে আদেশ করেন। किछ देशाएउ जिनि की व वा विमूथ रहे लम ना। छैं। होत मध्ये छथम मोज जिम भंड गांगामा भंगांडि डिप्रिश दिन। जिनि थे युक्तिज रेनना नहेश है युक्त क्लाब मोहमखत्य कांग्रेस त्रहिलम. **बदर नार्मित्र निक्छे किछूरे एय (क्रमक्त्र** अ खांगजनक मरह, शरप शरप खांदांत পরিচয় দিতে লাগিলেন।

সহসা শক্রপক হইতে একটি তীক্ষ তীর আসিরা তুর্গাবতীর একচক্ষে বিজ হইল। তিনি বলক্রমে উহা বাহির করিবার চেফট করিলেন; উহা বাহির না হইরা চক্ষেই ভালিরা রহিল। দে-থিতে দেখিতে আর একটি তীর আসিরা তাঁহার শ্রীবাদেশ ভেল করিল। তিনি এইরপে পুনঃ পুনঃ বাগবিজ হইরা অক্করার দেখিতে লাগিলেন; এবং মন্তক ঠিকু রাখা তাঁহার পক্ষে এই-

ক্ষণ কঠিন হইর। উঠিল। অধরসিংছ রাজপুরীর একটি পুরাতন বি-श्रेष्ठ कर्यांत्री तांगीत निकारे छिलन। অভিবিনয়পূর্ণ বচনে রাণীকে রণভূষি ভ্যাগের জন্য অনুরোধ করিতে मागितमा वानी कुर्गावछी. देशांख সন্মত লা হইয়া,বলিলেন- "আমরা আজ বিপাৰত: যুদ্ধে পরাজিত হইরাছি;কিন্ত जारे बिना कि जार्गात्मत माञ्चमा अ ত্বীকার করিব? আমরাকি আজ এই व्यक्तिकरकत व्यक्ता की वासत क्रमा চিরস্থায়ী কীর্দ্দি এবং চিরস্থায়ী ধর্মকেও कनास्त्र व्यर्गत छ्वाहेश निव ?-- अहे कि कार्मानिश्वत महख ? এই कि आमानि গের এডদিনের এড শিক্ষা ও কাত্র ख अतिशामान्य कती (मथ अधत ! আমিই তোমাকে স্নেহ করিয়া বাড়া-ইয়া তুলিয়াছি। আমি ভরসা করি, তুমি সমুচিত ক্লভজতা উপহার দিয়া এইকণ त्म है आत्वत श्रीतर्भाष कतित्व। ट्यांमात হাতে জ যে শানিত ভরবারি দেখিতেছি. **डेरा जागांत स्वारक डेर्क्स कतिएडर ।** গড়মগুলের অধীশারী তোমার নিকট चत्यात मा अहमा ज किका होन त्य, जुन छेरात माराया जाज डाराक भेतावीन ভার অপবিত্র স্পর্শ এবং আ সহভ্যার পাপ হইতে পরিত্রাণ কর।""

इस अध्यागिरेंच, कुछा बहेरलंख, यांगी कुर्गावजीत्क मसामनिर्स्तरमध्य साम

বাসিতেন, এবং প্রাচীন অভিভাবকের न्यात नर्यमा कैंदात निवस्त था क एन। जिन कुर्गावजीत **এई विना**श र्पूर्व क्षत्रविषातिवहमरात्रन्तुता व्यवन করিয়া একেবারে আকুল হইয়া পড়ি-(मन। **डॉ**ांश्रंत कर्श तांम्भवत्त्र मिकक रहेश जानिन, बदर अकेदादि कर्भान **(मण विश्वा मद मद शांद्र मिर्ग क इहे**/क ভিনি আবারও রাণীকে मितिन। व्यानक श्रादांश मिटक किछी शाहितनः जात श्रीका त्य देनद्वत अधीन, हेरा विनिहा, व्यावात् और हारक माज्यश्रक द्रश्रृपि इहेट मृत्य याहेट (कप कतितन। किछ तानी कुर्गावकी तकान गएड भेजात निकर्षे श्रेष्ठक पिएड श्रीकांत कतिरलम मा। जिल यथम पिथिए शिहेरलन (य, जांत जमत नाहे, यवनरममा অভিনিকটবর্তী হইয়াছে, गानशदाहे डाहारक वन्ती कतिरव. ভখন আৱ উভাৱ टिकना त्रहिन না। তিনি তথন কাছারও কোন কথাত্ত কৰ্ণণত লা করিয়া, অধর সিং-হের হন্ত হইতে সেই তরবারিখানি হাত বাড়াইরা জোরে কাড়িরা লই (नम, এবং देखेमुर्जि 6<del>ख।</del> कतिरङ क्तिएक, तंत्रहे भवाकीर्ग भागिकमत्र मनत (क्तरखत मधास्ता चकीत हे म्हात मानव नीना मश्यवन कतिरमम । उँहात उमू-फ्रांरभन्न नमन दक्ति इति दिन्छ रेमनिक

সেই ছানে দণ্ডায়মান ছিল। তাহারা একটি কীণালী অবলার এইরূপ আধী নতামুরাগ দর্শনে এক অচিন্তিতপুর্বি সাহসে গজ্জিয়া উঠিল, এবং এক এক জনে বহুসংখ্য ঘবনের মুগুণাত করিয়া অদেশের নামে সংখ্যামভূমিতে শ্যাম হইল।

ছুগ'বিতীর কাহিনী কাহারও क्लोलक्लान। नष्ट । मूननमानित्रात दे जिसाम अरमु अदे मकल कथा मिविखात বর্ণিত রহিয়াছে।ভারতবাসীরা এইকণ (यमन हे इहेश थे क्रिक. हेहा निः मश्मंत य, बहे पान बक्तिन धानाव अभवा क মের অতি প্রিয় নিকেতন ছিল। দহিলে, **এইরপ অদেশাভিনা निनी अर्गीयक्रमता** বীরাক্ষনারা কথনও ভারতে জন্ম গ্রহণ করিতেল লা। কে বলে যে, তাঁছারা मतिया गियां एक ? थे तिथ, उँ। का निर्गत कीर्जि, निर्मान हक्यां ज्राभित नाम, न छ। মণ্ডলে বিদ্বিত বৃহিয়াছে। যখন ভারত বর্ষে আবার কোনসময়ে বনুষ্য জন্মগ্রহণ করিবে, তথন ভাছারা ঐ চজ্রাতপের অল্লিফা ছায়ায় প্রাণ দীতল করিবে। ভারতের কবি আবার কোন দিন বজ निर्दायज्ञा यंगजीत कर्थ डाहानिरगत পুণाकीर्छि कीर्जन कतिश हिमाफि रहेरछ क्रांतिका क्षतीश शर्यास कै।शाहिता जुलित । मनूरवात (परहे विलीम एत, किछ मानवीत जांजा चरमरभंत ममजात. স্বাধীন তার অসুরাগে, কিংবা আর কোন কর্মের অসুষ্ঠান করে, প্রানয়েও তাহার উচ্চতাবের প্রণোদনে যে সকল মহৎ বিলয় হয় না।

1%---

## শ্রাপ্ত গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত সমালোচনা

ত। ঋতুবৰ্ণ। আগলাচরণ সর
কার রক্কিড।—ইহা একখানি ছন্দো
বন্ধ কাবা। ইহার প্রথমভাগে বসন্ত
এবং শেষভাগে নিদাঘ এই ছুইটি ঋতুর
বর্ণনা আছে। ভরসা করি প্রস্কার আর
আর ঋতু করেকটি বর্ণন করিরা অচিরেই
প্রস্থানিকে সর্বাক্সপার করিবেন।

वक्रामर्थ याचाता हेमामीर कावा निधि उट्टन, डांशिनिशक आमता क्रे শ্রেণিডে বিভক্ত করি। এক শ্রেণির आपर्न मश्युक कार्या, कात बक व्यानित जामर्भ देश्याक कावा । याचाता देशम श्रीत्र कविमञ्जान दिश्त अयुकाती, डाहांता वर्ष्ट्र शक्कव शारी । उत्ताता हमदकातिष अप्रभारत मक्तम इंडेन कांत्र ना इंडेन, अक कथा महेशा जातक कथात थान क्यां अवर अक्षिकांत प्रतिशां वसकादित र জন করিতে প্রবাস পাওয়া,উছিদি,গর একান্ত প্রিয়। বাঁহার। সংফুত কবি षिरगत अरू गत्न करतम, उँ शिमिरगत मांच अहे, छाहाता अक्ट्रेकू अधिक माजाह मक्धित । मस नहेत्र। (थन) कतिएउई उँ। हात्र। विराधि प्रधानुष्ठव करतम । आ त्नांका आकृषांनि शांके कतिता कामता वांकू गंक्राव्यं महाभारत महाकृष्ठ कविकिश्यं के क्ष्म्यकाती विन्ना क्षित करि नाम । उँ विद्यंत किविजा भिक्मम्म्योम विक्रमा। दिश्यांत किविजा भिक्मम्योम विक्रमा। दिश्यांत दिश्यांत सम्मात द्यां क्ष्म दिश्यंत द्यां क्ष्मात द्यां क्ष्म दिश्यंत स्थापत व्यां क्ष्म व्यां मिति के क्ष्में दिश्यं के विन्ना, क्षेम्प्रविक्त दिश्यं के विन्ना, क्ष्में क्ष्मित दिश्यं के विन्ना, क्ष्में क्ष्मित विज्ञांत्र क्ष्में क्ष्म

২। হরিশতক্র নাটক; জীমনো
নোহন বন্ম কর্তুক প্রানীত।—নাটক
রচনায় প্রান্থ কর্তুক প্রানীত।—নাটক
রচনায় প্রান্থ করি চতুর্ব উদাস,
এবং এই উদাস উহার পুর্বাজ্জিত
প্রতিষ্ঠার ক্ষতিকর হয় নাই। মনো
নোহন বাবুর কএকটি বিশেষ প্রাণংসা
ভাছে। তিনি ককণরসের অবভারণায়
বস্তুত:ই নিভাস্ত নিপুণ, এবং তাঁহার
লেখার যে সকল নীতি প্রসম্জ্রনে
প্রকটিত হয়, ভাহা অভীব প্রসাঢ় ও
প্রিত্র। রাধ্যের রাজ্যোভিবেক কি

वनवान, এवर तांचा इतिम्हत्स्त नर्वत्र माम ও विज्यंमा श्रेतान कथा। श्रेतान कथा अवनयम कतिहा मूजम त्कीकृ शतन डेक्नीश्रम कड़ा. क्रमञ्जद मा इहेटलङ कान डेशनाम किश्वा डेश-ন্যাসের প্রাণালীতে রচিত অভিনব कान नाडेक পड़ियांत नमत्र, शत शत घडेमा जामियांत जमा मत्म त्य र्थ्यूका जाता. अहे जनन ना हित्क कथनहे (जहे প্রথম্মকা জানিতে পারে না। কিন্ত अकृतांत्रक उथानि धनायां पि प्र, उँ होत कथार्याकमात दर्भागल बहे অনে ৎস্কা সনি ভবিরাগ পরেই চলিয়া যায়। আমরা হরিশ্চজ্র নাটক আরম্ভ করিয়া প্রথমে হতাল रदेशहिनाम। देश (य পডिয়া भिय कतिए भौतिव, जामामिरगत अहे क्रभ ভরসা ছিল না। কিন্তু গ্রন্থের মধ্যে কতক দূর অঞ্সর হওয়ার পর, আমা-पिश्व (महे जामका जत्मक जश्म जभ भाविष रहेन, अवर आंगता माहित्कत नात्रक्नातिकात कः (श्रेत ट्याट व वका-**छ** माद्र श्रीवाहिष्ठ रहेनात ।

কবি যে সকল সুতদ চিত্র স্থি
করিয়ায়াছেন, ভন্মধ্যে কমলার অলে কিক
প্রেম এক অপুর্ব বস্তা। আর আর
চিত্র ভেমল মনোহর লহে। একবার
দেখিলেই আকভিজনার নির্ভি হয়।
কিউ ভাঁহার গাঁত গুলি বড়ই আছি

न्यभावह अन्यमानित । यमि न्यगं उ जिल्हा नम्रहत अन्विति मिर्च । धकरूकू कमा हैशा मिशा अहेत्रभ आतं छ कूहें अकृष्टि गीरजत नशिर्दण कृतिशा रिक्ता हहेज, जाहा हहेरान माठेकथानि भाठेकवर्रात अधिकजत हमा हहेज।

७। अनुकात । हेश अक्शानि धहमन। वाँश्वा वल्रामा अकृत्वना वावमात्र कावलवन कतिशास्त्रन, उँ। हा-निरगत माक्कना अ विक्यूना अपनर्मन कताहे हेरात अक्माज छेटमाना, अवश धारमनाश्रम हेरांत विरामव cकान धा-भश्ता ना थाकित्व अहे छेत्मभा क्षांत्र ज्वाखिए मक्त रहेतारह। लड: अशामि शार्ठ कतिवात मगत शामि-বার প্রাত্ত যত লা উচ্চিক্ত হয়, কান্দি वांत्र हेल्हा छाहा चार्शका चारनक छन व्यक्षिक ध्रायमा इहेशा छेट्टा यनि अरमा महत्रकीत मांधमा मडा मडा रे এড দুর নীচভার পরিণত হইয়া থাকে, **তবে আর আশা কোথার? এই এছ**-मनशानि श्रविताम वक्षमणित्रमार्ग शिंठ ड o esta इंट्रेंटिंग यामता प्रशी इंदेत ।

8। বজৰাগীশরীবিলাপ কাব্য।

শীগারিশঃজ্র চক্রবর্ত্তী প্রণীত।— প্রস্কৃ
কার, কবিবর মধুত্দেদ দত্ত এবং রায়
দীনবন্ধু মিত্রের মৃত্যুদ্দা উপদক্ষ

৫। মৃত্যুসদতি, অর্থাৎ পঞ্চবিটা বা লারারনক্তেরে মাহাত্মা।

ক্রীযুক্ত কাশীনাথ দাসগুপ্ত প্রণীত।—
লেখক এক জন প্রাচীন পণ্ডিভ, এবং
লিখিত এদুখানি তাঁহার বর্ত্তনান
মানসিক অবছার উপযোগী। যাঁহ্যরা
পুরাণ ও তন্ত্রানিতে বিশ্বাস করেন,
তাঁহারা ইহা পাঠ করিয়া পবিতৃপ্ত হই
বেন। যাঁহানিগের ভাতৃক্ বিশ্বাস নাই,
ভাঁহারাও অনেক উপদেশ পাইবেন।

र् । वीतमातो । धेिष्ठशामक नाष्ट्रक ।-- देशात ग्रुथशत्व धानुकारवत

मांग मार्ड, अवर जिमि तक, जारा पामता चानि म। किस तथा शिं हा, डी शंदक অনুপর্ক্ত লোক বোধ হইল না। कांगता डाँशांत कल्लानांत त्य नकल च्रल (पांच (पिथनांच, जांदा उठ ना অশক্তিকত, যত ইচ্ছাক্ত।) তিনি हेम्छ। कतिश क्षत्रमिश्ट्त खोत्क शेजि-निमा शार्थ कलकि क कित्राहिन, देल्हा করিলা পরিলিণীকে অমুপযুক্ত প্রসঙ্গে ও উপহাসরসিকভার মত্ত রাধিয়াছেন, এবং हेण्डा कतिशाहे मिसकना। प्रनी-তিকে অতি ভয়রর সময়েও তদীর मश्कीर्य कपरमञ्जू का जि मश्कीर्य , का जी म প্রেম বিনা আর সকল ভাবে বঞ্জিত (मथाईशांट्सन। (तमथा नक्षमञ्ज আছে. এবং ছবি আর্কিবার ক্ষমতাও निकामीय महा किल मात्रीकां कि चर्डि उ কতকশুলি দৃঢ়মত তাঁহার সেই সহাদ-ग्र जातक कारता यरथम्ह धार्वाहिक स्टेट . दम्य मारे। दम्थादन दम्थादम डाँगादक वांशा मित्राट्ड । तांकशुद्धवधृत धांन वांत्र, (मवकी मिका विवास आरम्भ करत्न যে, 'পোড়া মেয়েমামুষের জাতকে প-ভাবে কে?' এইরূপ সঙ্চিত ভাবের উদাহরণ माটक थानिट जिला अल्भ महर । किन्तु अहे जनम (मांच जारबुड देशंत जातक धामरमा जाए ।)

# বান্ধব সম্বন্ধে সম্পাদক মহাশয়দিগের অভিমত।

নিম্নে উদ্ভ হইল।

टेब्ब । अरमा

खेवानमहस्य तात्र।

"আমরা ইহার আবাস্ত বিশেষ অভিনিবেশ সহকারে পাঠ করিয়া পরম मरखाव लांच क्रियाहि। देश्व अधिकाश्यात रिल्लिक छन छेश्क्रके । मक्रिसामील मस्तिक ७ मिष्वात्मत (लथा दलिश मण्यून शांतन। इहेन। अवन कि आंगोरानत कुछ विरविष्योग कोन कोन नोमलुक गांतिक श्रृंख्तकत मर्राष्ट्र अमन হত্তের লিপি প্রায় দেখা যায় না। তদ্রপ পত্রে অনেক বড় বড় লেধক निथिशं थीरकन, श्रञ्तार मरशा मरशा वर् वर् वर्ष वर्ष वर्ष कारवत म-खांव मञ्जावना वर्षे, किन्छ वाश्वत्वत त्यमन कांव त्वमिन कल्लाना, त्वमिन বিচারদক্ষতা, তেমনি অন্দর ভাষা। উক্ত বড় বড় পত্রের ভাষা প্রায়ই কাম্পনিক ও বল্যিত্ব, বান্ধবের ডাহা নছে, বিশুদ্ধ ও প্রাঞ্জন। বান্ধব তুরহ ·छात जनन परकामन अ प्रनाधिक वारका धिकां कहिए विस्था शहे। ঐ বড় বড় লেখকেরা বে যে ছলে ফুতন ভাব প্রকাশার্থ ফুতন উপায় व्यवनयन करतन, (महे एन दिन शांठरकत तमनात ७ वातानूकांवक जात অস্থাভাবিক বল প্রায়োগ করিতে থাকে; বান্ধবের সেরপ স্থল স্বাভাবিক মধু-तुछ। वर्षण करत । आगता श्रीर्थना कति नक्षत्र शांठेक नमां माम लुरक्षत्र श्रुक्त मन्न बिलाना, हेर्डात धारक ध्यानीए वाश्रमारतत नाम शांठाहरू कांजत ना इन। " ১১৮১। व्यागित। गभाषा ।

"এখানি মাসিক সাময়িক পত্তিকা। মৌলিকতা বলদলনৈর বিশেষ গুণ, অনুকরণ জ্ঞানাক্রের ধর্ম, আর্থাদর্শন অনুবাদে পরিপূর্ণ, বান্ধব চিডাদীল। এ প্রকার সাময়িক পত্ত ষড়ই প্রকাশিত হয়, বলসাহিত্যের বিশেষ মঞ্চলের বিষয় বলিতে হইবে। বান্ধব সাধারণো আন্তে হয়, এই আ্বাদিণের প্রোর্থনা।" ২০ আ্বাঢ় ১২৮১। ভারতসংস্ক্রিক।

প্রীযুক্ত বাবু কালীপ্রসর গোষজ মহাশয় পুর্ব বালালার একজন প্রধান সম্ব্রু ও অনেথক। তিনি ও প্রদশে বলদর্শনের নায় একখানি মাসিক সম্ব্রু প্রকাশ করিতে সংকল্পাক্ত হইয়াছেন, ইহাতে জামরা অভিশয় আদানিদত হইলান। তিলিই এই কার্য্য স্ম্পাদন করিবার উপযুক্ত পাত্র। যে সকল প্রস্তাব এই সংখ্যার প্রকাশিত হইরাছে তম্বধ্যে শক্তি ও জীবন চরিত এই শিরোমুক্ত প্রস্তাবদ্ধর অহীব সারবান্ হইরাছে। কিন্তু আজ কাল এইরূপ সারবান্ প্রস্তাবের তত মর্য্যাদা নাই। লোকে গান্তীর উপদেশ অপেক্ষা আংমোদ অধিক চার। \* \* \* এই মাসিক প্রস্তাৱে এক একটি বিশুদ্ধ আমোদজনক প্রস্তাব থাকিলে ভাল হয়। ' শাবণ। তত্ববোধিনী পত্তিকা।

শ ইছা একথানি উৎক্ষয় নাসিক পত্র। পশ্চিম বান্ধালার অনেকগুলি উৎক্ষয় মাসিক পত্র প্রকাশিত হইতেছে, কিন্তু পূর্বি বান্ধালায় সেরূপ ছিল না। ঢাকা হইতে এই উৎক্ষয় মাসিক পত্রের প্রকাশার্ম্ভ হইয়াছে

---

(मिथ्या, सामता विश्मिय श्री कि नांड कहिया €।

পত্র আকারে ক্ষুদ্র হইলেও গুণে অন্য কোন পত্রাপেক। লঘু বলির। আমাদিনের বোধ ইইল না। রচনা অতি অন্দর, এবং লেখক দিণের চিন্তু-শক্তি অসামান্য, ইহা যে বাজালায় একখানি সর্বোৎক্ষট পত্র মধ্যে গণ্য হইবে ভদ্বিয়ে অ:মাদিণের সংসয় নাই। তারণ ১২৮১। বজদর্শন

### THE .

'পূর্বে বালালাবাসীগণ যে, গুপ্ত সিংহাসনাভিলামী মিত্রবরের হস্ত হইতে নিজ্ তি লাভ করিয়া, এই ত্তম বাজবের সন্দর্শন পাইলেন, ইহা উছোলের পাক্ষে সামান্য আছানের বিষয় নহে। সরস্থতীর যে মুর্ত্তি, আজি বিংশতি বংসর পূর্বের "প্রভাকর "ভাকরের কর জালে এইদ্দেশে প্রতিভানিত হইয়া উঠিরা ছিল, যে রস 'রস সাগরে" সঞ্জিত ছিল, 'রসম্পারে, আফ্রালন করিতেছিল, দাশর্থিরায়, রিনিক্চন্দ্র রায় যনজ ক্রান্তার রূপ ধারণে যাহা এতং প্রদেশের প্রানে প্রান্তে নাছিয়া বেড়াইতে ছিল, এবং অবশেষে একেবারে বউতলার সার্জ্জিংশং চারি জাবভারে "শনিবারের বড় মলা লাভিয়া লইয়া "রবিবারের ইলিশ মাছ ভাজা " খাইয়া সোমবারের কঠিন সাজার ভবে দেশ হইতে জন্তহিতি হইতেছে, " যিত্র প্রকাশের "প্রচারে আমরা বুবায়া ছিলাম যে, সেই বসের চেউ পূর্বে বালালায় গিয়া লাগিয়াছে। জাবার এই বান্ত্রের সন্দর্শনে বুবাডেছি যে, পূর্বি বাল্লা। সেই ভরঙ্গ কাটিয়া উঠিতেছেন।"

"কালী প্রসন্ন বাবুকে আমরা জানি না, তবে তাঁহার বান্ধবের সহিত আলাপেই বোধ হইতেছে যে, তিনি নিজে ক্লতবিদ্য, প্রক্রচিসম্পন্ন, প্রলেখক ও ভাষাজ্ঞ। আমাদের ইচ্ছা এরূপ বান্ধব দীর্ঘলীবী হয়েন।" ৪ আবেন, সাধারনী।

"প্রবন্ধ জ ল পাঠে ভূপ্তিলাভ হইল। বাদ্ধবের দীর্ঘ জীবন প্রার্থনা করি এবং সকলেই করিবেন। ১ আবিণ ১২৮১। এডুকেশন গেজেট।

"কলিকাতা অঞ্চলে আমরা যাহাকে বিশুদ্ধ বান্ধালা বলিয়া থাকি, আনেকের বিশ্বাস এই যে পূর্ম্ব বান্ধালার লেথকেরা নে রূপ বিশুদ্ধ বান্ধালার রচনা করিতে পারেন না। এইটি নিতাস্ত ভ্রম। যাহারা আমাদের এই নির্দেশে সংশার্থিট হইবেন, তাঁহাদিগকে আমরা বাদ্ধবের প্রাঞ্জন ও বিশুদ্ধ বান্ধালা পাঠ করিতে অমুরোধ করিতেছি। রচনার লালিতা ও বিশুদ্ধ হা বাদ্ধরের এক মাত্র গুল নহে যে সকল প্রবন্ধ পাঠ করিলে জ্ঞান লাভ হর, নানা বিষয়ে দৃষ্টি জ্বামা, চিন্তাশক্তি ক্রুরি পায়, সেইরূপ প্রবন্ধ মালায় ইহা বিভূষিত হইতেছে। ইহার পাঠকেরা সাহিত্যশান্তামুশীলনজনিত প্রীতি উপভোগ করিতে বিলক্ষণ সক্ষম হইতেছেন।

78 छ। छ। १२४)।

সাপ্তাহিক সমাচার।

বয়নস্যাদেনপান্তং পঠিত। পরমপরিতোবং প্রাপ্তবস্তঃ । ইনং প্রচাক সরলভাষয়া রচিভম্। সন্দর্ভাশ্যান্ সলিবিফা: পাঠকানামুপকারকা:।

' বঙ্গদর্শন '' প্রভৃতি স্ফল্প সংখ্যক সাম্রিকপ্রাণি বক্জরিত্বা বজ্জাবারানেতৎতুল্যং প্রং ছুল্লিফিনিল্যান্যেত।

ज्नाहे ३४981

विद्यागियः |

বাশ্বর বিষয়ের উচ্চতার, সহ্বদয়তা ও চিন্তাশীলতার এবং অসাধারণ লীপিকুশলভার, অন্দেশের বিপুল উপকার ও ভাষার প্রভুত উন্নতি সংসা ধন করিতেছেল। ছু:খের বিষ্ণু, এই এত্যুৎক্লফী পাত্রের বাহ্যাক্ষতি অভ্যস্ত কদর্য। কোকিলও কদাকার, কিন্তু কে না ভাষার গুণেরপ্রশংসা করিতেছে" ক্রুণ ১২৮১। হালিসহর পাত্রিকা। "विश्वतित मन्निषिक अख ज्वान्य मृत्मा य अख छै॰ के छैं ने खे को म कितिएख भीतिर्वम, जामती एम खतमा कितिश हिमीम मा। देशति मन्निष्म हाकहिका एमथोदेश वोल्लास्त्र अवश्मतमा को मिनी गर्नत हिख्त अहामत एक करतम मादे। देनि य तथ गञ्जीत खारव को गण हो मादिर छहम, अत्रथ यक्ति हो मादिर भीरतम, खर का वोक्षरत को श्री कितिर्वम।"

३६ व्यायन १२४३।

অমৃত বাজার।

"বাদ্ধব একখানি উৎক্ষয় মাঁসিক পত্ত \*\*\* বাদ্ধবের নাায় উৎক্ষয় পত্তিকার
দীর্ঘ জীবন হয় ইহা আমাদের একান্ত অভিলাষ। বাদ্ধবের কলেবর পরিসাণে
ইহার মূল্য অতি অপপ নিদ্ধারিত হইয়াছে বলিতে হইবে। ভর্মা করি
সাহিত্যামূরাণী ব্যক্তিবর্গ ইহার স্থায়িত্ব পক্ষে বিশেষ উৎসাহ প্রদান করিবেন। '' অগ্রহায়ণ ১২৮১। জ্ঞানাক্ষুর।

70000

\* ইহার প্রবন্ধ কএকটি সরল সেন্দ্র্যানিজ্ঞত চিন্তাপ্রত। \* \* \*
আমরা বান্ধ্রবেক লাভ করিয়া পরম সন্ধ্রট ও পরম আপ্যায়িত হইয়াছি।
ইহাতে সন্ধ্রিশিত প্রবন্ধ গুলি আমাদের বিশেষ মনোজ্ঞ হইয়াছে। "
১২৮১ প্রারণ।

## বিজ্ঞাপন।

পণ্ডিত্বর প্রীযুক্ত বারুরজনীকান্ত গুপু প্রণীত জয়দেব চরিত (মূলা।০/০)
এবং প্রীয়ত বারু উদেশ চক্ত গুপু প্রণীত হেমন্দিনী নাটক মূলা (১০)
আমাদের দোকানে বিক্রেয়ার্থ প্রস্তুত্ত আছে। এদেশের সমুদ্র সম্পাদক
গণরজনী বারুর জয়দেব চরিতের অভ্যন্ত প্রশংসা করিয়াছেন, এবং বিলাতে
ভট্ট নোক্ষ মূলর বলিয়াছেন যে, এখানির ইংরেজীভে অনুবাদ হওয়াউচিত।

वन्, त्क, ठाष्ट्रेशा

ঢাকা বাবুর বাজার

## विटमय ज्रुकेवा।

আমরা বহুসংখ্যক প্রাহকের ইচ্ছা ও অনুরোধের বশবত । ইইয়া বিগত অগ্রহায়ণ মাদ হইতে বাদ্ধবের কলেবর এক কর্মা বাড়াইয়াছি, এবং যেন ব্যয় ভার কুলান যাইতে পারে এইরূপ হিদাব করিয়া ইহার বার্ষিক মূল্য, ১২৮২ হইতে ১॥০ টাকা, এবং বিদেশের জন্য ডাক মাস্থল সমেত ১৮৯০, অবধারণ করিয়াছি। বাদ্ধবের কলেবর কোন মাদেই এইকণ আর চারি কর্মার কম হইবে না। ইহার বর্ত্তমান মূল্যও হিদাব মত অতি অল্প। যাহারা এই বংদর বাদ্ধবের প্রতি অনুগ্রহ ও অনুরাগ প্রদর্শন করিলেন, আমরা ভরদা করি ভবিষ্যতেও ভাঁহারা সেই অনুগ্রহ ও অনুরাগ প্রদর্শন করিয়া আমাদিগকে বাধিত করিবেন।

বান্ধবের প্রথমখন্ড চৈত্রের সংখ্যায় শেষ হইল। ১২৮২ সনের বৈশাখ হইতে ইহার দিতীয় বৎসর আরম্ভ হইবে। আমরা প্রথমখন্তে ১২ মাসের হিসাবে ৩৬ ফর্মা দিতে বাধ্য ছিলাম। এই নিমিত্ত অগ্র-হায়ণ হইতে প্রতিমাসে ১ ফর্মা, এবং চৈত্রে ২ফর্মা, অধিক দিয়া সেই ৩৬ ফর্মা পুরাইয়া দিলাম।

অক্ষরাদি উপকরণের অভাবহেতু এই পত্রিকাখানির মুদ্রণ কার্য্য এত দিন স্থানর হয় নাই। আমরা দেজন্য নিতান্ত লজ্জিত আছি। আমাদের নূতন অক্ষর এইমাত্র আনান হইয়াছে। বৈশাথের সংখ্যা হইতে ইহা নূতন অক্ষরে উৎকৃষ্টরূপে মুদ্রিত হইবে, এবং যাহাতে পাঠকবর্গের নিকট আর আমাদিগকে এই অপরাধে অপরাধী হইতে না হয়, তজ্জন্য বিশেষ যত্ন করা যাইবে।

ছক্ত অনেকে বিস্মৃতিক্রমে কিংবা অনবধানতাবশতঃ অদ্য পর্যান্ত ও বাদ্ধবের ১২৮১ সনের মূল্য পাঠাইয়া দেন নাই। কিন্তু তাঁহাদিগের বিস্মৃতি অথবা অনবধানতায় আমরা কিরপে ক্ষতিগ্রস্ত হই, তাহা তাঁহারা ব্বিতেছেন এরপে মনে হয় না। আমরা বিনয়সহকারে প্রার্থনা করি, তাঁহারা অগোণে মূল্য প্রেরণ করিয়া আমাদিগের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করিবেন।

ঢাকা বান্ধৰ কাৰ্য্যালয় শ্রীআনন্দচন্দ্র রায় কার্য্যাধ্যক্ষ।

# भूना প্রাপ্তি।

অঞ্জিজীযুক্ত যুবরাজ গোৰামী বাহাছুর	আঁথুত বাবু যাদৰচন্দ্ৰ দে, কৃমিলা ১০০
ু আগর তল। ১৮০০	, , মাণিকচকু দে, চট্টগ্রাম ১০/০
প্রীযুক্ত রাজাকমলকৃষ্ণ দিংহ বাহাএর	. , শিবনিংশার মুন্সী ১৮০
সুগুল হুর্গাধুর ১০০	, , অনুদার্থাদাদ সেন কে।মরগুর ১।৫
किंग की महातानी अनुमही	, , कालीनाथ (मन, कूमिल्ला ১।०/०
কাশীমনাজার ১০০০	, , বৈকুঠাৰ রায় আছানাবাদ ১০০
জীযুক্ত রাজা প্রমণনাথ রার বাহ হুর	, , অরদাপ্রসাদ সেন
দিখাপাতিয়া ১০০/০	নোণ্যাখালী ১৷০/০
শীযুত রাজীব লোচন র:ল রায় বাহাতুর	হরদান দাস. মতেকানিয়া ৬/০
কাশীমবাজার ১০০ চ	, , রুমেশচকুলাহিড়ী
🕮 যুত বারু হরকুমার সরকার	যুক্তদপুর ১০০০
করচমা,ভিয়া ১।৵০	, , শ্রীনাণ বস্থ, মণ্মনিসিংহ ১০০০,
👼 युजा इतस्य मती (मनी 🔄 ১।०/०	, , মোহিনী <b>মে</b> ।ছন ব <b>দ্ধ</b> ন
অীয়ুক্তৰাৰু গিরীশচনদ চক্রবন্তী ঐ ১।৫০	কুমিলা ১০০০
, , শস্চক্রচক্রবর্তী ঐ ১০/০	,  , নিশিকান্ত দাস. বা′জতপুর ১া৶ি
, , গোলন্দনোহন খোপ ঐ ১ প ০	, , সারদার্থসাদ কুঞ্,ভোলপ্রর ১০০
, , देक्लामहन्द्र माम औ अ००	, , কালনাথ মুক্টার্চ্বেখার ১৮০ ু
. , (वनीमाधव नन्ती औ ३१०/०	, , দারকানাগুর র ঐ ১০০০
. , বৈকুঠনাথ গুপ্ত তাহেরপুর ১। ৫০	, , খড়স্নাথ সাঁ৷ ঐ ১০০০
় , কালীরত্ব চক্রবর্ত্তী জয়াভি ১।০/০	, , রজনীকান্ত চক্রবর্তী
, , কেশ্বচন্দ্র দেব তারাস.	লাকপ্তাম ১০০০
ু বাইগ্ল ১।৩০	
, , বরদাপ্রসাদ দক্ত বালি হুগলী ১ ০/	দিনাজপুর ১।৩/০
, , জগদ্বস্থান করচমারির। ১৯০	. , কালীক্ষার গুছ.
, , শ্রাম্টাদ পাল লোগাছী ১৯০০	
়, , কালীন।থ রায় ন৹।বগঞা ।।০।	্ সামকুমুরে বলেন শাগালাকী ১০০০
়, বজচজুমেন আগ ড়চলা ১।১/০	, , উপানচন্দ্রর ঐ ১৯০০
, , क्रश्नात्रवाष्ट्राया भू भी नावान . ००	, , কোরনাথ সাজাল ঐ ১০০০ , , মহেশচন্ত্র হক্রন ঐ ১০০০
, , মনোমোহন নিজেগী,	
ময়মন;সংহ ১.০/৩	, পোরিদ্দত্ত বাস্টিছ
, , রাধাণো বিন্দ রায়,	
मिनाकश्रत ३७०।	যুক্তাণাছ। ১০০ । , কালামোহন চট্টোপাধাার
, , যশোদাকুমার রায়,	, , কাল্যবোহন চড়েয়োব্যার টেম্বরিয়া
দলাল বাজার ১০০	, বৈকুণ্ঠচনদ্র গুহুবরিশাল ১।০/০:
, , कामीहत्य मून्नी विनगांत ॥८०	, हन्द्रकृषात्र त्राय के अल्
, , তারাপ্রসম্ম দাস কলিকাতা১।০/০	, , अत्रक्षात्र त्रात्र ज
় ', বিশেশর ভট্টাচার্যা কার্দ্তিকপুর ১।৫০	
. কার্দ্তিকপুর ১।৵০	, , \(\alpha\) = \(\alpha\)

98	মূল্যপ্রাপ্তি। বান্ধব, ভাদ্র, ৮১)
विश्वक नातू मरहन्तु हन्तु मान	১ জীযুক্ত বাবু রামকুমার সেন
", ज्यात्राह्य माम	> , मथुतानाथ माम
" ' দারকনাথ ৰজোপাধাায়	১ ' , দারকানাথ বহু
", जगमीमहन्स विश्वाम	১ ' , প্রসরচন্দু চক্রবর্ত্তী
' , इन्गियनहम्म ध्र	५ मूजीगक्ष।
', রামনারায়ণ দে	১ জীয়ক বার মহিমান্ত দেক
, जग९ जम् (मन	১ , হরমোহন গুপ্ত
', कानीकमन निशाम	॥৵ ' , তারিণীচরণ দেন
* " নৰকুমার রায়	১ ' , রাধানাথ সেন
', নন্দক্মার বস্থ	১   ' , ভগবানচন্দ্র গুপ্ত
" " শশিভূষণ গুপ্ত	३ " " टेकनामठङ्ग नाम
' , মণিমোহন রায়	> * » কালীনাথ চটোপাধ্যায়
* " নরেন্দ্রনাথ ধর	১ * ৢ জয়চন্দ্রায়
" " अन्नमाथमाम क्रीधूती	১ " " তারিণীচরণ রায়
, কেদারনাথ রায়	১ " ৵ পূৰ্ণচন্দ্ৰ রায়
, शुमन्नहम् माम	১ ু জয়চন্দ্র বন্দ্রোপাধ্যায় ১
, রেবতামোহন গৃহ	১ " " রজনীকান্ত সেন
, টাদমোহন বন্দোপাথ্যায়	১ " " গিরীশচন্দ্র গুরু ১
, जानमहम् (मन	े * क्रस्क्रमात छङ् ১
, यामवहन्यु (मन	১ * " ভারিণীচরণ যোষ ১
, শশিকুমার বস্থ	३ " " ठल्कक्यात माम
, হুগ প্ৰিসর সেন	১ বহারিলাল (যাযাল ১
, প্রভাপচন্দু গুপ্ত	3 8 3512122
, রজনীকান্ত মিত্র	) " , इर्गाहत्रन हर्ष्ट्रांशाश्च )
, কালীনাৰ গুপ্ত	১ * কাহীকিলোর যোগ
, त्राष्ट्रमात माम	fruits many "
, হারাণচন্দুদাস	) * , जावङ्गानि )
, त्रक्रनीयार्थि (म	) ° ,, कशंबक्षू रस्ट्र, खीनशंत ১
, জগৰন্ধু খোৰ	3 "
, তারকটন্ খাসনবিশ	3 4 2
, विभिनविहाती माम	
	ক্রমশঃপুকাশ্ব।

.48	মূল্যপ্রাপ্তি। বান্ধব, ভাদ্র, ৮১	)
धीशुक वीवू मरहन्तु हन्तु मान	১ জীযুক্ত বারু রামকুমার সেন	<u> </u>
", नेयव्हास माम	১ , मथुद्रानाथ मान	<b>5</b>
" ' দারকনাথ বন্দোপাধার	১ ' , দারকানাথ বস্থ	٠ د
", जगमीमहन्त्र विश्वाम	) ' , अमन्नक्तु वक्तवर्शी	<b>S</b> .
', इन्नावनकम् धत्र	३ मूक्तीशक्ष।	i
' , রামনারায়ণ দে	> <b>এীযুক্ত বাবুমহিমচন্দ্র দাস</b>	2
, जग९हम् तन	১ , হরমোহন গুপ্ত	3
', কালীকেশৰ বিশ্বাস	॥৵ ' , তারিণীচরণ দেন	2
" " নবকুমার রায়	১ ' , রাধানাথ সেন	۵ :
', नव्यक्भात वञ्च	১ ' , ভগৰানচন্দ্ৰ গুপ্ত	21
" " শশিভূষণ গুপ্ত	১ 🐣 " देकनामहत्त्व माम	3
' , মণিমোছন রায়	১ * 💌 কাশীনাথ চটোপাধ্যায়	>
" " नरतस्माथ ध्र	১ 🥌 " জয়চন্দ্রায়	2
" " অন্নদাপ্রসাদ চৌধুরী	১  " ভারিণীচরণ রায়	>
' , কেদারনাধ রায়	১ 👫 " পুর্বচন্দ্র রায়	\$
' , शुप्रबठन्तु मात्र	🧎 🦘 💆 জয়চন্দ্ৰ বন্দে।।পাধ্যায়	<b>5</b> ;
' , রেবতামোহন গৃহ	১ 🐣 " ब्रजनोकास्टरमन	١,
', চাঁদমোহন বন্দোপাধ্যায়	১ 🐣 " গিরীশচন্দ্র গুছ	>
' , আনন্দচন্দুসেন	> 🐣 🦫 কৃষ্কুম।র গুহ	٥
', यामवहन्तु (मन	১ 🎢 " ত:রিণীচরণ <b>খো</b> ষ	5
' , শশিকুমার বস্থ	🦫 💃 हस्तक्रमात माम	١, د
' , তুগাপ্রসন্ন সেন	১ 🐧 🚜 বিহারিলাল খোষাল	2
• , প্রতাপচন্দু গুপ্ত	১ 🐐 🐷 ভগৰানচন্দ্ৰ চক্ৰবৰ্ত্তী	3
' , রজনীকান্ত:মিত্র	১ " " তুর্গাচরণ চট্টোপাধাায়	>
' , কালীনাথ গুগু	১ 🐐 " কালীকিশোর সোম	3
' , রাজকুমার দাস	३ " , कृत्कव्यः (ठीधूती	3
' , হারাণচন্দ্দাস	১ " " আৰহুলগণি	>
', तुजनीनाथ (म	১ * ,, জাগদ্রু বহু, জীনগর	١,
' , जगबन्नु (चाव '	३ " ,, त्रष्णनीकास्ट छ इ औ	>
' , ভারকচন্দু খাসনবিশ	> " " রজনীনাথ চেপ্র্রা ঐ	3
', विशिनविषात्री माम	ক্রমশঃপুকাখ	5

ৰান্ধৰ, ভাজ, ৮১) মূল্যপ্ৰাপ্তি।	ı œ
শ্রীযুক্তবাবুশশিভূষণ গুছ মাণিব গঞ্জ ৷ প্রীযুক্ত বাবু প্রসন্ধর দত্ত	. 2
়, মথুরামোছন হোষ ঐ ১০০ , গোপীচরণ দাস	5
্ জীনাথ ভরফদার কুচবেহার ১ 🗸 ' , জাগদিস্কু গুহ	>
, কৈলাসচন্দ্ৰ বাগছি গোৱালপাড়া ', জয়চন্দ্ৰ গুছ	>
১৮/ ' , আনন্দচভাবেন	2
় , বৈকুণ্ঠনাথ রায় ময়মনসিংছ ১।৫/ ', গোবিন্দচক্র দাস	2
, কেদারেশর হাজর। ঐ ১।৵ ', রাজবেহারী রায়	2
, , श्रामक्रमात राम के ११०/ , कामी हत्स मजूमन। त	3
দিননাথ যোৰ হাডিঞ্জি ক্ষুল ১০০ ' , চন্দ্ৰকুমার বস্থ	3
, , ললিতমোহন রার মুক্তাগাছা১।৵ ', গোলোকচন্দ্র রায়	3
, দীনবল্পুদে নাটোর ১'৩৴ , বসন্তক্মার সেন	:
, , নৰকুমার দাস কাছার হুদপতলী ', গণেশচন্দ্র লক্ষর	:
।। । , जगळच माम	3
, নবীনচন্দ্র সরাইল ১।০/ " " খ্যামাগ্রসাদ সেন	•
, , কুফাচরণ মজুমদার রামপুর " " গুকদাস মাশ্চরক	:
পাৰনা ১০০ * * রামপ্রসাদ রায়	:
় , বসন্তকুমার যোষ কোটাপাড়াখান 🔭 " শশিভূষণ পুপ্ত	•
, , মনোমোহন মহান্ত রোয়াইল। । প " , যোগেন্দ্রমোহন রায়.	•
, মধুরানাথ চৌধুরী পিরিজপুর ' , বসন্তক্ষার মজুমদার	:
১।   '' , ठल्कित्मात वर्कन	
, , কালীকিশোর যোষ তিপুরা ১!৶ " " শু:মাপ্রসন্ন বস্থ	•
, , গুৰুপ্ৰসাদ চক্ৰবৰ্তী হোসনপুর১। প " " খ্রামটাদ বসাক	
ঢাকা। <b>শ শ রামক্</b> মার বসাক	
🛍 যুক্ত ৰাৰু কালী কিশোর সেন ১ " "হরকুম।র গৃছ	•
• , ভগৰচ্চরণ গঙ্গোপাধাায় ১ * " ললিতকুমার দত্ত	
', (इत्यख्ननाथ रङ् ) ", जागव श्रुमान	
', জয়চন্দ্র হোষ ১ শ " রামচন্দ্র বসাক	
অীযুক্ত অ্লডানবক্স চৌধুরী ১ " " কালীপ্রসন্ন চৌধুরী	
আযুক্ত বারু শশিভূষণ মুখোপাধ্যার > " " ঈশ্বরচন্দ্র শীল	
ি , অভয়াচরণ সেন ১ " " কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায়	
' , শরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী ১ " " কৃষ্ণকুমার সিংছ	

# মূল্য প্রাপ্তি। বিদেশীয়।

• • •	0
<b>बीधूक</b> तांतू शाहीत्माहन मजूमनांत	এীযুক্ত বাবু মহিনচজন সেন
(भारामभाष्। अर्थ	যানিকগঞ্জ ১।৩/
' ' চজ্র কিশোর ভরফদার	' পেকেটরী বারুর রুকুক্লাব
প্রেসিডেবিল কালেজ ১০০	मात्रिकिन । जीव
' ' গিরিশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	° গারখোহন চট্টোপাধ্যায়
বান্দরা ১০০/	المراد الله
' ' ছরিলাথ রায় কিলোরগঞ্জ	' বলওয়ারিচজন চৌধুরী ঐ ১। ৴
' ' जगळ्ळा (भाषामी थे )।	' হুর্গচেরণ রায় কাস কল্প ১০ ৮
' क्लाएं। मरम औ अ	' ব্ৰন্তালচক্ৰবৰ্তী দরভাকা ১০/
' कालीकिहत तमस थे ॥ ।	' ' आर्गाक हसा नाहि जो बिहा है रे ले
' ক্লফকমল গোন্ধানী এ ১' ব	' শাণিকচন্দ্রকর আধিরিগঞ্জ ১। ০/
' ' আশুডোৰ চক্ৰবৰ্তী ঐ ১	' বাষক্ষ বস্তাড়বালিয়া ১ প
' ' देवकूर्थन्य हर्ष्ट्रीशीशांत	' ' দীননাথবিশ্বান কুচবেহার ১।প
বাউফল ১'প	' ক্লার রায়
' ' ঈশানচন্দ্র রার কুচবেহার ১।৫/	ভায়েমপ্ত হারবার ১০০
° ' महालब्ख्य (माम तूकक्रांव	' ' অভরাচরণ বস্ম সাহিলী ১০০
বাঁকিপুর ১াপ	" যাত্রামোহনচৌধুনী চট্টপ্রাম ১০০/
' হুৰ্ণাদাস মুখে পাধাৰ	' রাজা ক্রেণ্ডের রায়বাহাড্র
(कांत्रवाक्रमा मीत्रकिलिश ১	বলিহার ১াপ
' (ব।গীআদ লারারণ রায় চৌধুরী	' * ছরিবিলাস আগর ওয়ালা
व्यक्तिमात्र, शित्रभाष्ट्री ५।०/	আসাম ১
' ' जूरनामांश्न (ठीधुरी	' ' मीमतकूमांम (माउशांशांनी ३।०/
কলিকাড়† ১৷০	কাপ্তান ই জি লিলিং ফৌন
ै ' विष्णांश्वत त्रांश वित्रणांक ১।o/	আগরভলা ১০০
<sup>2</sup> বাজকুমার মুখোপাধ্যার	' তুর্গদাস ভলাপাত্ত
<b>ক্</b> মিদার মঞ্জরপুর ত্রিত্ত ১।০/	আগরভলা ১াঐ
<sup>।</sup> দ্বীপচন্দ্র ঘোষ বুজ্রিছাট ১।৵	' इंद्रहत्रनमञ्जी थी ১।०'
	• • •

**জীযুত বাবু ষতুৰাথ ভট্টাচাৰ্য**্ শ্রীযুক্ত বাবু তুর্গাদাস মুখে পাধ্যায় anietain मणः कत्रशूत 210 क्रिक्ष हत्र नव जाक महमन जिर्ह ३। ४ कांभीकास श्वाच श्वाहेश राज , कूर्गामाथ तात्र किमात खे राज टेडबरहत्स मान औ 219 टेवक्रेमाथ्द्याय मामिकश्र अने 214 वस्त्रहत्स मात्र वाक्श्रित क्षां वहस्य जाइतो कनिकां जा भने र्त्रियार्न চটোপাখার الود SIN ममनद्याह्म तांत्र शांत्रमा : अभिनीकूमां बठकावर्जी भाषेमा ।। ভজ্মেন বড়য়া নএগাঁ 219 भट्टक्स मजुममात ये मीननकं भाजनी वैक्लिप्त 310 भवागंत्र (भाषांमी व उट्डिक्टरभार्म माम जे 310 کواد क्रमाप (नम के ठखकूमांत गरकाशांशांत 212 অামালপুর भाग्यमत ठक्कवर्ती 210 त्रक्रमोक्रक रुष्ट्र कामानश्रुत **শাভার** 219 त्वनीमाधवे इत्हालाधान जेभे वहसा कर W वानगडांका रखेनन 214 অবোধচন্দ্ৰ ঘোৰ (बागी अक्ट वांत কলিকা ভা 310 हतिरमाहनविश्वां न हाकिमशूत अर् 219 कामना केर्यत्रहत्त (म मामादिश्व 214 व्यविमां महस्य वरमा श्रीवारित तुलमीकास चंद्रेक थे 210 অ গরা 210 ভারাচাদ মুখোপাধ্যার कका हला (म.अश्राम वांत्रामाणि हक्के आम 210 219 काली कमल हाडीश बाह भोजमध्य मिख 214 क्रिज्ञ! 219 वित्मानविश्वी क्षित्री डिटमणंडल जानगान 310 নবকুষার দাস কাছার वादिश्व २८ भवगना 4. कुर्गा क्षेत्राम हत्क्वरकी कूह-नेश्वतंत्रस नाग हि (वहात मीन हाडे। (פיב विन्दांत आम 314 (ववजीरमाइन नन्ती र्गामामानि क्षिती अनिमात्र (महत्रा भेक হাটুরিয়া 210

ब्रिक्क योजू दिनमान हक्क दनन	জীযুক্ত বাবু প্রাসর কুমার চক্তবর্তী
বরিশাল ১।প	মুরশীদাবাদ ১০৫
, डिटमम हस्य छहे हैं वा	, , শংক্তজ্ঞ রায় মেকেরপুর ১।প
वांगकांकें अल	, , রাজক্ষ চক্রবন্তী এ ১০০
, त्रांत्मांक हस्त मख काहात राज	, , मूक्स हसा तमन थे ।
, त्रजनी कांख त्याय नज़ारेन अर्थ	. , यद्व माथ मजूमनात थे . अर्थ
, भातीरमास्य गूर्याभागात	अग्रुक ममरमत जानी टर्गधुती जमिनात
الماد الله	भाष्ट्रेशांच >_
, शमांधत मिख मज़ादेश २।०	জীবুক্ত বাবু অভয়ানন্দ দাস
, ज्ञाम नाम तात्र थी अले	্বরিশাল ১ ১।৫
ं अवना क्षेत्राम (नम के अर्थ	, , অংকুমার দেব কাছার ১।৵
वमस माम पद हैं। हिंद	, , শুক্রণ সেন ঐ ১০০
কানিয়া ১।০/	, , উমাকাস্ত যোষ কাছার ১০০
, मिक्सन महकाह थे अर्	, र्गाभान क्रय (मर वी )
, शांतिक हस मजून नात	, , निवन्छा मख धी अली
ऋसद्रश्च ১। ४	, , অধিকা চরণ সরকার
, नव कि:भांत त्मन 🕮 रहे 🔰	वर्षमान अर्
মুত এ ড বুউ পাএয়ার ক্ষোয়ার	, , बम्लीटमाच्य तांत क्लीधुरी
চট্টগ্ৰাৰ ১ প	জমিদার ভূবভাগার ১।০
विषु छ वांतू मी नवसू ठीकूत ना जित	, , कानौकूमात ताग्र कानोगक >। ०
मारहर कागर्डमा अल	, , वानम हस्य विश्वान भोतानः
, হেনচজ্র সিংহ কল্পে ১০০	পাড়া ১।৵
, मञ्चारम (म बिहर्षे )।	, , श्रीमञ्जूग्रीत मःम कानी ग्राम ऽ। ले
, डेल्स्स व्स थैं।	, , রামজীবন যোৰ দরভালা ১০০
क्रक्षां शांत्रेयामा ५०	, , ज्ञानामञ्चादात्र (मिमिनीशूत ठार्न
, शांतिक माम द्रांत क्रिमात	, , जनमाहन मिछ थे ।
खाणहा है माहिमक अर्थ	, , हक्करमास्य मित्र थे अर्थ
, मध्रा माथ जरकार	, , अञ्चन हस्त्र भाष हूर्तक .
বাইশারী ১৬	বাগরা কুনিরা ১০০

	3
<b>উদুক্ত</b> বাবু অঘোর নাথ ঘে।য	विश्कु वाव वाकक्षक भूर्थःश्रीकात्व
< त्रभगक्क ऽ।√ ेेेेे	(महाधून )।०
, , जानकी नाथ प्रख हाशहा	, , শিৱৰাথ সাহা ঐ ১০ে/
ক্ষমণর ১০০	, , অস্বিকাচরল সোম ঐ ১০/
, , প্রসন্ধার গুপ্ত রমহৎপুর	, , কালীশাথ রায় উকিল
বরিশাল ১।৵	ने वां वर्गक क्षेत्र विक्र क्षेत्र विक्र
, , 🖎 नाथरण्य व्यक्तिमात 🚳 नगत 🤈	, . মতিলাল হালদার টকভর ।০
, , প্রভাতেচন্দ্র বন্দ্য।পাধ্যায়	, , অকুরচন্দ্রেন রোয়াইল ১
উरमनপুর ১	, , त्कनात नाथ क्रीमुती त्वांशानिया
দীনবন্ধুভট্ট।চার্যা কুশারিপাড়া ১	হাই ক্ল ১াপ
, , अधिकां हुन्न लक्ष्य त स्मान्यां त	, . ক্রণাময় সন্দ্রোপাধায়
निश्च। ১	উনাও অবেধ্যা ১:প
, , इत हस्त चंद्री हार्या है। तमत	, , ছরিমোহন মুখোপাধার
চর ১	অযোধ্যা এবং রোহিলথণ্ড
<ul> <li>द काळकिमात उत्माशीभागत्</li> </ul>	হেল্ <b>ওয়ে ফৌশন</b> ১।৶
तम् तमन >	, , রাজ মোহন দে দেবহুগড়, ১০০
, , অমৃত শারায়ণ আচার্য	, , কাশী চজৰ বসহ চট্ট থাম ।√∖
গৌধুী মুক্তাগ ছা ১ প	, , क्रेमान हत्सा मजूमनात श्री रहे : 🗸
, , तिकात क्रेस गुर्थाशीशात	. , अञ्चलका उत्सामि भाग
শিবাগ্রন্থ ৬০	শ্রীনগর ১০৫
, , হরিশচন্দ্র চক্রবর্তী ছুর্গাপুর ২।০	, , শশি ভূষণ দত্ত কোড়ছাটি :/১-
, , भीनदङ्ग (गोलिक आमिन शूत	, ' কালী কুমার ধর কাছার ১।৵
ऋन अर्	, , কোত্রনাথ পাল ধরকপুর
ু ইশারচ <b>তা</b> রার জমিদার	মুচ্ছের ২।৩/
প্রাপুর ১1০/	, , ता भी नाथ पछ व्यक्षेत्र जार्थ
, গিরিশচন্দ্র চট্টে:পাধ্যায়	, , কালী ভূষণ রায় দোগাছি
ভ্যসূক ১।৫/	জেছানলগর ১'প
, मोडनं धानाम मल धे अर्थ	, , চাৰু চন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায়
, , श्लीबह्या तमन ह्यानश्रुव राज	কালিকাপুর ১।৫

## गृना প্রাপ্ত।

## विटनभौश ।

শ্রীযুক্ত	বারু	শ্যামাচরণ মিত্র	- শ্রীমুদ	ক্ত ব	বুরজনীক	ক্ত বস্থ	শ্চিন্তপুর
		<b>बनाश्वाम</b> अर्थ			ऋूम	क्र	210
,	,	শশীযোহন পাল চৌধুরি	,	,	-	চন্দ্ৰ চৌধু	র দিশাজ
		লৌহজন ১০০	,		পুর		312
,	,	ভারিনীচরণ রাছা সন্দিপ,	,	,	ভার।	প্রদাদ মজু	মদার
		(नाश्राधानी )। अ			ক্র		کواد
,	,	कानीकिहत त्मन ताण	,		" ত্রিপ্র	ा हस्त्र नि हे वि	אור לשי
		मारी 210	,	6	্ব†জেন্ত	ৰূপাল মজু	पनाव
•	,	व्यव्यातमाथ हरिहालायात्र			à		ارواد
		জাগরা ১৷৫/	•	•	ভারা	প্ৰদাদ চক্ৰ	ব্ <b>ত</b> ি
,	•	इतिम्ण्य वत्मांशिधांत				ক্র	219
		<b>मूरण</b> त ३१०/	,	,	যভেত শ্ব	র দক্ত এ	के अप
,	,	নিলাম্বরায় সকড়িগলি১।	•	•	" मणीट	মাহন সেন	के डार
,	,	श्रकरवांख्य नाम जनहाडे,		•	नील म	ণি পাল	के शब
		বালেশ্বর ১।৫	•	,	° চন্দ্ৰমে	ार्ग (मन	के अप
,	•	व्यक्त वोगोहि भिनर SId	•	1		क्य (मोनि	
,	•	অন্তরাম রায় মুকুন্দপুর ५०	!		বালুবা	की के	310
,	•	मीननाथ ठळवर्जी मिनाच		. ,	ৰ বিনচন্দ্ৰ	क्द्र मिनां प	ার ১০০
		পুর ১০৮	,	•	<b>মহি</b> সচ	ख पान	के अप
¢	,	कूर्गाकास मानान थे अले	a	,	পাৰ্ববিভ	চরণ দাস	
,	,	ष्णाकस हक्तवर्जी				রপুর	ماد
		के अर्थ	•	,		চরণ দাস	
,	,	' ভूरनरग' इन क्य थे 8थ छ	1			<b>ा</b>	
		. (10	"		_	ं ।माम विश्व	
٠,	,	हंद्रस्थाहम छात्रु कि नानी		•		নারায়ণ য	
	•	ভলা, দিলাজপুর ১।৩			ধনওয়ার		لواد
			1.				

ð

> 4

बिश्क वायू (गार्भामहत्य मानाम শান্তিপুর 219 (माज्याशिम शिश्व (त्रहेल গুয়ে ডিপার্টমেন্ট (याशा अदः (ताहिनथछ হেরণি 511 ह्यक्रांत्र मतकात ভাদিয়া ফেক্টরি 219 রাজকুমার বনওয়ারি আ नम वाश्मृत वन ७ शांति বাদ Sid যতুনাথ দাস মানিকগঞ 210 इट्टब्स इस्स छ इ छ। इनाइन ¢ < ষষ্টিচরণ কান্তগিত্রি ক টিকছ ডি 214 गक्रां हत्र (मन 2.4 (गांगानभाष् द्रामकामाई (मन वे अर् शिविभावस मञ् पी 210 हात्कानाथ (मन 2/0/ নবকুমার বিশাস त्रागीममदेकम 210 (भाविष्य हत्य तांश · কুচবেছার 219 काताथ ठक्क वर्जी ভ্ৰমলুক 219

>5	P.2 ]	,	মূল্য ৫
3	े का	नशन मण्डत वाली	•
		(भी तमनी	>10)
खियू	ক বার	् शाननाथ (मन	الماد إل
	•	সুর্যার গুছ	
		চাউলাকাঠী	5.0
•	•	ভগবান চক্র বংয়	কাটোয়া
			219
¢	ć	चगनी गठखा तन्त्र	কলিকাতা
			4/0
•	•	রামদাস কেন ব	হরমপুর
			3110
•	•	হরিমাধ্ব লাহিড়ি	5
		কলিকাত	214
6	,6	বঙ্গচন্দ্র সরস্বতী	ডিক্রগড়
			3 %
ć	•	হ্রচতক চৌধূরি আ	कमिनात,
		শেরপুর	کواد
•	4	ভারকবন্ধু চক্রবর	ী কুমিলা
			314
•	6	उथानथे शह रे द	রুভা
		বাৰজিপাজ্	519
<u>নী</u> যুক্ত	- আপ	ছাঞ্দিনচৌগুরি ব	1মন(১ <b>:</b> ০/
•	অ।ফ	ত। বুদ্দিন চৌধূ'র	जे अ
S	যুক্ত ব	ারু ভারিকান। থ ব	শ্ব
		ষ্ট্রাজিয়া '	کواد
•	•	রাজকুমার সরকার	के इंटर
•,	•	महिमाहस्य माम	اً مورد الأ
,	· , ·	সশ্রচ্জনত আম	রোগাছি
			4/0
		•	I,

এযুত মুন্দী গহরদিন শিবধালী ১০ , रुकी वाबू थैं। माछमधानी बीयूक वायू यानमाव्या माम ज्यशामी 340 काणीहळा तन्त्र मठेवां की गा खेगां हत्। छुक् की 319 व्यक्शाहस्य तत्र के . अल সারদা মোহন বসু দিন। জপুর 214 বসভকুমার মিত্র রাজ্যাট 3:4 (भाषाना अस हर्द्वाभाषाच 314 भावक्रम् तस्य क्रथनगत् ক্লেজ 210 नीन कमन मिख (गानमुखा 319 क्रस्थ केंद्र केंद्र कार्य। वामाइथ:डा 30 मगानिविदाति छइ मक्रम मह (यारगञ्जन।थ वाश (वश्ला 31/ छ। मामन मिकपात কানাইপুর >10 व्यारभक्त मात्रायम बाहाबी दश्री मुख्यागाहा अले

বান্ধব।

ঞ্জিক বহরউল্ল' কাজি বঞ্ডা 214 **बियुक्त** वांतू कूर्गामाम मूर्थः शाधात উনাও সাউড 210 মহেজ্ঞানারায়ণ বন্দ্যোপা-शांश मामश्रत काष्ट्राति 210 प्रवाम उत्मार्गाय শিবহাটি 210 প্রসমকুমার দাস সিলং 214 श्रु निमहस्त द्रांश कागाटे जन 20/ र्ग्रह्म मञ्जू জ্ঞীনগর প্রভাপচন্দ্র বন্দ্যোপায়ার **ष्ट्रारमवश्रुत** 319 রামকুমার সরকার ঐ 214 बिमाथ छस रेगना 24 চণ্ডীচরণ বন্ম जा मान शूद 210 कामीमाथ विश्वाम का डे थ! मी 210 व्यमामाहत्व विश्वाम के २१०/ मथुत्रानाथ विश्वाम औ राज बिमाथ विश्वाम जे 219 ब्रम्मावमहस्य विश्वाम खेश উगाकास विश्वाम के मत्मातक्षम मत्त जे 219 ननिक्रमात्र पत्र खे 210 व्रजनकृष्य (गांग जे

ত্রীযুক্ত বাবু বিশেশর ঘোষ ত র্ষ্ণকান্ত পালিত ঐ (मटक्र छेति, मरममक्† छिन्कृत मरमम का छि भाजीत्माहन काहेह 6 319 वादिकामाथ वस ৰ† নডি পাড়া 214 শশীকুমার গুছ ঠাকুরভা বাদড়ি পারা 119 नवमांकर्थ छह थे अले বিভূচরণ গুহ ঠাকুরতা :12 আসনদমোহন গুহঠাকুরভা > 0 टिन्नाहत्व वत्नाभीशांत वाक्रवेशानी রামকুমার দক্ত অঞ্পকাটি 310 खगवाना खा गामाम है। जा हेन 314 স্থানীয়। वियुक्त वांचू त्याइनवांभी तम বেজবিহারি রায় व्यव्य हस्य मान প্রাণকুমার দাস ছরি মোছন রায় প্রিয়ন থ বস্থ

# मृना श्रीखि।

## ১२৮১ मन।

ऋानीय ।		<b>बिश्रुक</b> रावू
<b>बि</b> मूक वर्षे ——		চন্দ্রকান্ত রার, ধীপুর ১০৮০
त्रजनीकांख घटेक।	>	त्रोम हस्य मोन, शिवमा ३।०/०
গিরিশচন্তর দাস।	400	ताष्ट्रमात हत्कवर्जी, कामीरमञ्जा २।%
भीवहस्य हटहार्थाशांत्र ।	3	রুক্তরুশার সেন, নওগাঁ।, আসাম ১।४०
धामसक्रगात मूर्याशीधारित।	3~	উপেঞ্চনার্থ চট্টো, গোবরডাঙ্গা 🥦
मट्डमंडख ट्यं दि ।	3	কাশীনাথ মুন্সী, বিদগাঁত ॥ ৩ •
বিশেশর রায়।	37	তুৰ্গাচরণ ঘোষ, মর্মন গৈংহ ১০০ •
(मीनवी आनक्ता।	>	खिषत मांग ডांकात, <b>ज</b> ग्रत्मवश्वत ১५०/ >
इत्रुख्य (योष ।	>	উপেজ্ঞ নাথ রক্ষিত, কলিকাডা ১৭/০
(योविन्मवस्य वनाक।	>	ভারাঞ্সন্ন রার, মন্ত্রমদ্সিংহ ১
के भोत हस्य (याय।	3	অঘোর নাথ ভট্টাচার্য্য
উপেজ্ঞ দাথ দিত্ত।	>	পুক্রিলা, মালদহ ১।৫০
मरक्ण वस गाजूनी	>	मरीनवळा मञ्जूमनात, थे ।०√०
क्रभ नोन मोग।	<b>:11</b> ,	শ্যানাশকর রায় চৌধুরী ভেঁওভা ১৫
त्रधूनाथ मान।	>110	त्रदत्रम हस्य देवज्ञ, त्रांचमारी अर्थ •
भूर्व हत्य वत्यां शांधां हा।	3	भागि किर्भात बन्द्र, तन्त्रलगक्क ३१०/०
श्रदर्ग क्रमात हम्म ।	> \	क्रम्थ नान मञ्जूमनात् (मिननीश्रेत >।०/०
भीन वक्तू वनांक।	>	निनिकांख वरमार्गशंशांस,
द्रज नार्थ माग।	>	कानी शिष्टा ।
পার্বভী চরণ বস্থ।	3	मरक्षा हुन्त हर्ष्क्रांभीधाति, २८ भर ३।०/
त्रज्ञ 😜 न (जन।	3/	त्रांमनाथ निकास, मग्रमननिश्च ১/১०
विदमभौ ।		যতুন।থ পালিড, চন্দ্র নগর । 🗸 🔸
<b>■</b> 144 · · ·		(भानक ठळा जात, (रक्तांष्टित) >५०८
Ece किटमां ब कर, महमस्ति १ र	344	मीम माथ मात्र, और ১५५/०
বোণেজ্ঞনাথ চট্টো, চজ্ঞভাগ	210,0	থেন ঢাঁন পাল, করিনপুর ১।৫০

<b>এ</b> মুক্ত বাবু——		প্রীযুক্ত বাবু	
ত্রজ দাথ ঠাকুর, বছরমপুর	sho,	जाता धामन वरमा! शासात,	
প্রসন্ন কুমাব নিয়োগী,		ट्रांटनमश्रुत,	وأرواد
मश्मन नि९इ	31	रति विनाम चागज्ञना,	
घन गाम नाम, त्योशनी	340	ভেজপুর, আশাম	10%
नवक्रमांत्र निर्वाभी, जन्नरपद्भेत	3!0	त्राकक्षात छडोडार्या, तमत शक्ष	>~
कांभी वस्त्रवांभाशांश थे	51%0	कानी धनम तात्र, थी	>
অনক মোহন চট্টোপাধ্যায়,		বরদাশহর চক্রবর্তী ঐ	>-
मानातीश्रंत :	440	উমাকান্ত সেন, এ	>
रतिमं हेस भारफ, त्राक्रमारी	ه لوا د	রাম চন্ত্র নাগ, এ	3/
किरमाती नान दोश, वछणा	4.	ध्यमम सूगांत की धृती, ध	15/
भगंक त्यांच्य ठळ्वळी, शांत्र लिश	٤,	অমৃত কাল দাস, এ	3
बदमा कांख अदकांत, मिनश्रोही	5190	করুণ কান্ত সেন এ	3/
পণ্ডিত শালীগ্রাম দাস,		রাস বিহারী সাহা কবিরাজ, ঐ	3
অমৃতশর	N.	वित्नाम साहिनी निरम्भी	
ठक शांन मान, त्योशि	0/0/0	কলিক†ড়†	119/0
ल्यांन क्रयः वत्न्यांशीधात		ফরজনেছা খাতুল চৌধুরাণী,	
राषात्री वाग	واواد	লাকশ্যাম,ত্তিপুরা	9
कामी किएगांत छ र,		महान्यम अशोषिक, वितिभोग	3.0/ 0
বজ্ৰ বোগিণী	100	লাল মিঞা, চিরড়াস্ক, ত্রিপুরা	1100
पक्तिनाहत्व द्वांत, कोहांद्र	ا درواد	डेलिख नाथ मान, कनिकांडा	210%
কুমার ছরিশচকে রার বাছাত্র,		সন্মথ কুমার ঘোষ	
<b>इक्के श</b> ोम :	พง	চুয়।ডोका, निम्हा	2140
मबीम हट्स दर्शभूती, तम्रश्नुत	100	कूर्नामान मूर्यानायात	
शिक्रिण हस्त्र कांत्र, मित्रा >	40	(कांत्रवाकता, मांत्रकिनिश	10/0
ভগবাৰ চন্দ্ৰ বন্দ্ৰ, ত্ৰান্দ্ৰণ বাড়িয়া	340	(म)नदी कथककीन आहामन	
मीन महान (न, किट्नाइगळ	10	कनक निर्मा, वित्रभांन	2/0/0
तामकांख (यांबांन, कतिमश्रंत )	400	धामन कूमांत छल, धुनिना थे	210%
দীল সাধব শাস্ত, কেন্চুগঞ্জ ১৷	nd.	वारणख वस बांब, वांडेकन ले	21%.